

Dr. Jekyll et Mr. Hyde

Script

Liste des personnages

Dr Henry Jekyll / Edward Hyde	-----	John Barrymore
Dr Richard Lanyon	-----	Charles Lane
Sir George Carew	-----	Brandon Hurst
Millicent Carew	-----	Martha Mansfield
Miss Gina	-----	Nita Naldi
John Utterson	-----	J. Malcolm Dunn
Edward Enfield	-----	Cecil Clovelly
Mr Poole	-----	George Stevens
Directeur du Music Hall	-----	Louis Wolheim
Lady Camden	-----	Sicilia Belluci

Notes du réalisateur : Les paragraphes en italique seront des tableaux qui apparaîtront à l'écran. Les dialogues écrits y figureront également pour une meilleure compréhension de l'oeuvre par le spectateur.

Travail au laboratoire

En chacun de nous, deux natures s'opposent : la bonne et la mauvaise. Pendant toute notre vie, le combat se poursuit entre nos deux natures, et l'une d'entre elles doit vaincre. Mais entre nos mains se trouve le pouvoir de choisir ce que nous voulons être, ce que nous sommes.

Henry Jekyll, idéaliste et philanthrope : docteur en médecine.

Scène 1

Le Dr Jekyll est dans son laboratoire en train de regarder dans un microscope.

Dr Richard Lanyon, professionnellement aussi conservateur, que le Dr Jekyll était progressiste.

Le Dr Richard Lanyon arrive chez Jekyll, passe par la cour, entre dans le laboratoire et le salue. Discussion entre les deux hommes.

Jekyll : « Je vous dis Lanyon, que nous n'avons pas encore commencé à découvrir ce que la science peut faire avec le corps et l'esprit d'un homme. »

Jekyll montre ses travaux à Lanyon qui regarde dans le microscope et désapprouve les recherches de Jekyll.

Lanyon : « Je n'aime pas ça. Vous jouez avec le surnaturel ! »

Poole, un domestique de la famille, qui s'occupait de son jeune maître.

Plan extérieur sur la cour. Un homme arrive et frappe à la porte du labo.

Retour dans le laboratoire. Le domestique de Jekyll, Mr. Poole, entre et parle avec le Dr. Jekyll.

Poole : « Il est temps de se rendre à la clinique monsieur. »

Jekyll s'habille et s'apprête à sortir quand Lanyon l'interpelle.

Lanyon : « Retournez à des sciences positives, Jekyll. »

Jekyll ne semble pas s'en soucier et continue de se préparer. Avant de sortir, Poole rappelle à Jekyll son rendez-vous.

Poole : « Et n'oubliez pas que vous vous êtes engagé à dîner chez M. George Carew. »

L'hôpital des pauvres

L'hôpital tenu par le Dr Jekyll à ses propres frais, pour le traitement des pauvres.

Scène 2

Intérieur d'un hôpital pour les pauvres. Jekyll entre et semble être connu. On le voit s'occuper de ses patients et les soigner. Les malades le remercient.

Toujours aussi loin de la misère et de la souffrance qu'il pouvait l'être, se trouvait Sir George Carew.

Scène 3

Intérieur cosy dans le salon de Sir George Carew. Celui-ci est en train de lire le journal.

Sa fille, Millicent, que son père avait élevée en la préservant du monde extérieur.

Arrivée de sa fille Millicent. Elle a des fleurs à la main et vient parler à son père.

Millicent : « Elles sont de la part du Dr. Jekyll. »

Un invité entre, Mr. John Utterson, il échange quelques politesses et va s'asseoir sur le canapé avec Millicent pour discuter. Ils parlent de Jekyll.

Millicent : « Avez-vous vu le Dr Jekyll dernièrement ? »

Utterson (secouant la tête) : « Entre son laboratoire et ses pauvres, Jekyll n'a pas beaucoup de temps pour ses amis. »

Millicent (admirative) : « Mais n'est-ce pas merveilleux de sa part de donner tant de sa personne aux autres ? »

Retour scène 2

Retour à l'hôpital. On voit Jekyll soigner un petit garçon. Il semble contrarié et écrit un billet. Il appelle un jeune homme.

Jekyll : « Apporte-ça à Sir George Carew. »

Retour scène 3

Retour chez George Carew. Plan large. On voit plus de monde. Au premier plan à la table se trouvent Millicent, Utterson et Richard Lanyon. Au piano se trouve Lady Camden observée par George Carew. On aperçoit également deux autres personnes sur des fauteuils en arrière-plan. Discussion entre Lady Camden et George Carew qui la flatte et la séduit.

George : « Ma chère Lady Camden, une jeune femme aussi belle que vous est un paradis pour les yeux mais un enfer pour l'âme. »

Millicent, la fille de George Carew, amoureuse du Dr Jekyll.

Plan sur Millicent se languissant de Jekyll qui n'arrive pas. Puis on voit un jeune homme entrer et apporter un billet à George Carew. Celui-ci le lit et parle à l'assemblée.

George : « Le Dr Jekyll regrette de ne pas pouvoir être à l'heure pour le dîner. Il nous rejoindra plus tard. »

Peine de Millicent à l'annonce de cette nouvelle.

Retour scène 2

Plan à l'hôpital où l'on voit Jekyll s'occuper du petit garçon.

Retour scène 3

Retour chez George Carew. Millicent se lève et lit le billet pour s'assurer de la nouvelle. Un autre invité arrive, Mr. Edward Enfield. Il salue tout le monde.

Quand le vin avait été bu et que les femmes étaient sorties.

Scène 4 (salle à manger et une courte scène au salon vue en scène 5)

Quelques heures ont passé. Nouveau plan sur la salle à manger où les hommes sont attablés. On ne voit pas les femmes qui sont au salon. Sont présents à table George Carew, John Utterson, Edward Enfield et Richard Lanyon. George Carew se trouve en bout de table et lance une discussion sur le Dr Jekyll.

George : « Ce Jekyll m'intrigue. Aucun homme ne peut être aussi bon qu'il semble l'être. »

Edward : « Je vous assure George, qu'il est le Saint-Antoine de Londres. J'en suis sûr parce que j'ai perdu un pari à ce propos. »

George nie les affirmations d'Edward.

Richard : « Henry Jekyll est l'homme le plus pur que je connaisse. Bien que scientifiquement nous soyons opposés en tout point. »

Jekyll finit par arriver. Il se rend d'abord au salon et va saluer Millicent qui semble ravie de son arrivée. Puis il se rend à la table du repas et s'assoit à côté de George Carew. Celui-ci commence à lui parler.

George : « À consacrer autant de temps aux autres, Jekyll, n'êtes-vous pas en train de négliger votre propre vie ? »

Henry : « N'est-ce pas en servant les autres que l'on s'épanouit soi-même George ? »

George : « Mais quelle partie de soi-même ? Un homme en a deux, comme il a deux mains. Parce que j'utilise ma main droite, je ne devrais jamais utiliser la gauche ? »

Air troublé de Jekyll.

George : « Un homme vraiment fort ne craint rien, c'est le faible qui a peur des - expériences. »

Jekyll continue de le regarder sans rien dire.

George : « Un homme ne peut pas détruire la sauvagerie qui est en lui en rejetant ses instincts. La seule façon de se libérer de la tentation est de lui céder. »

Air inquiet de Jekyll.

Scène 5 et retour scène 4

Utterson se rend au salon. Millicent est au piano et commence à jouer. Retour dans l'autre pièce. Lanyon et Enfield discutent en arrière-plan. Jekyll est assis sur sa chaise, toujours troublé. George se penche vers lui pour lui parler.

George : « Avec votre jeunesse, vous devriez vivre comme j'ai vécu. Moi j'ai des souvenirs mais vous, qu'aurez-vous à mon âge ? »

Une nuit dans la ville

Dans l'un des music-halls de Londres.

Scène 6

Intérieur d'un music hall de Londres. Plusieurs plans où l'on voit les clients à des tables, fumant et buvant. Le directeur du cabaret semble mécontent de l'attitude de certains spectateurs.

Directeur (avec un accent) : « Fermez-la, vous gênez le spectacle. »

Le groupe se calme.

Directeur (avec un accent) : « Mesdames et Messieurs, permettez-moi de vous présenter la célèbre danseuse italienne : Miss Gina. Vous pouvez l'applaudir. »

Gina, qui affrontait seule le monde.

La danseuse entre sur scène et fait son show.

C'était à cet endroit que George avait emmené le Dr Jekyll plus tard dans la nuit, pour illustrer son argument au dîner.

Scène 7

Extérieur nuit. Une rue mal famée de Londres. Les compagnons de Jekyll arrivent devant le music hall et le poussent à entrer dans ce lieu de dépravation.

George (provocateur) : « Quel est le problème ? Peur de la tentation ? »
Jekyll est réticent mais il entre.

Scène 8

Plan sur une loge où s'installent les hommes. Jekyll regarde la danseuse, il est comme hypnotisé. George demande à Edward de faire venir la danseuse dans la loge. Edward demande au directeur et la danseuse arrive finalement dans la loge près de Jekyll. Elle s'approche de lui et le séduit. Elle tente de l'embrasser mais Jekyll se détourne et s'enfuit. Lanyon sort également pour le suivre. Gina a l'air déçue et George lui offre un verre pour la réconforter.

Scène 9 (éventuellement plusieurs décors extérieurs)

Lanyon raccompagne Jekyll à son domicile. Jekyll est très troublé sur le chemin du retour.

Pour la première fois de sa vie, Jekyll s'éveillait à un sens de sa nature primaire.

Scène 10

Intérieur de chez Jekyll. Il est en compagnie de Lanyon. Les deux hommes parlent.

Lanyon : « Il n'y a pas grand-chose que George ait négligé dans sa vie. »

Jekyll : « Il y a une chose qu'il a oubliée - l'âme immortelle de l'homme. »

Lanyon : « S'il y a quelque chose de bon à lui concéder, c'est la façon dont il a élevé Millicent. Il l'a protégée comme seul un homme du monde le pouvait. »

Jekyll : « Ne serait-ce pas merveilleux si les deux natures de l'homme pouvaient être séparées - placées dans des corps différents ! »

Lanyon : « Merveilleux - mais impossible ! »

Jekyll : « La science a permis des miracles. Pourquoi pas celui-ci ? »

Lanyon : « Mais c'est un sacrilège ! Un homme serait à la fois Dieu et le Diable ! »

Jekyll : « Pensez à ce que cela voudrait dire ! Accepter chaque mauvaise pulsion - mais laisser l'âme innocente ! »

Lanyon est choqué, il part précipitamment.

Son imagination étudiait cette nouvelle idée, et alors qu'il était complètement dominé par cette passion d'une nouvelle découverte scientifique, Jekyll passa des jours et des nuits dans son laboratoire.

La transformation

Scène 11 (laboratoire, cour et maison de Jekyll)

Plan du laboratoire. Jekyll est seul et procède à une expérience. Il a mis au point une potion et hésite à la boire. Il repense à ce que lui a dit George. Il finit par la boire, se sent mal et se transforme dans une crise de spasmes. Il sort du laboratoire.

On le voit traverser la cour et se rendre chez lui pour se regarder dans un miroir.

Et maintenant se posait la question : La drogue avait-elle le pouvoir de le ramener dans son état normal ?

Il revient au laboratoire, boit une autre potion et se retransforme en Jekyll.

Jekyll retourne chez lui et va trouver son domestique Poole.

Jekyll : « Poole, il y a un de mes amis nommé - Hyde. Je veux qu'il ait liberté totale et autorité sur cette maison. Et je veux que vous placiez un grand miroir dans mon laboratoire. »

À un endroit secret où Hyde pouvait vivre la vie qu'il avait choisie.

Scène 12

Extérieur nuit. Hyde marche dans une rue et frappe à une porte. Une vieille femme lui ouvre et le laisse entrer. Hyde veut lui louer la maison et la paye.

L'histoire de la bague

Sous le masque impénétrable de sa nouvelle identité, Hyde balayait tous les interdits - pour faire ce qu'il ne pouvait faire en tant que Jekyll.

Scène 13

Plan dans le music hall. Hyde parle au directeur pour qu'il fasse venir Miss Gina. Celle-ci va s'asseoir à une table et il arrive ensuite. Gina a peur mais reste assise. Hyde lui baise la main et remarque une bague étrange.

Hyde : « Qu'est-ce que cette bague ? »

Gina : « C'est une vieille bague italienne dans laquelle on peut mettre du poison. Il y a une histoire à son propos. »

Scène 14

Salle d'un château au Moyen-Âge. Quatre personnes attablées. Un homme fait la cour à une demoiselle. Un noble mécontent verse du poison dans le verre du jeune homme. Celui-ci le boit et meurt.

Retour scène 13

Retour à la table de Gina et Hyde. Celui-ci arrache la bague du doigt de Gina et sort du cabaret.

Une demande en mariage

Scène 15

Intérieur de chez Mr. Carew. Utterson et Millicent sont assis sur le divan et parlent. Utterson demande Millicent en mariage. Elle se détourne de lui.

Utterson : « Alors il y a quelqu'un d'autre ? »

Millicent ne répond pas et Utterson comprend.

Pour éviter les mésaventures dans le jeu dangereux qu'il est en train de jouer, Jekyll adopte un plan simple.

Scène 16

Intérieur de la maison de John Utterson, qui est notaire. Sont présents Utterson, Jekyll et Lanyon. Jekyll exécute son testament en faveur d'Edward Hyde.

Utterson : « Mais qui est ce Hyde, à qui vous léguerez tout ce qui vous appartient ? »

Jekyll : « C'est une affaire privée que je ne peux expliquer. »

Lanyon et Utterson semblent intrigués.

Utterson : « Avez-vous complètement oublié Millicent Carew ? Elle est blessée de votre apparent désintérêt. Allez la voir. Elle est le genre de femme dont un homme a besoin dans sa vie. »

Les victimes

Alors que Hyde plonge toujours plus profondément dans le vice, il laisse derrière lui de plus en plus de victimes de sa dépravation.

Scène 17

Intérieur de chez Mr. Hyde. Celui-ci rentre et trouve Gina, qu'il entretient. Elle est seule et triste. Il la bat et la fait sortir.

Hyde : « Sortez - j'en ai fini avec vous ! »

Dans une soudaine révolulsion contre la force qui le tirait vers le fond, le Dr Jekyll s'éloigna de ses mauvais penchants.

Scène 18

Intérieur de chez Sir Carew. Millicent joue du piano. Jekyll l'écoute sur le divan. George est présent mais sort pour les laisser seuls. Les deux jeunes gens se rapprochent l'un de l'autre. Jekyll lui dit que leur amour est impossible et se détourne d'elle. Millicent tente de cacher sa tristesse. Puis Jekyll, cédant à ses sentiments, revient vers elle et l'embrasse.

Pendant quelque temps, le Dr Jekyll renonça aux sombres penchants de Hyde - jusqu'à ce que dans une heure de faiblesse, le démon longtemps enfermé explosa, plus méchant que jamais.

Scène 19 (plusieurs décors)

Extérieur nuit. Hyde marche dans la rue. Il rentre dans un bar.

Un homme et une femme sont attablés et l'homme est en proie à une crise d'hallucinations.

Femme (riant) : « Il croit qu'il est couvert de fourmis rouges. »

Elle se rapproche du bar et s'assoit à côté de Hyde.

Il commence à la caresser. Elle a peur mais n'ose pas réagir. Une autre femme arrive, c'est Miss Gina qui n'est plus que l'ombre d'elle-même. Hyde s'en amuse et montre à l'autre comment elle va finir si elle se refuse à lui. Puis il sort en les saluant ironiquement. Hyde entre chez les pauvres de Jekyll pour les ennuyer. Il les bat avec sa canne. La femme du bar revient le voir, résignée. Il se rapproche d'elle, l'enlace et lui embrasse le cou.

Dans la vie de Millicent, l'ombre du démon commençait à se rapprocher.

Scène 20

Salle à manger de George Carew. Sont présents George et Millicent. Celle-ci semble inquiète et se confie à son père.

Millicent : « Je n'ai pas vu le Dr Jekyll, ni entendu parler de lui depuis des jours. Est-ce que quelque chose est arrivé - ou bien ne se soucie-t-il plus de moi ? »

Le père reconforte sa fille. Il lui promet qu'il va se renseigner.

Jekyll est absent

Le lendemain matin, George entreprend de découvrir la cause de la mystérieuse absence du Dr Jekyll.

Scène 21 (extérieur et intérieur maison de Jekyll)

Lendemain matin, George accompagné de John Utterson sonne chez Jekyll. Poole leur ouvre.

George : « Nous n'avons pas vu votre maître depuis une semaine. Est-il en dehors de la ville ? »

Poole : « Il ne m'a pas dit qu'il partait monsieur, mais il n'est pas ici. »

George dit qu'il n'a pas vu Jekyll depuis une semaine. Poole ne sait pas où il est. Ils ressortent. George parle à Utterson sur le perron.

George : « Il y a quelque chose de curieux autour de la disparition de Jekyll. Millicent se fait beaucoup de souci à son sujet. »

Scène 22

Dans la rue, deux enfants jouent et Hyde s'en prend à eux. Leur père arrive pour reprendre son enfant. Les deux gentlemen interviennent et s'en prennent à Hyde.

Utterson : « Qu'est-ce qui vous prend ! Laissez ces enfants tranquilles ! »

Un attroupement se forme. Le père demande à Hyde de le dédommager.

Scène 23, retour scène 22 puis retour scène 21 (plusieurs décors)

Hyde va chercher de l'argent pour rembourser le père. Il est accompagné par Utterson. Il va jusqu'au laboratoire de Jekyll et entre seul. Il revient et sort un chèque signé par Jekyll.

Utterson : « Ceci est la signature d'Henry Jekyll - pas la vôtre ! »

Hyde : « Tranquillisez-vous à ce sujet, j'irai avec cet homme à la banque et encaisserai le chèque moi-même. »

Hyde part avec le père, George hausse les épaules et part avec Utterson de son côté.

Ils retournent parler à Poole de cet incident, car Hyde est allé chercher le chèque dans le laboratoire de Jekyll.

Poole : « La seule personne qui possède une clé du laboratoire est Mr. Hyde, monsieur. Le Dr Jekyll m'a dit qu'il pouvait aller et venir comme il l'entendait. »

Poole rentre et George parle à Utterson.

George : « Que peut avoir à faire Jekyll avec un monstre comme lui ? »

Après des heures d'attente solitaire.

Scène 24

Millicent assise sur une chaise chez elle est en train d'attendre. Son père lui apporte une lettre et elle se réjouit.

Jekyll se dévoile

Torturé par le remord de la cruauté de Hyde, Jekyll réalisa finalement que la nature mauvaise qu'il avait volontairement acceptée menaçait maintenant de dominer sa vie entière.

Scène 25 (laboratoire et cour)

Laboratoire de Jekyll. Il se rend compte de ce qu'il a fait et cherche une solution en faisant les cent pas. Arrivée de George Carew qui s'assoit en face de Jekyll.

George : « Vous êtes un jeune homme mystérieux, Dr Jekyll. »

Jekyll l'observe.

George : « Que pouvez-vous, avec votre vie apparemment saine, avoir à faire avec un être aussi vil que ce Hyde ? »

Jekyll : « Quel droit avez-vous de me questionner - vous qui m'avez tenté le premier ? »

George (fermement) : « Mais qu'est-ce que cela a à voir avec Hyde ? À moins que vous ne puissiez l'expliquer, je me verrai dans l'obligation d'empêcher votre mariage avec ma fille. »

Jekyll (énervé) : « C'était vous - vous avec votre cynisme - qui m'avez donné honte de ma générosité, qui m'avez fait connaître le démon ! »

Jekyll s'énervé et se transforme en Hyde sous les yeux horrifiés de George Carew. Hyde se jette sur lui, le frappe. George tente de s'enfuir et arrive dans la cour mais Hyde le bat avec sa canne et finit par le tuer. Il retourne dans le laboratoire.

Attirés par le bruit, Poole et les autres domestiques de Jekyll arrivent dans la cour et voient le corps sans vie de George Carew. Poole va dans le laboratoire mais ne voit personne. Hyde s'est enfui. Poole revient voir les domestiques.

Poole : « Je vais rapporter cela à la police sur-le-champ. Vous, allez chercher Mr. Utterson. »

Scène 26

Intérieur de chez Hyde. Il entre précipitamment.

Scène 27

Retour à la cour intérieure chez Jekyll. La police est sur les lieux et entend le témoignage de Poole qui explique ce qu'il a vu à Lanyon et Utterson.

Poole : « C'était trop sombre pour en être certain monsieur, mais j'ai eu l'impression que c'était Mr. Hyde. »

Utterson (s'adressant à l'inspecteur) : « Edward Hyde vit au numéro 9, sur Barnsbury Road, Soho. »

La police part. Utterson s'adressant à Lanyon.

Utterson : « Vous devez annoncer la nouvelle à Millicent. »

À la recherche de Hyde

Retour scène 26

Retour chez Hyde. Il jette sa canne dans la cheminée pour faire disparaître les preuves. Puis il ressort.

Scène 28

Intérieur chez Carew. Lanyon annonce à Millicent la mort de son père.

Scène 29

Devant la maison de Hyde. La police arrive sur les lieux et frappe à la porte. La logeuse ouvre.

Logeuse : « Ah ! Hyde a des problèmes, n'est-ce pas ? »

Elle fait entrer les policiers qui fouillent l'appartement. Ils trouvent la canne dans le feu.

Scène 30 et 31

Lieu du crime. Millicent arrive sur place et va pleurer sur le corps de son père. Hyde arrive au laboratoire par la porte donnant sur la rue et ferme les portes à clé de l'intérieur.

Retour scène 29

Retour chez Hyde.

Policier : « Nous allons retourner là-bas et découvrir ce que Jekyll sait de cet homme. »

Les policiers ressortent avec la canne pendant que la logeuse éclate de rire. Hyde est dans le laboratoire, enfermé. Les policiers tentent d'entrer de l'extérieur mais la porte est verrouillée. Hyde prépare une potion.

Retour scènes 30 et 31 entrecroisées (cour et laboratoire)

Cour de chez Jekyll. Millicent, Utterson, Lanyon et Poole.

Lanyon demande à Poole où est Jekyll.

Poole : « Je ne sais pas où est parti mon maître, monsieur. Il était là plus tôt dans la soirée. »

La police arrive dans la cour avec la canne. Hyde boit la potion qu'il vient de concocter et se retransforme en Jekyll. L'inspecteur frappe à la porte du laboratoire et se rend compte qu'elle est fermée à clé.

Poole : « Mon maître est peut-être rentré, monsieur. Il ferme toujours la porte à clé quand il travaille. »

Jekyll ouvre. Poole lui apprend la mort de George. Il va dans la cour pour voir le corps. Millicent le voit arriver et s'approche de lui.

Millicent : « Quelle créature terrible peut avoir fait une telle chose ? Il doit souffrir pour cela ! Henry, vous devez m'aider à le trouver ! »

Jekyll : « Je ferai tout ce que je peux. »

Il la prend dans ses bras.

La revanche de l'autre

Et maintenant, quand il abaissait sa garde, la Nature outragée venait prendre son effroyable revanche - et du plus profond de son désespoir elle lui envoya l'horreur insidieuse de sa personnalité cachée.

Scène 32

Chambre de Jekyll. Il est allongé dans son lit et cauchemarde. Une araignée gigantesque s'approche de lui, monte sur le lit, et disparaît, comme en se fondant dans son corps. Plan serré sur le personnage dans le lit. C'est Hyde.

Au désespoir, Millicent fait appeler le Dr Lanyon.

Scène 33

Millicent et Lanyon sont chez elle.

Millicent : « Je suis terriblement inquiète au sujet du Dr Jekyll. J'ai essayé de le voir encore et encore, mais il dit qu'il est malade et ne peut me recevoir. »

Lanyon : « Moi aussi il refusera de me voir, de même que Utterson. »

Millicent : « Ont-ils trouvé quelque trace de Hyde ? »

Lanyon : « Non, il a complètement disparu. »

Solitude au laboratoire

Ayant épuisé ses réserves du seul médicament capable de le maintenir temporairement du bon côté, Jekyll n'osait pas quitter son laboratoire.

Scène 34 (laboratoire et maison de Jekyll)

Laboratoire de Jekyll. Celui-ci commence à devenir fou. Les domestiques sentent que quelque chose ne va pas.

Bonne : « Le malheur est tombé sur cette maison. Le maître ne va pas bien ! »

Autre bonne : « Il n'a rien fait mais a envoyé Poole chez tous les pharmaciens de la ville ! »

Poole revient, dépit.

Poole : « Le maître est si obnubilé par ce médicament que l'on pourrait penser que c'était sa seule raison de vivre - et il n'y en a plus nulle part dans Londres. »

Poole frappe à la porte du laboratoire. Jekyll panique, entrouvre la porte, Poole lui annonce la nouvelle. Jekyll semble terrifié et lui dit de partir. Poole décide de prévenir Millicent et Lanyon.

Poole (aux domestiques) : « Il faut faire quelque chose ! Je vais chercher Miss Millicent - vous, allez chercher le Dr Lanyon ! »

Dans son laboratoire, Jekyll tombe à genoux et implore le ciel de lui venir en aide.

L'amour de Millicent

Scène 35

Millicent arrive dans la cour et frappe à la porte du laboratoire, elle l'appelle. Jekyll se précipite et s'apprête à ouvrir quand il se rend compte que sa main est celle de Hyde. Il recule à l'autre bout de la pièce.

Jekyll (criant) : « Millicent, si vous m'aimez, partez ! »

Mais elle reste devant la porte. Jekyll finit par se transformer entièrement. Hyde va vers la porte et l'ouvre en restant caché derrière. Millicent entre et la porte se referme derrière elle. Hyde la regarde, elle est terrifiée.

Il s'approche d'elle. Elle tente de fuir mais il la retient et l'enlace. Puis il est pris d'une crise et tombe en arrière. Millicent en profite pour aller vers la porte. Elle l'ouvre, sort et appelle à l'aide. Lanyon, Poole et Utterson arrivent à ce moment-là.

La transformation finale

Scène 36

Lanyon entre dans le laboratoire et il voit Hyde sur une chaise, finir de se transformer en Jekyll. À son doigt, la bague de Gina est ouverte.

Lanyon : « Il s'est ôté la vie - c'est ainsi qu'il a expié ses péchés ! »

Lanyon ressort au moment où Millicent arrive.

Lanyon (à Millicent) : « Hyde a tué le Dr Jekyll ! »

Elle retourne dans le laboratoire et pleure sur le cadavre de Jekyll. Utterson et Lanyon sortent.

Fin.