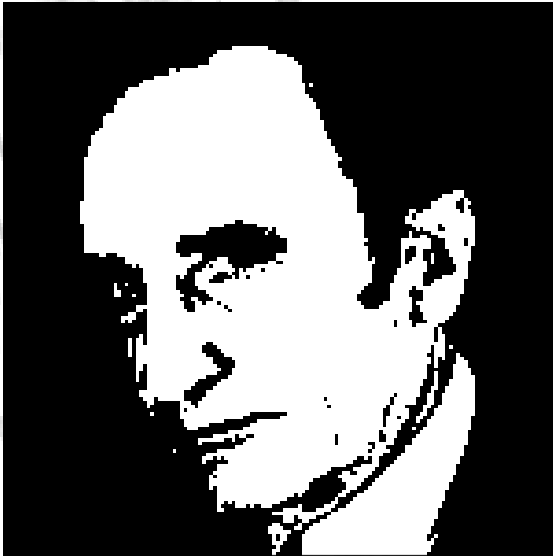


Brandon Hurst
Né à Londres en 1866



Le jury a délibéré en ta faveur. Mais tu ne respirez toujours pas. Dehors, ils sont nombreux ceux qui veulent ta peau. Pourtant, tu n'as pas poussé cette jeune fille. Elle avait voulu t'attirer des problèmes, t'envoyer derrière les barreaux, foutre ta vie en l'air comme tu avais gâché la sienne et elle n'avait rien trouvé de mieux pour ça que de se suicider chez toi.

À cause d'elle tu avais dû quitter Londres. Partir aux États-Unis d'Amérique pour tenter ta chance. À cause d'elle tu avais découvert Hollywood et les plaisirs qu'on peut s'offrir là-bas. Les femmes, et surtout le jeu. En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, tu t'étais déjà

endetté jusqu'au cou. Ta dette a même été revendue à un type assez louche nommé **Savage Ray**. Il ne plaisante pas et mieux vaudrait que les cachets tombent assez vite. Ton nom n'était pas l'un des plus connus mais ta prestation dans *Via Wireless* n'avait laissé personne indifférent. Et voilà qu'aujourd'hui on te proposait ce rôle dans un film de **Robertson**. **Dr Jekyll et Mr Hyde**. Tu devrais jouer un ami de **Jekyll**, et le père de sa promise. C'est un rôle assez important et **Robertson** est un grand réalisateur. Si le film marche, ton nom sera reconnu c'est certain. Pourtant cette fois-ci tu te serais bien vu en tête d'affiche. Un rôle de composition. Le mal dissimulé derrière un visage de gentleman. Satan en dandy.

15 février 1920

Le tournage va commencer. Vous êtes tous réunis pour mettre les choses au point. **Robertson** explique à chacun le scénario et la place qu'il y aura. À ses côtés, **Adolph Zukor**, le producteur te regarde comme si tu étais un vulgaire ouvrier. **John Barrymore** est au premier rang. C'est lui qui aura le rôle principal. Il tient dans ses mains un exemplaire du roman de Robert Louis Stevenson. Il y a également deux rôles féminins que se partageront **Nita Naldi** et **Martha Mansfield**. La première a été chanteuse et a obtenu le rôle d'une danseuse de cabaret que **Jekyll** fréquentera un temps. Quand à **Martha**, elle semble regarder tout le monde de haut. Elle a du talent et elle le sait. Tu as le rôle de son père. **Robertson** parle justement de son amour impossible avec **Jekyll**. Celui-ci étant trop obnubilé par ses découvertes scientifiques. Tu n'aimes pas vraiment ces acteurs qui se prennent trop au sérieux. Ce n'est quand même pas sorcier de faire ce métier. Un dénommé **James J. Wyatt** se présente à tous. Il sera votre chef de plateau pour les semaines à venir. Il n'a pas l'air effrayé à l'idée de se lancer dans un pareil projet. **Charles Lane**, censé jouer un ami savant de **Jekyll** est en pleine discussion avec la doublure de **Martha**. Une jeune fille qui se cache sans cesse avec ses mains gantées de blanc pour rire à ce que lui dit l'acteur. Son comportement paternel te donne envie de vomir.

La jeune fille à côté de toi te parle depuis quelques minutes. Elle est très belle. Son nom est **Sicilia Bellucci**. Elle n'a qu'un petit rôle secondaire. Dommage qu'aucune scène de baiser ne soit prévue entre elle et toi. Il est un peu tôt pour lui offrir un verre alors tu décides de paraître désintéressé.

2 mars 1920

Nita Naldi est partie hier en claquant la porte. Personne n'a l'air de comprendre la raison de son geste. Qu'importe, puisque Sicilia la remplace. La chance est avec toi, vous aurez l'occasion de vous voir plus régulièrement

6 mars 1920

Un journaliste vient d'arriver sur le plateau. Il s'appelle **Blake Monahan**. Il a sans doute appris que le tournage était un peu mouvementé et se dit qu'en restant dans le coin il obtiendra quelques informations croustillantes. Le 24 février déjà, le stock de pellicule a pris feu. Il y a 5 jours, **Nita Naldi** est partie en claquant la porte. Le lendemain, quelqu'un avait inscrit un passage de la bible sur les murs du studio ainsi qu'une phrase « dieu vous observe ». C'est sans doute vrai mais il ne fera rien de plus, tu en es la preuve vivante. Rien à craindre de la part du grand manitou. Le 4 mars, un homme est arrivé. Il a dû être mandaté par **Zukor** pour surveiller les studios. Il vient voir **Robertson** tous les jours pour lui parler seul à seul.

Sicilia et toi vous entendez à merveille. Elle plaisante sans arrêt. Elle sait bien que **Nita** mérite le rôle mais on ne part pas comme ça d'un plateau de cinéma. Selon elle, c'est à son tour maintenant. C'est sa chance et elle ne la laissera pas passer. La vie ne l'inquiète pas. Elle a l'insouciance d'une enfant et c'est agréable. **Martha Mansfield** a fait un scandale aujourd'hui parce qu'elle a eu une poussée de boutons pendant la nuit. Impossible qu'elle tourne aujourd'hui. Décidément, ce film n'avance pas.

9 mars 1920

Le corps a été retrouvé dans la rue ce matin. **Meyer** t'a appelé. Les studios seront fermés pour la journée. Tant mieux. Le réveil est trop douloureux. Une journée de repos ne te fera pas de mal. Ce doit être le champagne.

Wyatt et toi, vous aviez tout préparé pour votre petite fête, la veille au soir. Il avait tout de suite adoré ton idée. Comme **Meyer** lui confiait régulièrement la clef des studios pour faire des heures supplémentaires, il lui était facile de vous faire rentrer. Tu en avais parlé à **Sicilia** et elle avait accepté également. Vous aviez les studios pour vous tout seul pendant une nuit. Parfait pour s'amuser et se changer les idées. Il t'était impossible d'inviter **Nita**. La présence de **Sicilia** lui aurait été insoutenable. La doublure de **Martha** s'appelle **Mariana Fox** et tu es prêt à parier que **Charles** ne l'a jamais touchée. Elle l'appelle Monsieur **Lane**. **Wyatt** t'avait convaincu d'inviter **Martha**. Il t'avait demandé de ne pas préciser qu'il serait là et elle a promis qu'elle essaierait de passer.

Wyatt avait toute une collection de boissons et de stupéfiants divers. Vraiment impressionnant en vérité. Il avait l'air heureux de t'avouer son petit trafic. Mais il n'était pas assez fou pour te dire où était sa planque. Wyatt n'était pas qu'un petit truand, il trempait dans un commerce illégal et qui rapportait gros. Un véritable mafieux.

Lorsqu'elle est arrivée, **Wyatt** s'était absenté depuis quelques minutes déjà avec **Mariana**. Comme tu n'attendais plus cette chère **Martha**, tu avais ouvert le champagne en compagnie de Mademoiselle **Bellucci**. La soirée s'annonçait bien. La jeune fille riait à toutes tes plaisanteries. Vous étiez installés sur un canapé de fortune, fait de quelques sacs et d'un vieux rideau rouge. **Martha** vous observait en silence depuis quelques secondes. Tu l'avais déjà remarqué mais **Sicilia** commençait à devenir entreprenante. Peut-être qu'elle finirait par partir en pensant être tombée au mauvais moment. Mais Wyatt est revenu à ce moment-là. **Mariana** était suspendue à son bras et riait sans cesse. **Martha** et lui se sont fait face un instant et il lui a remis un sachet. Elle est venue s'installer en silence à côté de toi et a commencé à dénouer la ficelle qui tenait le paquet fermé. Cocaïne...

Le sort de **Martha Mansfield** t'importait peu. Tu décidais de te concentrer sur cette jeune furie installée sur tes genoux. Wyatt pensait peut-être que personne ne l'avait remarqué.

Dans son coin, il avait mis une caméra en marche. **Sicilia** n'avait pas pu ne pas entendre le cliquetis mécanique. C'était assez excitant en fin de compte. Au bout de quelques minutes, tu la basculais sur le côté. Et tu la vis.

Mariana était là. Livide. La pâleur de son visage contrastait avec les cernes violettes qui s'étaient creusées sous ses yeux, une mousse blanchâtre s'échappait de la commissure de ses lèvres. Ses bras pendaient le long de son corps et ses paumes étaient tournées vers le ciel. **Mariana Fox** était morte.

Martha poussa un cri qui te tira de ta torpeur. Pour la calmer, Wyatt dut se précipiter vers elle et la gifler violemment. **Sicilia** a mis quelques secondes à réaliser et s'est mise à pleurer comme une enfant. Qu'elle était laide tout à coup avec son maquillage coulant sur ses joues. Wyatt a tenté de la raisonner, puis de la consoler. Tant mieux, ça t'évitait ce désagrément. Toi et **Martha**, toujours sur l'avis de Wyatt, vous avez porté le corps jusqu'à une petite porte de sortie discrète pour pouvoir l'abandonner dans la rue. Au milieu du chemin, tu n'as pas pu te retenir de rire. **Martha Mansfield** portant le corps d'une jeune droguée. Elle semblait horrifiée par toi, par Wyatt et par **Sicilia** mais elle semblait oublier qu'elle était en train de laisser le corps aux rats. Lorsque vous êtes revenus au studio, Wyatt avait disparu. **Sicilia** dormait à poings fermés et la caméra n'était plus là. Fallait-il que tu sois ivre pour laisser passer ça ? Quel imbécile tu faisais. Wyatt avait maintenant une arme contre toi, une arme redoutable. Si ce salaud espérait te faire chanter, il se mettait le doigt dans l'œil jusqu'au coude. Tu retrouverais cette vidéo à n'importe quel prix.

Tu as raccompagné **Martha** et déposé **Sicilia** encore endormie à l'hôtel après avoir rangé le studio. Le désordre était le premier cadeau de Wyatt et ça ne faisait que commencer.

La soirée du 8 a failli avoir raison de ta santé. Heureusement que les studios sont fermés aujourd'hui. Béni soit **Meyer**. Tu vas pouvoir te remettre de cette soirée et réfléchir. Il va falloir faire peur à **Wyatt**. S'arranger pour lui montrer qu'il ne peut rien contre toi. Et puis lorsqu'il fera une erreur, lui sauter dessus. Il te faut cette vidéo.

Sans savoir exactement pourquoi, tu t'es rendu une fois de trop au Plzensky Prazdroj, le casino où **Savage Ray** t'attendait. Tu savais le risque que cela impliquait mais tu avais un plan et il se déroula plutôt bien. Lorsque Savage et ses gars sont venus te voir, tu leur as parlé de Wyatt et de son deal en leur faisant croire que tu toucherais bientôt une grosse part du gâteau. Ils ont bien aimé cette histoire et comme prévu, ils ont demandé une garantie. Tu leur as alors donné le numéro de Wyatt en prenant l'air hésitant et même une commande à passer pour vérifier que la marchandise existait bien. Ton jeu d'acteur se perfectionnait, ils durent sentir ton malaise lorsque, tremblant, tu inscrivais la commande à passer sur un morceau de papier, t'appuyant sur ton sous bock et brisant par deux fois la mine de ton crayon. Le tout était qu'ils veuillent te doubler. Donner des clients comme ça à Wyatt c'était loin d'être un cadeau mais quand on a un peu trop d'ennemis, mieux vaut qu'ils s'éliminent les uns les autres. Tu avais fourré tes affaires dans tes poches à la va-vite et tu étais parti.

Un coup de fil à **Martha**, pour lui donner rendez-vous au studio. En partant aussi vite vous aviez pu oublier quelque chose et rien ne devait subsister. La porte n'était pas fermée. Le pied de biche ne servirait pas ce soir. Tant mieux, il était un peu moins de 20 h et ce n'était pas le moment de faire du bruit. **Martha** arriva avec son taxi habituel, n'ayant probablement pas pensé qu'une Chrysler 1912 n'était pas faite pour la discrétion.

Ensemble et presque sans dire un mot, vous cherchiez un détail qui aurait pu vous échapper mais rien n'attira votre attention. Martha entendit un bruit à l'extérieur et découvrit que la porte était fermée à clef. Tu remarquais aussitôt que ton manteau avait disparu alors que tu l'avais accroché dans l'entrée. Le pied de biche allait finalement servir.

Tu défonçais la porte de l'intérieur et tu parvins à sortir. Le taxi de **Martha** ne l'avait pas attendu et tu la raccompagnais encore une fois chez elle. Elle était de nouveau en larmes.

12 mars 1920

Nita est revenue, mais le mal était fait. **Sicilia** avait déjà tourné quelques scènes à sa place et maintenant les deux femmes se battent sans arrêt pour obtenir le rôle. **Robertson** hésite. Le charme de **Sicilia** sans doute parce que **Nita** a un talent incomparable.

15 mars 1920

Trois jours que Wyatt a commencé son petit chantage. **Martha** a l'air désespérée. **Sicilia** prend la chose plus à la légère. Elle n'a pas l'air inquiète. Est-ce qu'elle bluffe ? En tout cas, Wyatt n'a pas apprécié son petit jeu. Il a peur. Peur que **Sicilia** en sache plus que lui. Wyatt n'a pas encore eu l'occasion de te parler seul à seul. Il faut dire que l'on enchaîne tes scènes depuis trois jours. Ce matin, il a quand même essayé de venir te parler discrètement. Lorsque tu as commencé à parler de la soirée à haute voix en plein milieu du studio, il est devenu blanc comme un linge. Son petit chantage ne prendra pas avec toi. Mais tu ne tiendras pas longtemps à ce rythme. Il finira par en parler à quelqu'un et ce quelqu'un, lui, saura comment s'y prendre. Espérons que **Savage Ray** lui règle rapidement son compte.

Ce soir **Adolph Zukor** en personne a décidé que le film devait impérativement rattraper son retard. Il a réuni une équipe réduite au studio pour tourner quelques scènes et assister aux prises. Ce soir alors est peut être le bon moment pour contre-attaquer. Ce soir **Brandon Hurst** reprend les choses en main. Ils vont comprendre qui est le plus méchant.

- **Le plateau.**

John BARRYMORE. L'acteur principal, il prend son rôle très à cœur. Il semble vouloir donner le meilleur de lui-même pour ce film.

Un type. qui traîne sur le plateau et parle souvent avec **Robertson**. Peut-être un chien de la production.

Adolph ZUKOR. Le producteur de ce merdier. Un gars qui ne pense qu'à son pognon sans doute.

Charles LANE. Celui qui a présenté à **Mariana** tout ce beau monde. Il joue un ami de Jekyll, docteur de surcroît.

Nita NALDI. L'actrice qui avait l'un des premiers rôles avant qu'elle ne parte en claquant la porte pour revenir quelques jours plus tard. **Sicilia** et elle se battent sans arrêt pour tourner en vedette désormais mais **Nita** a plus de talent et tout le monde le sait. Son rôle devait être celui d'une chanteuse de cabaret.

Martha MANSFIELD. Une vraie comédienne avec du savoir faire et tout. Une droguée aussi. Elle te prend pour un monstre et ne se rend pas compte de ce qu'elle est. Elle sera la promise de Jekyll malgré leur amour impossible.

Sicilia BELLUCCI. Une fille magnifique quand elle ne pleure pas. Elle n'avait qu'un second rôle avant que **Nita** ne s'en aille lui laissant son rôle. Dommage pour toi mais tu as probablement laissé passer ta chance. Encore que...

James J. WYATT. Le chef de plateau, le responsable studio. En bref un gars indispensable et un vendeur de drogue. Il doit plonger avant toi.

Blake MONAHAN. Un journaliste. Un type maladroit mais plutôt sympathique.

Mackie MEYER. Le second du réalisateur

John S. ROBERTSON. Le réalisateur, il se noie de plus en plus dans son projet.

- **Mes objectifs**

1. Retrouver la bobine et faire payer Wyatt. Le chantage doit cesser.
2. Cacher ma responsabilité dans cette histoire d'overdose.
3. Garder la tête haute en toute circonstance.
4. Faire ce film à n'importe quel prix.
5. Élucider tous ces mystères.

- **Capacité spéciale.** : « Perversion »

Contrat : tenir un discours immoral et susciter une réaction (mine de dégoût, commentaire négatif à ton égard. Une seule réaction suffit)

Effet : Tu peux obliger quelqu'un à agir contre nature pendant un laps de temps assez court.

- **Matériel au début du jeu**

Le script. (fourni par les orgas) : Robertson a prévu de te faire tourner ce soir la scène 8 et peut-être la scène 20 s'il reste du temps.