

Sicilia Bellucci

Née en 1900 à Palerme (Sicile)



4 mars 1920

C'est eux qui l'ont envoyé c'est certain. Mais qu'est-ce qu'ils veulent à la fin ? Ta vie ne les regarde pas. Pourtant il est là et il n'a pas l'air de vouloir partir. Il va falloir faire avec. Se montrer encore plus prudente qu'avant. Comme si c'était ton principal souci. La prudence, la discrétion ou encore la raison sont des notions qui te sont bien étrangères. Puisqu'il veut te surveiller, il va falloir lui donner des raisons de justifier son salaire. Et ça ne manquera pas. Tu n'es pas de celles qu'on retient prisonnière dans les filets de la raison ou de la bonne éducation. Ta vie est un jeu et il ne durera pas assez longtemps pour que tu puisses te priver de quoi que ce soit. Et ce **Massicotti** va se mordre les doigts d'avoir été choisi par ton oncle pour une surveillance rapprochée. La fête ne fait que commencer. Tu n'as rien à craindre, tu es la nièce d'un parrain, d'un chef, le célèbre Don Carlini. Et s'il souhaite te voir vivre autrement ce n'est pas dans tes projets. Il y a trop de choses agréables à faire ici à Hollywood pour que tu les laisses régir ton existence. Et pour une fois qu'on te propose un grand rôle, sans doute pas à cause de ton talent d'ailleurs, les

imbéciles, tu ne vas pas refuser cette chance. Pourquoi cette fille a-t-elle abandonné son rôle, comment peut-on laisser passer une occasion pareille ? Peu importe, maintenant c'est le tien et tu comptes bien le garder coûte que coûte. **Dr Jekyll et Mr Hyde**. Ton nom sera sur l'affiche quoi qu'il advienne.

15 février 1920

Le tournage va commencer. Vous êtes tous réunis pour mettre les choses au point. **Robertson** explique à chacun le scénario et la place qu'il y aura. À ses côtés, **Adolph Zukor**, le producteur ne cesse de regarder tes jambes. **John Barrymore** est au premier rang. C'est lui qui aura le rôle principal. Il tient dans ses mains un exemplaire du roman de Robert Louis Stevenson. Il y a également deux rôles féminins que se partageront **Nita Naldi** et **Martha Mansfield**. La première a été chanteuse et a obtenu le rôle d'une danseuse de cabaret que Jekyll fréquentera un temps. Tu n'as obtenu qu'un petit rôle, celui de Lady Camden. Quant à **Martha**, elle semble regarder tout le monde de haut. Elle a du talent et elle le sait. **Robertson** parle justement de son amour impossible avec Jekyll. Celui-ci étant trop obnubilé par ses découvertes scientifiques. Tu n'aimes pas vraiment ces acteurs qui se prennent trop au sérieux. Ce n'est quand même pas sorcier de faire ce métier. Un dénommé **James J. Wyatt** se présente à tous. Il sera votre chef de plateau pour les semaines à venir. Il n'a pas l'air effrayé à l'idée de se lancer dans un pareil projet. **Charles Lane**, censé jouer un ami savant de Jekyll

est en pleine discussion avec la doublure de **Martha**. Une jeune fille qui se cache sans cesse avec ses mains gantées de blanc pour rire à ce que lui dit l'acteur. Elle s'appelle **Mariana Fox**.

L'homme à côté de toi te parle depuis quelques minutes. Il est attirant et il feint de ne pas s'intéresser à toi. Il finira bien par t'inviter boire un verre. Ils sont bien tous les mêmes. Son nom est **Brandon Hurst** et il jouera le rôle du père de **Martha**.

6 mars 1920

Un journaliste vient d'arriver sur le plateau. Il s'appelle **Blake Monahan**. Il a sans doute appris que le tournage était un peu mouvementé et se dit qu'en restant dans le coin il obtiendra quelques informations croustillantes. C'est un garçon charmant, très différent de ceux que tu as connus jusque-là. Il t'aime bien aussi mais pas comme les autres. Pour une fois qu'un homme te regarde dans les yeux. Encore qu'il a souvent le nez en l'air, il semble perdu, il réfléchit sans doute un peu trop mais cela lui donne un air charmant. Il faudra te méfier de lui il te fait peut être un peu trop d'effet. Le 24 février 1920, le stock de pellicule avait pris feu et il y a 5 jours, **Nita Naldi** est partie en claquant la porte. Quelle aubaine, **Robertson** t'a aussitôt fait faire un essai et te voilà sur quelques scènes déjà dans l'un des premiers rôles. Le lendemain, quelqu'un avait inscrit un passage de la bible sur les murs du studio ainsi qu'une phrase « dieu vous observe ». C'est sans doute vrai mais il ne fera rien de plus, tu en es la preuve vivante. On peut faire ce qu'on veut en ce monde. Et on se doit d'en profiter, la vie est trop courte. Rien à craindre de la part du grand manitou. Le 4 mars, **Massicotti** est arrivé, tu es certaine de l'avoir déjà vu traîner autour du bureau de ton oncle. Il a dû gagner les faveurs du parrain depuis et maintenant il est là pour te surveiller. Si seulement il pouvait plutôt régler son compte à **Nita**, ce serait une bonne chose de faite. Il vient voir **Robertson** tous les jours pour lui parler seul à seul. **Brandon Hurst** et toi vous entendez plutôt bien, il est drôle et vous vous ressemblez un peu. **Martha Mansfield** a fait un scandale aujourd'hui parce qu'elle a eu une poussée de boutons pendant la nuit. Impossible qu'elle tourne aujourd'hui. Décidément, ce film n'avance pas.

9 mars 1920

Le réveil est douloureux. Que s'est-il passé hier soir ? Tu es dans une chambre d'hôtel et ce n'est pas là que tu as passé la soirée. Tes souvenirs sont flous. **Brandon Hurst** t'avait invitée à prendre un verre finalement. Tu avais accepté discrètement pour que **Blake** ne s'en aperçoive pas. Pourquoi prends-tu tant de précaution avec ce jeune homme ? **Brandon** n'avait pas choisi un endroit comme les autres pour passer la soirée puisque l'adresse qu'il t'avait donnée était celle des studios. Quelques heures après les avoir quittés tu étais de retour. La porte était entrouverte et **Hurst** t'attendait à l'intérieur une coupe à la main. Du champagne. Wyatt était là également sur un canapé de fortune arrangé avec un grand rideau rouge et quelques sacs, en tenant sous son bras la jeune protégée de **Charles Lane** : **Mariana**. Ils t'ont fait un signe et se sont levés presque aussitôt pour sortir de la pièce bras dessus bras dessous laissant le canapé libre. Tant mieux. **Brandon** n'avait probablement pas pu faire autrement que d'inviter Wyatt, c'est le seul à avoir les clefs des studios. Quelques coupes de champagne plus tard, **Hurst** commençait à se montrer plus entreprenant. C'est ce moment-là que **Martha Mansfield** a choisi pour entrer. Tu ne l'as pas remarquée tout de suite parce que tu étais tournée vers **Brandon** à ce moment-là et que l'alcool commençait à obscurcir ta vue mais en y repensant, il te semble l'avoir entendue discuter avec Wyatt peu de temps avant que tu ne la remarques pour de bon. Elle avait pris place sur le canapé sans faire attention à toi et avait commencé à déplier un petit sachet rouge noué par un ruban noire. Elle pouvait bien faire ce

qu'elle voulait cela ne te regardait pas le moins du monde. Le fil de la soirée est ensuite un peu plus emmêlé mais rien ne saurait te faire oublier l'horreur. Tu n'avais pas pu soustraire à ta vue le visage de **Mariana** quand tu l'avais remarqué. Il était plus pâle encore que sa robe et des poches bleues s'étaient gonflées sous ses yeux. La commissure de ses lèvres laissait s'échapper une mousse écumeuse et ses yeux révulsés semblaient te désigner. Mon dieu, qu'advierait-il de toi si cela finissait par se savoir ? Comment expliquer ta présence ici ? **Massicotti** l'apprendrait bien un jour ou l'autre. Tu avais été inconsolable et c'est **Wyatt** qui s'était occupé de toi. Alors que **Brandon** et **Martha** avaient tenté de porter le corps à l'arrière du studio, il t'avait donné quelque chose à boire et puis plus rien.

Comment étais-tu arrivée dans cette chambre d'hôtel ? Où était passé le corps et quelle était la suite des événements ?

De retour chez toi, un coup de fil de **Meyer** te donna l'une des réponses. Le corps de la jeune fille avait été retrouvé dans la rue ce matin et les studios de par leur proximité allaient faire l'objet d'une enquête. Pas la peine de venir pour la journée. Tant mieux. Il te fallait du repos. À la fin du jour tout semblait rentré dans l'ordre. Personne ne pourrait remonter jusqu'à toi. L'enquête serait bouclée. Au besoin on pouvait espérer que **Massicotti** ferait le nécessaire pour éloigner les flics du studio, même s'il ignorait tout de l'affaire. Il ne voudrait probablement pas les avoir dans les pattes.

Le soir, un deuxième coup de fil t'avait à nouveau tirée de ta torpeur. C'était **Adolph Zukor** qui t'invitait à venir le rejoindre pour discuter de la signature d'un éventuel contrat. Tu mis plus de temps que d'habitude pour te préparer. Tes yeux étaient encore rouge et ton teint plus pâle qu'à l'accoutumée. Prendre un taxi te parut la meilleure des solutions. Après tout, tu allais devenir une véritable actrice. **Martha Mansfield** arrivait chaque jour à l'arrière d'une Chrysler 1912. Un luxe que tu pourrais bientôt te permettre toi aussi. La soirée ne se passa pas exactement comme prévu. Il devint vite évident que ce n'était pas qu'un rendez-vous d'affaire. L'endroit était plus une chambre qu'un véritable salon d'accueil et tu doutais que Monsieur **Zukor** accueille ses autres clients ici. Il ne fit aucune avance et aucun geste déplacé, cependant il était clair que le décor n'était pas uniquement là par hasard. L'ambiance était pesante mais au bout du compte, le contrat fut signé et tu pus lui fausser compagnie. En espérant que jamais il ne ferait référence à cette soirée. Il te demanda, ce qui te parut fort étrange, si tu avais entendu parler d'une femme portant un chapeau noir et une robe rouge et qui traînerait parfois autour des studios. Il ne voulu visiblement pas s'étendre sur le sujet.

10 mars 1920

Ce matin on a retrouvé la porte du studio fracturée, mais heureusement personne ne semble être entré dans ta loge.

12 mars 1920

Nita est revenue, mais le mal était fait. Tu avais déjà tourné quelques scènes et maintenant elle voudrait récupérer son rôle, mais on ne rompt pas un contrat comme ça. **Robertson** hésite. Ton charme ne le laisse pas indifférent il faudra peut être en jouer pour garder ta place.

15 mars 1920

Trois jours que Wyatt a commencé son petit chantage. Il prétend avoir une vidéo de tout ce qui s'est passé ce soir-là. Et c'est très possible. Pourquoi as-tu tant de mal à te souvenir ?

C'est **Hurst** qui t'a déposée à l'hôtel ce soir-là et même si vous n'en avez pas parlé, tu penses qu'il sait aussi pour la vidéo. Quant à savoir s'il est du côté de Wyatt ou du tien c'est difficile à dire. Mais son naturel calme te ferait plutôt penser qu'il n'est pas dans ton camp. Il va être temps de reconsidérer la liste de tes alliés et de tes ennemis. **Blake** pourrait t'aider mais il est hors de question qu'il apprenne la vérité.

Parce que cette vidéo doit disparaître à tout prix. C'est peut-être ce soir la meilleure occasion. Ce soir **Adolph Zukor** en personne a décidé que le film devait impérativement rattraper son retard. Il a réuni une équipe réduite au studio pour tourner quelques scènes et assister aux prises. Ce soir alors est peut être le bon moment pour contre-attaquer. Ce soir ils vont voir qui est **Sicilia Bellucci**.

- **Le plateau**

John BARRYMORE. L'acteur principal, il prend son rôle très à cœur. Il semble vouloir donner le meilleur de lui-même pour ce film.

Archibaldo MASSICOTTI. Envoyé par ton oncle pour te surveiller. Il ne faut pas que cette histoire de bobine lui parvienne ou c'est la fin de tout.

Adolph ZUKOR. Le producteur de ce merdier. Un gars qui ne pense qu'à son pognon sans doute.

Charles LANE. Celui qui a présenté à **Mariana** tout ce beau monde. Un salaud de première qui devrait s'en tenir aux femmes de son âge. Il joue un ami de Jekyll, docteur de surcroît.

Nita NALDI. L'actrice qui avait l'un des premiers rôles avant qu'elle ne parte en claquant la porte pour revenir quelques jours plus tard. Tant pis pour elle. Le talent n'excuse pas tout. Son rôle devait être celui d'une chanteuse de cabaret.

Martha MANSFIELD. Une vraie comédienne avec du savoir faire et tout. Une droguée aussi. Elle sera la promise de Jekyll malgré leur amour impossible.

Brandon HURST. Un être dérangeant. Il peut aussi bien se montrer doux et attentionné que infect et désagréable. Peut-il t'aider ?

Blake MONAHAN. Ce type a l'air maladroit et timide mais il pourrait se révéler un allié précieux. Cependant il faudra le manipuler avec soin. Pourvu qu'il ne s'enfuie pas à la première occasion, il est vraiment trop charmant.


James J. WYATT. Le chef de plateau, le responsable studio. En bref un gars indispensable.

Mackie MEYER. Le second du réalisateur.

John S. ROBERTSON. Le réalisateur, il se noie de plus en plus dans son projet.

- **Mes objectifs**

1. Retrouver la bobine si elle existe et faire cesser ce chantage.
2. Cacher ma responsabilité dans cette sordide affaire d'overdose.

- 
3. Garder le rôle de la chanteuse de cabaret.
 4. Faire ce film coûte que coûte.
 5. Echapper à Massicotti.

- **Capacité spéciale.** : « Charme »

Contrat : discuter avec quatre hommes en même temps et aucune fille.

Effet : Obliger un homme à te dévoiler ses sentiments envers une personne dont tu lui parles.
(amour / haine)

- **Matériel au début du jeu**

Le script. (fourni par les orgas) : Tu dois normalement jouer ce soir la scène 8 et la scène 13