

John Stuart Robertson

Né le 14 juin 1878 à Londres (Canada)



15 mars 1920

Pile – Sicilia, Face – Nita.

Merde j'ai fait tomber ma pièce dans l'égout maintenant, 50 cents foutus en l'air.

Bon il va vraiment falloir que je me décide. Qu'est-ce qui lui a pris de quitter le tournage sans raison aussi à celle-ci ? Et de revenir ? Mon prochain film sera entièrement composé de rôles masculins ce sera plus simple... Bon pensons à autre chose, je trouverai bien le temps de choisir en temps voulu. Il faut que je me concentre sur les scènes à tourner ce soir, parce que Zukor commence à s'impatienter, et comme il sera là, il faut tourner un maximum. Comme tout semblait plus simple il y a encore un mois...

15 février 1920

Enfin le tournage peut commencer. Cela fait plusieurs mois que le projet a commencé, et les négociations ont été longues. Imaginez un peu : adapter le « Dr Jekyll et Mr Hyde » de Stevenson au cinématographe. Trouver le financement a été difficile mais le directeur de la Famous Players Lasky Corporation, **Adolph Zukor** en personne, a accepté, en me laissant seul maître à bord pour imposer ma vision de l'œuvre. Je sens que je n'ai pas intérêt à le décevoir.

Il m'a quand même confié un second et un chef de plateau qui ont déjà travaillé pour la Famous Players Lasky, **Mackie Meyer** et **James J. Wyatt**. C'est logique, il place quelques pions à lui. En tout cas ils semblent compétents, j'espère qu'ils feront du bon boulot.

J'ai donc réuni tout le monde pour mettre les choses au point. Il me faut expliquer à chacun le scénario et la place qu'il y aura. **John Barrymore** est au premier rang, il tient un exemplaire du roman de Robert Louis Stevenson. C'est lui qui aura le rôle principal. Un acteur de tout premier plan que je me félicite d'avoir convaincu. Avec le talent qu'il a, il a toutes les cartes en main pour livrer une prestation extraordinaire et en faire le rôle de sa vie. J'ai choisi pour les deux rôles féminins **Nita Naldi** et **Martha Mansfield**. La première a été chanteuse et je lui ai donné le rôle de Miss Gina, une danseuse de cabaret qui sera le point déclencheur du basculement de Jekyll, un rôle clef donc. **Martha Mansfield** jouera le rôle de Millicent Carew, la fiancée de Jekyll. Elle semble regarder tout le monde de haut. Elle a du talent et elle le sait, c'est pour cela que je l'ai choisie d'ailleurs. **Charles Lane** jouera le Dr Lanyon, un ami savant de Jekyll qui est en quelque sorte la voix de sa raison. Il me fallait quelqu'un qui inspire confiance, et Lane me semble tout indiqué. Il a d'ailleurs déjà pris sous son aile une jeune doublure et l'aide à prendre ses marques dans ce monde étrange qu'est Hollywood. Enfin j'ai choisi un acteur britannique pour le rôle de George Carew, un certain **Brandon Hurst**. Je pense que seul un britannique pouvait convenir pour ce rôle, c'est un Sir dans toute sa prestance, son arrogance et son flegme, **Hurst** convient à merveille.

9 mars 1920

J'ai déjà vécu des tournages difficiles, mais celui-ci surpasse tous les autres. Le 24 février, le stock de pellicules a brûlé, ce qui m'a obligé à retourner la moitié des prises déjà faites. Et lorsque le retard a enfin été rattrapé, le 1^{er} mars, **Nita Naldi** a disparu sans laisser d'adresse. J'étais encore en train de me demander comment régler ce problème en arrivant au studio le lendemain matin, quand j'ai vu l'horreur. Tout le plateau saccagé, une inscription sur le mur citant un passage de l'Apocalypse et ce message : « Dieu vous observe ». Alors comme ça des extrémistes religieux de l'Amérique bien-pensante veulent m'empêcher de réaliser mon film. Ce n'est pas ça qui va m'arrêter. Nous avons repris le tournage de plus belle. J'ai fait faire quelques essais à cette jeune actrice, **Sicilia Bellucci**, à qui j'avais donné un petit rôle, pour remplacer Nita. Elle est encore débutante et n'a pas la grâce de Nita devant la caméra, c'est un fait. Mais quelle beauté, lorsque elle fait *son* sourire on ne voit plus qu'elle dans la pièce. Les spectateurs l'apprécieront.

Le 4 mars, je pensais, naïvement, que tout était rentré dans l'ordre et que nous avions toutes les chances de finir ce tournage dans les délais et de rentrer dans les frais. J'ai alors reçu la visite d'un homme tout à fait sympathique, sicilien selon ses dires, un certain **Archibaldo Massicotti**. Celui-ci m'a bien fait comprendre que Sicilia était la nièce d'un très bon ami à lui et qu'il allait rester un peu sur le plateau pour veiller à ce que sa réputation ne soit pas mise en cause. J'ai bien compris que ce n'était pas négociable, et j'ai commencé à me dire que cette histoire ne sentait vraiment pas bon.

Deux jours plus tard on m'a collé un journaliste sur le tournage qui va également rester pour faire une chronique sur le film, et on n'a quasiment rien pu tourner ce jour-là car **Martha Mansfield** a été prise d'une crise d'urticaire inexplicable.

Jusque là je pensais qu'on pouvait difficilement faire pire, et puis il y a eu l'appel ce matin. Mon second, **Mackie Meyer**, au bout du fil, qui m'apprend la nouvelle. La jeune doublure de **Martha Mansfield**, une certaine **Mariana Fox**, a été retrouvée morte dans un caniveau non loin du studio. Overdose d'après la police. Le studio reste bouclé toute la journée et le travail ne reprendra que demain. Quelle poisse, je commence à stresser vraiment pour la suite. Et le stress m'a collé une sale habitude, la boisson. Quand la Prohibition a commencé, je me suis dit que ce serait une bonne occasion d'arrêter, mais depuis le début de ce tournage, j'ai appris que mon chef de plateau, **James J. Wyatt**, avait quelques bouteilles qu'il revendait à bon prix. J'ai craqué.

12 mars 1920

Avec tous ces événements, ces idiots de machinistes commencent à penser que ce tournage est maudit, j'ai du mal à leur donner tort... Quoi qu'il en soit **Zukor** a dû en engager de nouveaux, qui ont l'air encore plus fainéants que les précédents. Un autre événement étrange, c'est qu'il y a deux jours on a retrouvé la porte du studio fracturée de l'intérieur, et cependant rien n'a été dérobé.

Mais ce ne sont que des problèmes mineurs. Aujourd'hui, alors que je commençais à l'oublier complètement, **Nita Naldi** a pointé le bout de son nez au studio. Elle s'est excusée auprès de moi d'avoir dû s'absenter mais n'a pas voulu m'en expliquer la raison. Lorsque je lui ai appris que je l'avais remplacée par **Sicilia Bellucci**, elle est entrée dans une colère noire, mais je lui ai fait remarquer qu'on ne pouvait pas disparaître comme ça et qu'elle avait rompu, de fait,

son contrat. À ces mots elle a commencé à me supplier de la reprendre en m'expliquant qu'elle était faite pour ce rôle, que **Bellucci** n'avait pas le moindre talent, qu'elle connaissait mes films précédents, qu'elle avait la même vision de l'œuvre que moi, et le pire c'est qu'elle avait raison. Mais que faire maintenant. Si je la reprends, ce **Massicotti** va me retomber dessus, et on va reprendre du retard en retournant d'autres scènes. Si je garde Sicilia, je passe peut-être à côté de l'occasion de réaliser un chef d'œuvre. J'ai finalement accepté de la reprendre à l'essai le temps de faire mon choix définitif. Je pense que quelques verres de cognac vont m'aider à me décider ce soir.

15 mars 1920

Cela fait trois jours que je tourne des scènes une fois avec Nita, une fois avec Sicilia. La tension sur le plateau est palpable, mais je n'arrive pas à me décider. Il faudrait peut-être que je modifie le script pour que toutes les deux aient un rôle plus influent...

Ce soir **Adolph Zukor** a décidé de rassembler tout le monde pour rattraper le retard. J'ai prévu de tourner quatre scènes, et j'espère bien pouvoir en faire d'autres.

Je vais commencer la soirée sur le plateau A par le tournage de la scène 8, une scène décisive, qui voit Jekyll confronté à la tentation pour la première fois de sa vie. On commencera par Carew, Lanyon et Jekyll dans la loge. Carew est assis au premier plan, Jekyll et Lanyon discutent dans le fond. Puis Miss Gina fait son entrée, marque une pause en saluant Carew, le temps que Jekyll la remarque, puis elle s'approche de lui, le flatte, approche ses lèvres des siennes. Jekyll est étonné au début, il hésite, semble sur le point de céder à la tentation, puis il détourne la tête et s'enfuit. Lanyon interroge Carew du regard qui lui fait signe de le suivre. Lanyon s'exécute. Miss Gina semble déçue que Jekyll se soit détourné d'elle, Carew se lève pour la reconforter et lui offre un verre. Fin de la scène. Il me faudra des gros plans sur le visage de Jekyll, sur ses yeux, dans lesquels doit luire l'envie mêlée de peur. C'est dans cette scène que le spectateur doit se rendre compte de la dualité du personnage, de l'incroyable terreur qui est en lui.

Puis on tournera la scène la scène 33 sur le plateau B. Dans cette scène c'est le profond désespoir de Millicent qui doit transparaître, elle qui est maintenant presque seule au monde, c'est son ultime tentative pour retrouver Jekyll, et elle demande de l'aide à celui qui symbolise le père protecteur dans cette histoire : le Dr Lanyon. Un premier plan sur Millicent, assise et regardant dans le vide. Puis Lanyon entre dans le champ, lui parle, elle le supplie et implore son aide. Un contact physique renforcerait cette impression, elle peut l'agripper par les pans de sa veste par exemple.

On retournera ensuite sur le plateau A pour la scène 13, la rencontre de Hyde et Gina. Il faut une ambiance de peur régnant sur cette scène, le spectateur doit s'attendre à n'importe quoi de la part de Hyde, le moindre de ses gestes doit être suspect. La terreur de Gina remplira ce rôle en alternant les plans sur elle et sur Hyde. La scène commence avec Gina assise à une table. Hyde ouvre une porte et entre, Gina a un mouvement de recul et les deux personnages marquent un temps d'arrêt. C'est Hyde qui reprendra seul le mouvement en s'avancant. Il est symboliquement plus fort que Gina reste en arrière, ne pouvant plus bouger. C'est Hyde qui la fera se rasseoir en lui prenant la main et en s'asseyant dans le même temps, en face d'elle. Il porte même la main à ces lèvres, et l'on peut lire le dégoût de Gina sur son visage. Ce faisant il remarque la bague, et interroge Gina. Celle-ci lui répond et il prend violemment la bague, en la regardant avec un air cupide. Il peut la caresser même.

J'utiliserai ensuite le plateau B pour tourner la scène 20. George Carew et sa fille sont assis face à face, Millicent est dos à la caméra. On voit d'abord le regard interrogateur de son père, et il lui demande ce qu'il se passe. Millicent se lève et se détourne de son père, elle est donc au premier plan, face caméra. Elle marque un temps d'arrêt, pensive, pendant lequel George se lève, inquiet pour sa fille. Millicent se retourne et va vers lui, pour se confier. Elle pourrait même pleurer à ce moment-là, cela renforcerait le côté dramatique de la scène. Il la réconforte alors et la fait s'asseoir sur sa chaise.

Je ne sais pas combien temps cela me prendra de tourner ces quatre scènes, mais j'espère que ce sera un minimum, il serait mieux que j'arrive à en tourner d'autres. En revanche il est hors de question de bâcler une scène, je ferai faire autant de prises que nécessaires pour chacune, d'autant que ces acteurs ont souvent besoin d'au moins cinq prises avant de vraiment donner le meilleur d'eux-mêmes. Pour les scènes 8 et 13, où intervient Miss Gina, il faudra que je me décide entre Nita et Sicilia.

- **Le plateau**

Adolph ZUKOR. Le producteur du film. Il pense à son argent avant tout. Je ne dois pas le décevoir après la confiance qu'il a mise en moi.

Archibaldo MASSICOTTI. Un proche de la famille de Sicilia qui est là pour veiller au grain. Ce type me fiche une trouille bleue.

Sicilia BELLUCCI. Une actrice superbe, mais qui n'a pas encore le talent de **Nita**.

Nita NALDI. Une actrice incroyable, qui tient le personnage comme personne, mais si elle est partie une fois, elle va peut-être recommencer, est-ce que je peux lui faire confiance ?

John BARRYMORE. La grande star de ce film, un acteur au talent extraordinaire, qui donne le meilleur de lui-même, on dirait qu'il est né pour jouer ce rôle.

Charles LANE. L'acteur qui a présenté aux autres la jeune **Mariana**. Paix à son âme.

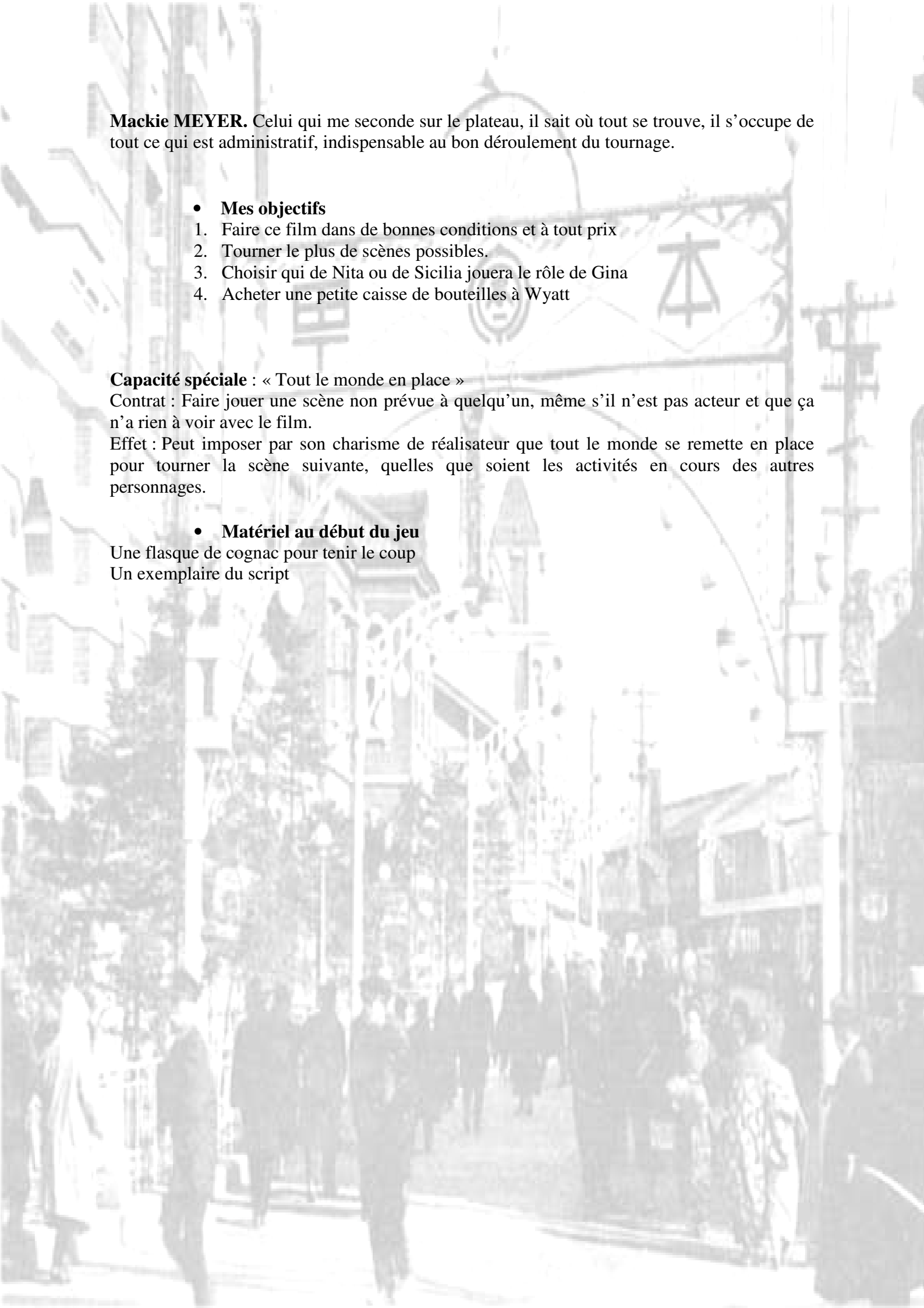
Blake MONAHAN. Un journaliste. Ces gens là peuvent briser une carrière si on ne les traite pas convenablement.

Martha MANSFIELD. Une actrice à qui le talent est un peu monté à la tête, mais qui joue son rôle à merveille, je ne doute pas de son succès à Hollywood dans les années à venir.

Brandon HURST. Un bon acteur, mais qui n'a pas toujours de très bonnes relations avec les autres personnes de l'équipe.

James J. WYATT. Le chef de plateau. Pour l'instant il a plutôt bien fait son travail. Et sa petite réserve de cognac m'a bien aidé à tenir le coup, il faudra que je lui demande s'il n'a pas quelques autres bouteilles pour moi.

Evangeline LANSON. La maquilleuse. Un peu écervelée, mais enfin...



Mackie MEYER. Celui qui me seconde sur le plateau, il sait où tout se trouve, il s'occupe de tout ce qui est administratif, indispensable au bon déroulement du tournage.

- **Mes objectifs**

1. Faire ce film dans de bonnes conditions et à tout prix
2. Tourner le plus de scènes possibles.
3. Choisir qui de Nita ou de Sicilia jouera le rôle de Gina
4. Acheter une petite caisse de bouteilles à Wyatt

Capacité spéciale : « Tout le monde en place »

Contrat : Faire jouer une scène non prévue à quelqu'un, même s'il n'est pas acteur et que ça n'a rien à voir avec le film.

Effet : Peut imposer par son charisme de réalisateur que tout le monde se remette en place pour tourner la scène suivante, quelles que soient les activités en cours des autres personnages.

- **Matériel au début du jeu**

Une flasque de cognac pour tenir le coup

Un exemplaire du script