

## Evangeline Lanson

Née le 18 septembre 1890 à Cincinnati (Ohio)



*Quand il ouvrit le sixième sceau, il se fit un violent tremblement de terre. Le soleil devint noir comme une étoffe de crin, et la lune entière comme du sang. Les étoiles du ciel tombèrent sur la terre, comme fruits verts d'un figuier battu par la tempête. Le ciel se retira comme un livre qu'on roule, toutes les montagnes et les îles furent ébranlées. Les rois de la terre, les grands, les chefs d'armée, les riches et les puissants, tous, esclaves et hommes libres, se cachèrent dans les cavernes et les rochers des montagnes. Apocalypse 6.12-6.15*

Tu repenses souvent à tes parents. Tu fus élevée dans le respect des valeurs chrétiennes et américaines qui sont le fondement même de toute société civilisée. En 1910 tu souhaitais rejoindre le Ku Klux Klan, organisation dont tu rejoignais parfaitement les idéaux. Mais tu en fus rejetée car les femmes n'y étaient pas admises.

C'est alors que tu devins une féministe convaincue. Tu créas un mouvement protestant intégriste atypique, qui lutta pour une meilleure représentation des femmes dans la société, ainsi que le retour à des valeurs traditionnelles qui sont le berceau de la culture chrétienne.

En 1918 fut finalement voté le 19<sup>ème</sup> amendement qui autorisa le vote des femmes. Tu décidas alors de te reposer de toute cette agitation afin de fonder un foyer digne de ce nom. Mais à peine un an plus tard, un événement vint bouleverser ta vie à tout jamais.

*Quand les mille ans seront accomplis, Satan sera relâché de sa prison, et il s'en ira séduire les nations qui sont aux quatre coins de la terre, Gog et Magog. Il les rassemblera pour le combat : leur nombre est comme le sable de la mer. Ils envahirent toute l'étendue de la terre et investirent le camp des saints et la cité bien-aimée. Apocalypse 20.7-20.9*

Tu étais dans ta cuisine, regardant rêveusement la pluie qui coulait sur la vitre. Une journée bien calme que tu avais décidé de consacrer à l'entretien de ta maison. Mais soudain un coup de tonnerre retentit. La foudre venait de percer une gigantesque ouverture dans le plafond au-dessus de toi. Une lumière aveuglante semblait venir d'au-dessus et tu reculas contre le mur en mettant tes bras devant ton visage. Une voix féminine puissante se mit à parler :

« Ne me crains pas, je suis là pour faire le bien. Je connais ta valeur et j'ai besoin de toi. Mon ennemi de toujours a décidé d'accélérer son œuvre de destruction. La perversion de l'humanité est en route, et tu dois l'en empêcher. Tu en as les capacités, ma fille, j'en suis sûre. Un film va être tourné, et par lui va se propager la corruption de l'être humain. Il s'agit d'une adaptation du roman **Dr Jekyll et Mister Hyde**. Va ma fille, rends-toi sur le tournage et empêche-le. »

Puis la lumière disparut et te laissa seule dans ta cuisine, totalement déboussolée. Le trou au plafond n'était plus là, il ne restait aucune trace de ce qui s'était passé. Avais-tu rêvé ? Étais-tu devenue folle ? Non, impossible. C'est Dieu qui t'était apparu et qui t'avait choisie, et Dieu était une femme.

Tu rassemblas tes affaires et partis pour Los Angeles aussitôt. Tu venais d'abandonner ton mari de manière cruelle. Mais tu étais investie d'une mission divine, ce qui passait avant tout. Il finirait par s'en remettre.

Les semaines suivantes furent très difficiles. Tu étais dans une ville inconnue, et tu ne savais pas trop où faire tes recherches. Mais quand tu étais sur le point d'abandonner et de rentrer chez toi, tu entendais la voix de Dieu qui te persuadait de continuer, pour le bien de l'humanité. Tu finis par être mise en relation avec **James J. Wyatt**, qui était l'assistant d'un réalisateur qui s'appropriait à tourner une adaptation du roman de **Stevenson**. **James Wyatt** était un être vulgaire et répugnant, qui semblait être la réincarnation même de Belzébuth. Pas étonnant qu'il travaille sur ce film du diable. Tu parvins auprès de lui à obtenir une place de maquilleuse sur le tournage.

Celui-ci commença le 15 février 1920. Tu fis connaissance avec les autres membres de l'équipe et les acteurs. Le réalisateur, **John S. Robertson**, semblait peu sûr de lui mais n'avait pas l'air vraiment mauvais au premier abord, juste une brebis égarée. Tu n'en dirais pas autant de l'acteur principal, **John Barrymore**, qui respirait la fourberie et qui semblait se complaire dans son rôle démoniaque de **M. Hyde**. Un autre acteur te faisait figure de vieux pervers immonde, **Brandon Hurst**, qui ne manquait pas entre les scènes de faire des avances déplacées aux deux actrices principales : **Nita Naldi** et **Martha Mansfield**.

Tu commenças à prendre un peu tes marques dans ce nouvel univers avant de passer à l'action au bout d'une semaine de tournage. Dans la salle des costumes, il y avait une robe et un chapeau qui, porté comme il fallait, dissimulait parfaitement ton visage. Ta silhouette était celle d'un ange. Rien ne t'arrêterait. Le 24 février tu mis le feu au stock de pellicule, ce qui obligea le réalisateur à tourner de nouveau presque toutes les scènes. Un climat assez détestable commença à s'installer, pour ta plus grande satisfaction.

Le 1<sup>er</sup> mars, coup de théâtre, **Nita Naldi**, l'une des actrices principales quitta le plateau sans explication. Le réalisateur était furieux et tu décidas d'entretenir la mauvaise ambiance autour du film. Tu t'introduis la nuit suivante dans le studio que tu mis à sac, en laissant un message bien visible sur le mur qui disait : « Dieu vous observe », suivi d'un passage de l'Apocalypse. Voilà qui allait peut-être en faire réfléchir quelques uns. Il y eut un imprévu cependant. James J. Wyatt était sur les lieux ce soir-là. Lorsqu'il te surprit, il s'arma d'un manche de bois, visiblement effrayé et inquiet. Avant qu'il ne puisse porter un coup tu te faufilais entre lui et la porte, tête baissée sous ton chapeau. Peu de chance qu'il t'ait reconnue. Le tournage reprit tout de même le lendemain sous la pression du producteur, et le réalisateur décida de remplacer **Naldi** par une actrice de second rôle, une jeune péronnelle nommée **Bellucci**.

Les remous autour du tournage finirent par attirer l'attention d'un journaliste : **Blake Monahan**, qui arriva le 6 mars pour suivre le tournage. Tu profitas de son arrivée pour accentuer la mauvaise image du film. Ce jour-là tu rajoutas un produit urticant au maquillage

de **Martha Mansfield**, et toutes ses scènes durent être reportées jusqu'à ce que les boutons disparaissent.

Alors que tout le monde pensait que rien ne pouvait aller plus mal sur le tournage, un élément inattendu se produisit le 9 mars au matin. On retrouva le corps de la doublure de **Mansfield**, la jeune **Mariana Fox**, au fond du caniveau, morte d'une overdose. C'était donc bien un film du diable, et ce nouvel élément venait de le prouver. D'autres acteurs avaient sûrement dû l'initier à cette pratique abjecte, et il fallait que tu les découvres pour être le bras vengeur de Dieu.

Le soir même, toujours coiffé du grand chapeau noir qui masquait ton visage et vêtue de la robe rouge, tu quittais ton domicile pour aller visiter le studio. Les criminels reviennent toujours sur le lieu de leur méfait et dieu guidait tes pas. La façade du studio t'évoquait l'antre du diable. Sa silhouette noire se découpait sur le ciel d'Hollywood. Un homme sortait du bâtiment et se dirigeait vers sa voiture. Ta foi t'avait guidé jusqu'au meurtrier. À peine avait-il démarré que tu te précipitais sur un taxi que tu avais repéré à proximité du studio. Le chauffeur dormait mais la vue des billets le réveilla aussitôt. Il se mit à suivre la voiture jusqu'au centre ville. L'homme s'arrêta devant le Carrigan's, un bar chic et fréquenté par les bourgeois et les nantis.

Alors qu'il descendait de la voiture, tu reconnus **John Barrymore**. Comment aurait-il pu en être autrement. Il était probablement allé au studio pour voir si aucune trace de ses méfaits ne subsistait. Il était 20 h 30 et l'acteur se rendait dans un salon privé.

Tandis que tu passais les portes du bar pour tenter d'écouter aux portes, tu vis s'approcher de toi **un homme** que tu connaissais. Il traînait souvent dans les studios et parlait beaucoup avec **Robertson**. Avant qu'il n'ait eu le temps de te repérer, tu passais derrière la porte des vestiaires. Par la serrure tu le vis partir en direction des salons. **Barrymore** avait probablement rendez vous avec lui, mais pourquoi ?

Avant de ressortir, tu repérais avec difficulté, dans l'obscurité des vestiaires, le manteau épais que **Barrymore** portait quelques minutes plus tôt. Fouillant ses poches à la va-vite, tu trouvais un sous verre au nom d'un casino de la ville, le Plzensky Prazdroj, et un flacon de parfum « Soir d'été ». De retour dans le taxi, tu vis **Barrymore** ressortir du bar et tu décidais de le suivre à nouveau pour être sûre qu'il ne commettrait aucun méfait ce soir-là mais il semblait prendre la direction de son domicile et tu rentrais chez toi.

**Barrymore** avait bien des choses à se reprocher et il avait un lien avec **cet homme étrange** qui traînait sur le plateau. Il te fallait découvrir ce qui les liait et savoir si tout cela avait un rapport avec les activités du casino. La culpabilité de **Barrymore** suffirait à arrêter définitivement le tournage.

Mais à croire que tu n'étais pas la seule à vouloir empêcher ce film, on retrouvait le lendemain la porte du studio fracturée. Et pire encore, le 12 au matin, **Naldi** revint sur le plateau, furieuse d'avoir été si vite remplacée. Une guerre ouverte commença alors entre **Naldi** et **Belluci**, avec **Robertson** au milieu qui ne savait plus où donner de la tête.

Ce même jour, tu rencontrais un des machinistes au cours d'une conférence sur les méfaits de l'alcool. Il s'appelait Jules et toute la nuit vous avez discuté de la foi et des vices trop nombreux de ce monde. Au matin il te révéla qu'il admirait ce « spectre rouge » dissimulé sous un chapeau noir qui faisait si peur aux autres. Le lendemain tu lui disais la vérité sur tes projets et il promit de t'aider.



Le tournage se poursuivait malgré tout, toujours sous la pression du producteur **Adolph Zukor**. Cependant de plus en plus de techniciens étaient convaincus que le film était maudit et beaucoup démissionnèrent, ce qui obligea la production à en trouver d'autres.

Il te reste maintenant à convaincre les acteurs d'arrêter le tournage et ton plan aura fonctionné à merveille. Tu es allée répondre anonymement à une interview dans un journal où tu dénonces ce qui se passe sur le plateau. Encore une fois coiffée de ton grand chapeau noir pour camoufler ton visage et de cette robe qui est désormais le seul vêtement dans lequel tu te sentes exister. Le producteur a décidé d'une séance de tournage exceptionnelle ce soir afin de faire avancer les choses. Tu vas prendre quelques exemplaires du journal (le «Citizens of Los Angeles») et les poser en évidence dans le studio pour faire comprendre aux acteurs qu'il vaut mieux tout arrêter. Jules est arrivé ce soir avec une bonbonne d'un gaz soporifique et deux masques à gaz. Selon lui, avec ça, même un cheval ferait la sieste. S'il est possible de faire un dernier coup d'éclat ou si les choses tournent au vinaigre, il ne faudra pas hésiter.

*Et je vis un autre ange qui volait au zénith. Il avait un Évangile éternel à proclamer à ceux qui résident sur la terre : à toute nation, tribu, langue et peuple. Il disait d'une voix forte : « Craignez Dieu et rendez-lui gloire, car elle est venue, l'heure de son jugement. Adorez le créateur du ciel et de la terre, de la mer et des sources d'eaux. » Apocalypse 14.6-14.7*

- **Le plateau**

**Adolph ZUKOR.** Le producteur du film, sans doute inspiré par Satan.

**John BARRYMORE.** L'acteur principal qui se complait dans son rôle. Un démon de la pire espèce.

**Un type louche.** Un type qui traîne dans son coin et semble surveiller tout ce qui se passe. Tu ignores ce qu'il fait là exactement mais il devait avoir rendez-vous avec **Barrymore** le soir du 9 mars.

**Sicilia BELLUCCI.** Une minable petite aguicheuse. Une traînée.

**Nita NALDI.** L'actrice qui est partie puis revenue. Elle doit en vouloir à **Sicilia**.

**Charles LANE.** L'acteur qui a présenté aux autres la jeune **Mariana**. Un vieux pervers.

**Blake MONAHAN.** Un journaliste.

**Martha MANSFIELD.** Une actrice dépravée et insupportable. Ses crises la rendent antipathique auprès de tous. Notamment lorsque son visage a été couvert de pustules.

**Brandon HURST.** Un acteur mais aussi un démon de la pire espèce. Il se targue presque d'être un odieux personnage.

**James J. WYATT.** Le chef de plateau, un homme peu recommandable.

**Sam.** Le machiniste. Un brave gars apparemment

**Mackie MEYER.** Le second du réalisateur. Probablement un suppôt de l'antéchrist.



**John s. ROBERTSON.** Le réalisateur.

**Jules.** Un ancien alcoolique que la foi a sauvé.

- **Mes objectifs**

1. Faire cesser le tournage.
2. Démasquer le responsable et lui faire payer le meurtre de Mariana.
3. Organiser tout ce qui pourrait leur faire sentir la présence divine
4. Rester dans l'ombre et faire un dernier coup d'éclat.

- **Capacité spéciale :** « Remettre dans le droit chemin les brebis égarés »

Contrat : Faire du désordre sans être remarqué. (artifices, messages divins, miracles). Les gens doivent faire des commentaires.

Effet : Vous pouvez ordonner à quelqu'un de se tenir éloigné d'un vice précis. (Luxure, alcool, jeux). Cet ordre annule tout autre ordre précédemment reçu qui irait à son encontre.

- **Matériel au début du jeu**

Des fumigènes. (fourni par les orgas) et un grand sac à main sera conseillé.

Un flacon de parfum « Soir d'été » (fourni par les orgas) et le sous verre (fourni par les orgas)