

Document adressé à l'attention de :

Stevie Playberg

CONFIDENTIAL

 **CÉSAR** 2023



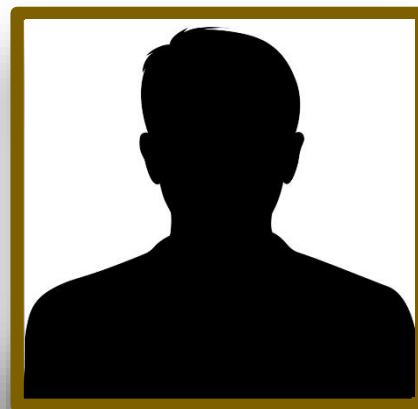
CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

➤ **Stevie Playberg** votre personnalité en trois mots :

Egocentrique

Manipulateur

Ambitieux



I/ Votre Vie :

Vous êtes un très grand réalisateur du cinéma français (même si, selon vous, vous êtes **LE** plus grand réalisateur, tous continents confondus). Votre nom n'est plus à faire, tout le cinéma sait qui vous êtes.

Pourquoi ? Grâce à 2 atouts : la cérémonie des *Césars* et votre assistante sur les plateaux : **Amanda Brico**. Car vous avez beau être le plus grand nom de l'histoire du cinéma français (toujours selon vos dires), vous ne crachez jamais sur un peu d'aide. Et cette aide, cette jeune fille de 18 ans, quand vous l'avez rencontrée et embauchée, pouvait vous l'apporter : vous lui avez offert un poste d'assistante-réalisatrice. Officiellement elle est censée s'assurer que tout le tournage se passe dans les meilleures conditions possibles ; ça et seulement ça. Mais



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

c'est vrai que c'est aussi votre assistante personnelle. Vous lui demandez des cafés, de vous repasser vos chemises, de gérer les disputes quand vous y êtes impliqués, bref tout ce que vous pouvez déléguer. Cette dernière ne s'est jamais plainte. (En même temps, avec le salaire que vous lui versez, ce serait le pompon !). Depuis 1998, année où vous l'avez embauchée, vous lui faites énormément confiance. C'est comme votre fille. Votre fille travailleuse, manipulable, naïve et qui ne dit jamais rien. Une aubaine pour vous. Car, vous l'avez compris, vous l'appréciez beaucoup ; mais vous vous préférez, vous. Alors quand elle vous a proposé l'idée du film *La Mâchoire de l'océan* et qu'elle n'a pas réagi, quand, dans les crédits, il n'y avait que VOUS à la réalisation, vous saviez que vous aviez décroché la perle rare. Vous pouviez lui « emprunter » des idées (quand vos brillantes idées vous manquaient) tout en vous les appropriant. Vous n'étiez qu'un réalisateur lambda, mais avec elle et ses idées, vous alliez devenir LE réalisateur le plus connu de France. Votre prochaine étape : conquérir Hollywood. Mais pour cela, **Amanda** ne suffisait plus.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Il vous fallait une autre aide et **Rose Vésso** vous l'a offerte sur un plateau, car vous n'étiez pas assez connu pour partir tout seul à

Hollywood. En 2002, **Rose Vésso** crée la cérémonie des *Césars*. Vous allez rencontrer plein de gens talentueux qui pourraient vous aider à monter aux sommets.

Là, une idée vous vient : et si vous réunissiez tous les autres gagnants des Césars pour former la plus grande équipe de tournage française à la conquête des Etats-Unis ? Vous vous rendez à la cérémonie avec cet objectif, et une fois les nominés connus, accompagné d'**Amanda**, vous entrez dans la salle du buffet réservé aux gagnants. Vous proposez votre folle idée. Comme vous êtes un beau parleur, vous leur vendez cette opportunité comme celle qui ne se présentera qu'une seule fois dans leur vie : vous vous alliez, vous devenez les gens les plus prisés de France en gagnant chaque année les *Césars* pendant les 22 ans à venir (symboliquement car vous avez commencé votre carrière à l'âge de 22 ans), et, ensuite, faire le coup de force aux Etats-Unis, pour les *Oscars*. Mais pour arriver à vos fins, il faudra vous salir les mains. Et ça, vous le leur expliquez clairement : pour



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

être certains de remporter tous les *Césars* chaque année, pendant 22 ans, il faudra faire en sorte que les plus sérieux concurrents soient inaptes à se rendre à la cérémonie, d'une manière ou d'une autre : bad buzz, incapacité de se réveiller, emprisonnement, meurtres..., tout sera permis. Une personne trop dangereuse ne devra pas atteindre cette cérémonie intacte.

Vos futurs associés semblent réticents à l'idée des meurtres, mais vous les rassurez en leur disant que, s'il faut en arriver là, vous vous chargerez de l'affaire. Après quelques réflexions tout le monde accepte.

Voici vos nouveaux partenaires : **Martin Decourt**, *César* du meilleur acteur, dans le film *A l'ombre* ; **Magalie Phatigué**, *César* de la meilleure actrice dans le film *Laisse-moi partir quand je le veux* ; **Richard Empoule**, *César* du meilleur son avec *Le Roi de l'Atlantique* ; **Florian Mercreti**, *César* du meilleur décor avec *Le Neveu de l'Italien* ; **Marie Miauvais**, *César* du meilleur montage avec *Cousins rivaux* ; et enfin, *César* du meilleur réalisateur, vous, pour *La Mâchoire de l'océan*.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Vous ajoutez également dans votre plan **Colin Nye**, ancien acteur, et maître de cérémonie de l'évènement : premièrement parce que

c'est un excellent ami à vous ; deuxièmement parce que quand vous aurez pris le contrôle des *Oscars* aux Etats-Unis, il vous faudra un maître de cérémonie ; et troisièmement, il sort avec **Amanda** et vous ne voulez pas vous la mettre à dos.

Ils sont tous aussi ambitieux que vous, pour votre plus grand plaisir. Pour consolider votre alliance, vous prenez votre couteau personnel, un RFP 67 (que vous avez toujours sur vous car il vous est impossible d'utiliser un couteau lambda) et vous vous sectionnez l'auriculaire. Puis vous tendez l'arme à **Colin** qui, après un bref moment d'hésitation, vous copie. Tous vos nouveaux alliés ont perdu un doigt mais ont gagné un avenir certain.

Car oui, votre pacte, ne s'est jamais brisé et il a même très bien tenu. Tout s'est passé comme prévu. Aucun autre nom que les vôtres n'a gagné de *César* au cours de ces 21 dernières années. Et, promesse tenue, vous vous êtes occupé seul de tous les meurtres de sang-froid du groupe. « Tous » est un bien grand mot car il n'y en a eu qu'un :



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

celui de **Bradley Lapierre**. Un opposant réalisateur (Vous ne vous seriez quand même jamais mouillé pour quelqu'un d'autre que pour vous). Vous avez également utilisé votre couteau, le RFP 67, offert par votre arrière-grand-père. C'est un couteau très rare, vert, avec bandes rouges et deux points bleus entourant le manche, qui ne se vend plus du tout. Même si l'esthétique laisse à désirer, ce couteau a une valeur inestimable à vos yeux.

Cette année, pour votre dernière cérémonie en France, il ne vous reste plus qu'une personne à éliminer de la liste de vos concurrents sérieux : **Dominique Dur. Richard Empoule** a proposé de s'en occuper. Mercredi 29 juin 2023, avant de se rendre à Munich pour quelques jours de vacances, il doit lui rouler dessus. Vous avez convenu d'un code : n'envoyer aucun message quand l'acte serait commis, sauf « J'ai oublié le guacamole pour l'apéro de ce soir » si l'action a raté. Le jour dit, vous ne recevez aucun message : **Dominique Dure** n'est plus. Il ne reste plus de candidat sérieux pour vous prendre votre dernier *César*.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Avant de partir aux Etats-Unis, vous vous dites que du sang neuf sera bienvenu dans votre équipe. Pourquoi ne pas recruter un acteur prometteur ? Vous avez trouvé le candidat parfait : **Juan DuBalcon**. Il est dans la trentaine et n'a pas un mauvais jeu d'acteur. C'est un candidat solide pour soutenir **Martin** et **Magalie** devant la caméra. La veille de la cérémonie, vous vous rendez donc à l'Olympia pour essayer de le trouver et de le convaincre.

Mais il y a une autre raison pour laquelle vous voulez vous y rendre : vous devez récupérer et déchirer les contrats que **Rose Vesso**, vous a fait signer, à vous, à **Martin** et à **Colin**. En effet, en 2002, pour être certaine de la réussite des *Césars*, elle vous a présenté un contrat de participation exclusive à sa cérémonie pour une durée de 30 ans. Or, ce détail, vous l'avez oublié quand vous avez proposé de gagner les *Césars* pendant 22 ans. Il vous faut récupérer ces contrats.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Vous voici à l'Olympia, pour rencontrer **Juan DuBalcon** et vous attendez aussi **Martin**. Pour ne pas éveiller les soupçons, vous parlez aux cadres présents, vous faites un tour sur la scène, vous

jouez à une partie de cartes organisé par **Colin**. Vous attendez, vous patientez, mais **Martin** n'arrive pas. Pire encore, en vous baladant, vous croisez **Dominique Dure** dans les couloirs. **Richard** a loupé son coup ! Pourquoi ne vous a-t-il pas prévenu ? Vous partez vous isoler dans votre loge, vous vous énervez du non-professionnalisme de **Martin** et de **Richard** devant **Amanda** et **Colin** qui vous avaient rejoint. Vous vous étonnez de ce qu'aucun autre membre de l'alliance ne soit présent. Ont-ils oublié que c'était LE grand soir ? Bref, vous informez vos deux alliés présents qu'il faut impérativement récupérer les contrats détenus par **Rose**. **Colin** propose de s'en charger, vous acceptez puis il sort. Vous décidez après ça d'appeler **Martin** pour savoir ce qu'il fait. Mais c'est à ce moment-là, que le commissaire **Lomse** vient vous informer de la mort du technicien **Eric Kravin**.

II/ Au moment du meurtre :

Vous étiez dans votre loge avec **Amanda Bricot** en train d'essayer de joindre **Martin Decourt** quand le **commissaire Lomse** vous a interrompu.



III/Qui vous reconnaissez :

-Amanda Bricot : C'est votre assistante personnelle. Elle est comme votre fille. Vous avez une pleine confiance en elle. C'est LA personne qui vous aidera ce soir.

-Colin Nye : C'est un de vos amis les plus proches. C'est un acteur médiocre mais un excellent maître de cérémonie. Il fait partie de votre équipe de choc mais vous ne le voulez absolument pas en tant qu'acteur, sous aucun prétexte. Il vous gâcherait le film.

-Juan DuBalcon : Votre futur recrue pour votre équipe. C'est un bon acteur. C'est aussi un des plus gros actionnaires du groupe « *Somme-Energies* » et le propriétaire de l'entreprise de vêtement « *Bedider* ». Il est donc très aisé. Doubles points positifs.

-Rose Vesso : La fondatrice des Césars. Sans elle tout votre projet serait réduit à néant. Vous la respectez pour ce qu'elle vous a apporté.



-Dominique Dure : Votre concurrente la plus sérieuse pour votre César. Elle était aussi la co-fondatrice de l'entreprise « *bedider* » avec

Juan DuBalcon avant de démissionner. **Richard Empoule** était censé s'occuper de la disparition de **Dominique Dure**, mais il a loupé son coup. Vous allez devoir le remplacer.

-Jean Marc Legolas : Un jeune journaliste à qui vous avez déjà donné des interviews. Vu que vous adorez être sous le feu des projecteurs, sa présence ne vous pose aucun problème.

IV/ Objectifs personnels pour la soirée :

- Vous dédouaner du meurtre d'**Eric Kravin**.
- Garder le secret de votre alliance intact
- Recruter **Juan DuBalcon** dans votre alliance. (Pour considérer qu'il a rejoint l'alliance il faut qu'il vous donne 4000 euros et que vous lui coupiez l'auriculaire).
- Réussir à faire arrêter **Dominique Dure** par le **Commissaire Lomse**



- Récupérer d'une manière ou d'une autre vos contrats auprès de **Rose Vesso**

V/ Comment vous le jouer :



CÉSAR Vous êtes (selon vous) LE plus grand réalisateur français de tous les temps. C'est aussi simple que ça. Pas besoin de débat. Vous allez donc agir comme tel. Vous allez être prétentieux, orgueilleux, vous vanter de tout ce que vous avez réalisé (quitte à inventer de fausses anecdotes). Mais tout ça, toujours avec un sourire radieux et un ton enjôleur. Vous n'hésitez d'ailleurs pas à critiquer ouvertement tous ceux que vous jugez inférieurs, mais tout en gardant un air très cordial. Vous devez faire des critiques dissimulées. Car, si on peut vous reprocher de « voler » le travail de certains, côté intelligence vous êtes au top. Vous réfléchissez à tous les moindres détails pour dénigrer les autres, mais sans qu'on puisse vous le reprocher. Vous adorez vous vanter de tout. S'il fait beau, c'est grâce à vous ; le repas, c'est vous qui l'avez soufflé au cuisinier. La table ? Vous l'avez construite. Vous en faites tellement que certaines personnes vous trouvent attachant. Vous adorez - et voulez - être au centre de l'attention. Vous voulez parler avec tout le monde de tout, et très fort s'il le faut, pour que tout le monde puisse entendre votre belle et douce voix. J'aimerais que

vous vous inspiriez de M. Gilderoy Lockhart dans *Harry Potter* (Si vous en prenez, en plus, la manière de parler, c'est le pompon).

Vestimentairement parlant vous **devez** porter un gant en cuir qui, selon vos dires, est la touche finale « du réalisateur parfait ». (C'est d'ailleurs ce que vous répondrez à n'importe qui vous interpelle sur le sujet). Mais en réalité, ce gant est mis pour cacher votre absence d'auriculaire. Enfin, vu que vous êtes le « plus grand réalisateur français » : chemise et veste de costume s'imposent. Le reste des vêtements est laissé à votre goût.

VI/Comment accomplir des actions :

Avant d'accomplir une des actions ci-dessous vous devez au préalable vous adresser au **commissaire Lomse** qui vous donnera la marche à suivre.

FOUILLER UNE PIECE (100 000 euros =1 POINT D'ACTION)



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Vous venez nous voir en indiquant quelle pièce vous voulez fouiller, avec l'argent qui correspond, puis, quelques minutes plus tard, nous reviendrons vous chercher pour que vous puissiez accomplir votre action.

**SECTIONNER L'AURICULAIRE D'UN AUTRE (400 000 euros
= 4 POINTS D'ACTION)**

Il faut que vous ayez toujours votre couteau sur vous. Vous venez voir l'un de nous deux avec la personne concernée (qui doit être consentante). Et vous nous annoncez qu'il vous « faut une pièce de libre pendant quelques minutes ». Nous reviendrons quelques minutes plus tard vers vous pour vous emmener dans une pièce où vous sectionnerez le doigt de la personne. (Cela sera représenté par un bandage autour de son doigt et un peu de ketchup sur votre couteau). Ensuite vous ressortirez et essaierez de ne pas vous faire remarquer.

VII/ Vos accessoires de départ (qu'on vous distribuera) :

-7 points d'actions (qui sont, dans le jeu, des billets de 100 000 euros)

-Un couteau RFP 67

- (Si vous n'avez pas de gant en cuire) : un gant en cuire.

