

Document adressé à l'attention de :

Colin Nye

CONFIDENTIEL

 **CÉSAR** 2023

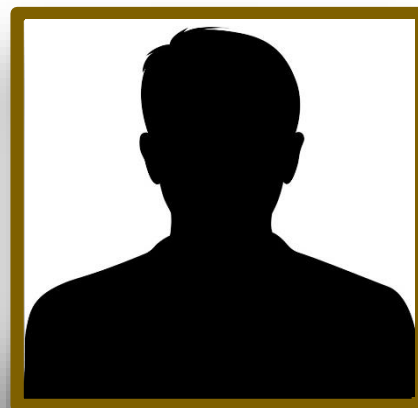


➤ **Colin Nye** votre personnalité en trois mots :

Passionné

Dépendant

Charismatique



I/ Votre Vie :

Vous êtes le maître de cérémonie de la Cérémonie des *Césars* depuis qu'elle a été créée. Votre rôle est donc d'animer cette remise de Prix pour qu'elle se passe le mieux possible. Et vous vous débrouillez plutôt bien car jamais personne ne vous a pris votre poste. Votre charisme, votre humour y sont probablement pour quelque chose, mais il n'y a pas que ces facteurs qui expliquent votre omniprésence dans cette cérémonie. Mais faisons les choses dans l'ordre.

Bien avant les *Césars*, vos premiers pas devant les caméras ont été ceux d'un acteur. Vous vous êtes lancé, mais le premier film où vous avez réussi à dégoter le rôle principal a été un fiasco total. Les critiques étaient assez crues sur votre jeu d'acteur. Mais ce n'est pas grave, vous avez continué votre aventure. Puis, sur un tournage, vous vous liez d'amitié avec **Stevie Playberg**, un réalisateur, et son assistante



Amanda Bricot. Très vite, ce n'est plus de l'amitié que vous ressentez pour cette dernière. Et votre sentiment était réciproque.

Vous aviez trouvé la future mère de vos enfants, vous en étiez certains. Les années passent, **Stevie** vous propose quelques rôles, en tant que figurant, mais cela vous va. Vous n'êtes peut-être pas fait pour les grandes affiches finalement. Vous êtes avec votre très bon ami et votre copine, c'est l'essentiel.

Puis en 2002, **Rose Vésso**, la fondatrice de la *Nuit des Marivaux* vous contacte car elle adore votre profil et qu'elle aimerait que vous présentiez sa nouvelle création : la cérémonie des *Césars*. Vous acceptez instantanément. Vous allez gagner encore plus d'importance dans ce métier, toujours accompagné de vos 2 amis : **Stevie** a été nommé pour le *César* de la meilleure réalisation avec *La Mâchoire de l'océan*. C'est pour vous le moment de briller, et le grand soir venu, c'est l'extase. Vous ne pouviez pas imaginer mieux. Vous plaisez à tout le monde. Caractériellement ou physiquement parlant. Tout le monde vous adore. Et finalement, vous adorez être sous les feux des projecteurs.



Mais cette soirée inaugurale était loin d'être finie. Vous vous retrouvez après la cérémonie avec tous les premiers gagnants des *Césars* de cette soirée : **Florian Mercreti**, *César* du meilleur décor, **Martin Decourt**, *César* du meilleur acteur, **Magalie Phatiguée**, *César* de la meilleure actrice, **Marie Miauvais**, *César* de la meilleure monteuse, **Richard Empoule**, *César* du meilleur son, et, enfin, pour votre plus grand bonheur, **Stevie Playberg** pour le *César* du meilleur réalisateur. **Amanda Bricot** était également présente ce soir-là dans cette pièce : elle vous félicite pour votre incroyable performance, avant d'être interrompue par son patron. Il commence par féliciter tout le monde pour leur victoire, il vous serre dans ses bras en vous félicitant également pour votre aisance ce soir. Puis il se lance et développe son « plan » : créer une équipe « invincible » pour gagner chaque année les *Césars*, afin de rafler plus tard les *Oscars* et conquérir Hollywood. Il propose à tous de s'allier pour faire en sorte d'être le meilleur groupe du cinéma français. Que ce soit dans les montages, dans les décors... Il suffit, selon lui, de faire en sorte de remporter CHAQUE *César* de cette

cérémonie pour devenir les plus connus de France. Jusque-là, tout était plutôt normal.

Mais il ajoute qu'ils ne pourront pas compter seulement sur leurs talents pour y arriver. Qu'il faudra être prêt à se salir les mains. Toutes les personnes susceptibles de recevoir un *César* à leur place devront voir leur compte « réglé » : un bad buzz, un accident, un emprisonnement, un meurtre..., tous les moyens seront bons pour s'en débarrasser.

En entendant le mot « meurtre » **Martin** et **Florian**, sous le choc, ont esquissé un recul de la tête. Mais par des arguments, que vous avez oubliés, **Stevie Playberg** a réussi à les convaincre. Tout le monde a donné son accord. Vous le premier. Vous voulez continuer à être admiré des gens. Et quoi de mieux que de rester maître de cérémonie ! Le plan de **Stevie** prévoit de rester une vingtaine d'années en France pour devenir les plus connus possible en France, puis de partir aux Etats-Unis et « prendre le contrôle du cinéma américain ». Alors **Stevie** (qui décidément ne cessera de vous surprendre) sort un couteau à l'apparence particulière, et sans dire un mot de plus se sectionne l'auriculaire. Puis il vous tend son couteau et vous incite à faire de



même, pour sceller une bonne fois pour toute votre alliance. Après un bref moment d'hésitation, vous accomplissez le même geste que **Stevie**. Tous les gagnants des Césars vous imitent. Vous avez perdu un doigt mais vous avez gagné un avenir certain.

Bien que cette alliance ait été réalisée après une soirée assez arrosée, elle a tenu. Et très bien tenu même. Vous n'avez jamais manqué de présenter une cérémonie. Chaque année vous étiez là. Pendant 20 ans l'Olympia a été comme votre deuxième maison. Vous y avez développé votre petite routine de veille des *Césars*. A 21h10, vous prenez un café et discutez avec les techniciens à propos de votre entrée, concernant les lumières, la musique... Puis, pour apprendre à les connaître, vous faites une partie de cartes avec les petits nouveaux, nominés, mais qui n'ont aucune chance de l'emporter (vu qu'il leur est possible de participer à la cérémonie...). Ensuite, vous assistez à une réunion avec tous les membres de l'alliance des Césars. Enfin à 22h20, vous vous rendez à votre micro et faites votre répétition TV.



Mais ce soir, vous avez également un autre objectif personnel : devenir l'acteur principal du prochain film de **Stevie**. Vous en aviez déjà parlé et il était formellement contre. Mais cela ne va pas vous arrêter. Vous allez tout faire pour le convaincre d'accepter (quitte à utiliser quelques techniques spéciales de l'alliance). Donc professionnellement parlant tout va bien.



Personnellement parlant, tout a déraillé. Quelques semaines après la première cérémonie des Césars, **Amanda** a rompu avec vous. Elle ne vous a pas donné d'explications. Pourtant tout était au mieux entre vous. Vingt et une année plus tard, elle travaille toujours pour **Stevie** et vous êtes toujours éperdument amoureux d'elle. Vous ne l'avez jamais oubliée. Vous êtes persuadé que vous avez encore toutes vos chances avec elle. Pour le bien du travail, vous avez été obligés de garder des contacts cordiaux, mais ces derniers temps vos rapports sont redevenus bien plus que professionnels. Vous sentez qu'elle est en train de retomber amoureuse de vous et que c'est une question de temps avant que vous retrouviez la femme de votre vie. Si on omet le fait

qu'**Eric Kravin** soit mort, c'est le moment idéal pour consolider encore plus vos liens avec **Amanda**.

Mais autre chose a modifié votre quotidien depuis maintenant 8 mois : une addiction à la cocaïne. En effet, la lumière des projecteurs et la célébrité vous ont monté à la tête. Vous aviez tout pour vous, et tout le monde ne faisait que de vous le répéter. Or à force d'entendre des éloges de parfaits inconnus, vous avez commencé une « vie de star » : déplacement en limousine, toujours en costume cravate, mais tout en restant vous-même, souriant, blagueur, charismatique, captivant... Et au cours d'une soirée VIP, quelqu'un vous a fait essayer la cocaïne. Puis vous avez continué, et continué et continué, vous ne pouvez plus vous arrêter. Et à l'heure où j'écris, elle vous est devenue indispensable. Vous devez prendre un rail toutes les 20 minutes sinon vous devenez excessivement colérique et insultant. Bien évidemment, personne n'est au courant de votre addiction.

Pour revenir à la soirée qui nous intéresse, la dernière avant de vous envoler vers Hollywood, vous avez commencé votre routine habituelle : café et parlote avec les techniciens, partie de cartes rapides



avec les petits nouveaux, (rail de cocaïne), puis vous vous êtes rendu à votre réunion habituelle. Seuls vous, **Amanda** et **Stevie** êtes présents. Le retard des autres l'a mis dans une colère noire. **Stevie** vous raconte que c'est le grand soir avant de s'envoler pour Hollywood et de devenir encore plus riches et célèbres.



Mais avant ça, lui et vous devez régler un problème que vous aviez totalement oublié : en 2002, au lancement de sa première cérémonie, **Rose Vesso**, vous avait fait signer - à-vous, à **Martin** et à **Stevie** -un contrat d'exclusivité d'apparition aux cérémonies des *Césars*, pour une durée de 30 ans. Mais vous avez décidé de partir cette année (21 ans après la signature de l'exclusivité) et vos contrats n'auront toujours pas pris fin. Vous devez donc les récupérer ce soir. Vous acquiescez. Vous dites à **Stevie** qu'après avoir fait votre répétition TV vous essaieriez de vous introduire dans le bureau de **Rose** pour vous récupérer ces contrats. Vous proposez cette solution car la crise de **Stevie** a pris du temps et cela fait environ 17 minutes que vous êtes en

réunion. Vous devez donc vous éclipser au plus vite. Ce dernier accepte et vous sortez vite de la salle.

Vous vous rendez dans le local technique et vous croisez **Eric Kravin**, un technicien. Vous lui demandez alors d'aller vérifier si tout est prêt pour votre répétition sur scène afin qu'il vous laisse tranquille. Il s'exécute. Et vous êtes enfin seul : il est 22h30, vous êtes en retard sur votre planning, alors vous vous dépêchez de prendre votre rail de cocaïne. Juste au moment où vous sortez du local, une explosion retentit dans l'enceinte de l'Olympia. Puis quelques minutes après, le **commissaire Losme** vous informe qu'un acte criminel a été commis et qu'**Éric Kravin** est mort. Vous apprenez que la bombe qui l'a tué était placée dans votre podium. **Éric** n'était donc pas la cible. Vous l'étiez.

II/Au moment du meurtre :



CÉSAR Vous vous trouviez dans le local technique
ACADÉMIE DES en train de prendre un rail de cocaïne quand
ARTS ET TECHNIQUES vous avez entendu l'explosion. Peu de
DU CINÉMA temps après, le **commissaire Lomse** vous a réuni avec les autres
personnes présentes dans les lieux.

III/Qui vous reconnaissez :

-Amanda Bricot : La femme de votre vie. Vous en êtes persuadé. Il faut juste qu'elle s'en rende compte. Vous êtes prêt à tout pour que cette dernière soit heureuse.

-Stevie Playberg : Un de vos amis les plus proches. Vous le respectez énormément. C'est l'initiateur du boost de votre carrière.

-Rose Vesso : La fondatrice des *Césars*. Vous lui devez également beaucoup. Sans elle, vous n'auriez pas tout ce que vous possédez maintenant. Mais vous devez absolument récupérer vos contrats.

-Dominique Dure : Une des opposantes de **Stevie**. Bizarre d'ailleurs qu'elle soit toujours là. Une opération spéciale de l'alliance a dû échouer. Elle est également la co-fondatrice de l'entreprise de vêtements « *Bedider* » avec **Juan DuBalcon** ; elle en a démissionné.



-Juan DuBalcon : Un jeune acteur qui n'a aucune chance de ravir le *César* à **Martin**. Vous avez fait une rapide partie de cartes avec lui pour apprendre à le connaître. Il est l'un des plus grands

actionnaires de l'entreprise *Somme-Energies* et le propriétaire de l'entreprise de vêtements « *Bedider* ».

IV/ Objectifs personnels pour la soirée :

- Vous dédouaner du meurtre d'**Éric Kravin**.
- Protéger le secret de l'alliance.
- Faire en sorte qu'**Amanda** passe la meilleure soirée possible (ce qui se traduit par l'accomplissement d'au moins la moitié de **ses** objectifs).
- Eviter qu'on découvre votre addiction à la cocaïne.
- Récupérer vos contrats auprès de **Rose Vesso**.
- Faire signer à **Stevie** un contrat qui l'oblige à vous engager comme acteur principal de son prochain film.



V/ Comment vous le jouer :

Vous devez être quelqu'un qui a de la conversation et avec qui on a envie de passer du temps. De l'humour, des grands sourires, de l'attitude, du style dans vos déplacements, des

petits pas de danses classes s'il le faut. Tout pour que vous soyez le plus élégant possible. Cela ne doit pas être une corvée de parler avec vous. C'est même très souvent vous qui engagez les conversations. Mais ça, c'est quand vous avez pris votre rail à temps. Passé 20 minutes sans cocaïne, vous devenez tout l'inverse : très colérique, tendu, vous criez sur tout le monde, vous êtes agressif. Parler avec vous dans ces conditions devient un enfer. Vous devez donc vite aller prendre un rail de cocaïne, sinon cela deviendra trop suspect.

(Optionnel) Vous restez quand même LE maître de cérémonie. Vous devez donc montrer l'exemple : costume + cravate ou nœud papillon.



VI/Comment accomplir des actions :

Avant d'accomplir une des actions ci-dessous vous devez au préalable vous adresser au **commissaire Lomse** qui vous donnera la marche à suivre.

FOUILLER UNE PIECE (100 000 euros = 1 POINT D'ACTION)

Vous venez nous voir en indiquant quelle pièce vous voulez fouiller avec l'argent qui correspond, puis quelques minutes plus tard nous reviendrons vous chercher pour que vous puissiez faire votre action.

PRENDRE UN RAIL DE COCAÏNE (200 000 euros = 2 POINTS D'ACTIONS)

Vous venez nous voir avec l'argent nécessaire. Nous revenons vers vous quelques minutes plus tard avec un sachet de cocaïne que nous vous donnerons et que vous pourrez utiliser :

- soit dans la pièce où tout le monde sera.



- ou alors, pour 1 point d'action supplémentaire, nous vous emmenons dans une pièce isolée afin que vous ne vous fassiez pas repérer.

VII/ Vos accessoires de départ (qu'on vous distribuera) :

-8 points d'actions (qui sont dans votre jeu, des billets de 100 000 euros)

-Le contrat que vous devez faire signer à **Stevie**

-Un stylo.

