

Document adressé à l'attention de :

Amanda Bricot

CONFIDENTIEL

 **CÉSAR** 2023

➤ **Amanda Bricot** votre personnalité en trois mots :

Patiente

Renfermée

Intelligente



I/ Votre Vie :

Bravo ! Vous êtes la grande meurtrière de cette his-

toire ! Mais avant de vous parler des HORRIBLES

meurtres que vous avez commis, laissez-moi vous parler

de votre passé. Vous avez grandi dans une famille modeste en Bretagne avec un

seul but dans la vie : devenir réalisatrice. Malgré tous les obstacles qui ont pu se

dresser devant vous, vous avez réussi à l'âge de 17 ans, à intégrer l'ENSMIS

(l'Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son). En 1998, l'année

de vos 18 ans, alors qu'il vous restait 2 ans de cours à L'ENSMIS, un réalisateur

du nom de **Stevie Playberg**, vient vous voir pour vous demander d'être son assis-

tante. Une aubaine pour vous ! Cette proposition est un tremplin pour votre car-

rière ! Vous acceptez sans hésiter. Bien qu'il ne soit pas très expérimenté, cela ne

peut être que positif.

Mais ce qui aurait pu être une des meilleures expériences pour vous, va se transformer en quelque chose d'assez désagréable. **Stevie Playberg** n'avait pas



besoin d'une assistante pour ses films, mais d'un larbin. Vous deviez lui apporter le café, chercher tous les acteurs qui n'étaient pas encore prêts, lui fournir ses repas... Bref, vous faisiez tout à sa place.

Il a naturellement très vite commencé à vous apprécier. Mais cette affection n'était pas réciproque. Vous, qui en attendiez tant, vous êtes totalement déçue. Pire encore, **Stevie Playberg** commence à vous voler les quelques idées de réalisation que vous avez eues. Mais de peur qu'il ne vous licencie vous n'avez jamais osé répliquer. Vous avez quand même trouvé un point positif à travailler avec lui, du moins au début : il vous a présenté l'un de ses vieux amis, **Colin Nye**. C'est un homme dont vous allez tomber éperdument amoureuse. Cet amour sera réciproque jusqu'à la fin de la première cérémonie des *Césars*. Voici pourquoi : en 2002, **Rose Vésso**, a l'idée d'organiser une soirée de remise de Prix pour récompenser les meilleurs réalisateurs, acteurs, décorateurs... du cinéma français. Proposition que vont tout de suite accepter **Colin** et **Stevie**. Vous vous y rendez donc avec ce dernier pour la coréalisation du film *La Mâchoire de l'océan*. La coréalisation est une expression que vous employez entre vous, bien que dans les crédits de ce film vous ne soyez en aucun cas mentionnée. Mais tant pis, au fond de vous vous connaissez votre talent et vous savez qui a vraiment réalisé ce film. La cérémonie commence, vous êtes très fière de voir votre compagnon, **Colin** présenter



la cérémonie. Et puis les gagnants sont nommés : **Martin Decourt** pour le *César* du meilleur acteur dans le film *A l'ombre*, **Magalie Phatigué** pour le *César* de la meilleure actrice dans le film *Laisse-moi partir quand je le veux*, **Richard Empoule** pour le *César* du meilleur son avec *Le Roi de l'Atlantique*, **Florian Mercreti** pour le *César* du meilleur décor avec *Le Neveu de l'Italien*, **Marie Miauvais** pour le *César* du meilleur montage avec *Cousins rivaux* et **Stevie Playberg** pour le *César* du meilleur réalisateur avec le film *La Mâchoire de l'Océan*. Vous étiez ravie ! Votre film a reçu un prix ! Mais après la cérémonie tout va dégénérer. Vous n'aimiez pas boire, mais tous les noms cités plus haut n'avaient pas votre retenue : plus personne n'avait les idées claires lors du festin en l'honneur des *Césars*.

A ce moment-là, **Stevie** propose une des pires idées que vous ayez jamais entendues : une « alliance » entre tous les premiers gagnants des *Césars* pour toujours remporter ces distinctions. Tous ceux, non présents dans cette pièce, qui risqueraient de remporter ces *Césars* verraient leur « compte réglé », pour citer **Stevie**. Dans quel but me direz-vous ? Gagner une popularité stratosphérique en France, en tant qu'équipe, pour « prendre en otage » Hollywood et s'imposer aux Etats-Unis.

Et cette idée est acceptée par tout le monde, sans aucune exception. L'Alliance est créée. Plus stupide encore : pour consolider la force de cette alliance



criminelle née après une soirée trop arrosée, tous les alliés se sont coupé l'auriculaire. Le mélange d'alcool, de manque de considération, ou la preuve d'une grande confiance de votre patron, vous a fait rester dans la pièce sans que personne ne vous remarque. Vous trouvez cet arrangement infâme. Mais vous vous dites que celui-ci ne peut pas tenir bon, il a été conçu alors que tout le monde était ivre.

Eh bien figurez-vous qu'il a tenu durant ces vingt dernières années et qu'il est encore d'actualité ; ou presque. Car il ne reste plus que deux membres en son sein : **Stevie** et **Colin**. Vous l'avez probablement compris, vous vous êtes débarrassée de tous les autres membres de cette alliance. Mais cette information, vous êtes la seule à la connaître. **Colin** et **Stevie** pensent toujours que l'alliance est au complet. Quant à vous, vous trouviez cette alliance secrète de plus en plus déloyale, insoutenable. Vous vouliez qu'ils descendent tous de leur piédestal. Plus important encore, vous aviez entendu une conversation entre les membres de l'Alliance. Il s'avaient convenu qu'après la cérémonie de 2023, il serait temps pour eux de partir aux Etats-Unis. Vous ne pouviez pas les laisser s'envoler ainsi. Vous deviez de les stopper.

Et votre carrière me direz-vous ? **Stevie** ne vous a jamais laissé votre chance, cela fait maintenant plus de 20 ans que vous travaillez pour lui en tant que boniche. Vous n'avez plus rien à perdre, vous voulez le faire payer, les faire

tous payer. Pareil pour **Colin**. Vous l'avez largué peu de temps après la première cérémonie des Césars, sans lui dire que c'était à la suite de cette sinistre soirée que votre décision a été prise de faire échouer cette alliance infernale. Vous avez décidé d'agir une semaine avant la dernière cérémonie des Césars qu'ils allaient réaliser.



Vous avez donc commencé votre macabre entreprise, le 27 juin 2023. Votre première victime a été **Marie Miauvais**, la gagnante des meilleurs montages. Vous vous êtes rapprochée de **Marie** en quelques mois. Le fait que vous soyez au courant de l'alliance vous a probablement aidée à vous en faire une amie. Mais bien sûr votre but n'était pas l'amitié. Vous avez décidé de venger tous ces gens arnaqués, en une semaine. C'est donc lundi que vous proposez à **Marie** d'aller dans une boîte de nuit. Une fois à l'intérieur, vous lui payez des consommations. Encore. Et encore. Et encore. Au point qu'elle ne réponde plus de rien et que vous vous fassiez virer de la boîte. Mais dans le dernier verre qu'elle a bu, vous avez placé un sédatif. Alors votre plan est simple. Pour vous assurer qu'elle est assez alcoolisée (même si, vu son état, ça ne fait pas trop de doute) vous lui donnez une bouteille de vodka pendant que vous conduisez pour la ramener chez elle. A votre arrivée, la bouteille était vide. Vous l'aidez à sortir de la voiture, vous lui ouvrez la porte de sa maison, puis vous repartez. Vous allez jouer la carte de l'amie abattue qui

s'en veut énormément de l'avoir invitée en boîte. Vous qui étiez si inquiète pour votre amie, vous l'avez amenée en sécurité chez elle. Vous ne pouviez absolument pas imaginer ce qui allait se passer. Si vous aviez su qu'elle prendrait un sédatif, vous l'en auriez empêchée. Voilà votre premier meurtre.



28 juin 2023 : votre prochaine victime a été **Florian Mercreti**, une victime facile pour vous. Vous saviez que **Florian** souffrait d'une maladie importante qui nécessitait le passage d'une infirmière, chaque soir, pour lui injecter 100 mg de Ketorolac et 3 mg de Morphine. Vous vous êtes donc infiltrée chez lui, sachant pertinemment qu'il était en réunion avec **Stevie** au studio. Vous avez simplement échangé les étiquettes des flacons de Morphine et de Ketorolac pour que l'infirmière lui injecte une dose mortelle de Morphine. Et puis vous avez laissé faire le temps. **Florian**, 8 minutes après son injection a appelé le SAMU car il sentait qu'il n'arrivait plus à respirer, mais à son arrivée sur les lieux, c'était déjà trop tard. 100 mg de Morphine tuent au bout de 10 minutes. Un deuxième membre de l'Alliance était éliminé. Et encore une fois, vous n'y pouvez rien, vous le connaissiez à peine. Et même, c'est entièrement une erreur médicale.

Mercredi, vous vous êtes chargée de **Richard Empoule** et de son *César* de meilleur ingénieur du son. Quand je dis, mercredi, c'est là le jour où l'accident est arrivé, car pour vous, votre action s'est déroulée mardi soir. Vous êtes allée voir

la Dacia blanche de **Richard** et vous avez desserré les écrous de toutes les roues. Ce dernier ayant indiqué qu'il comptait se rendre à Munich en voiture, le long trajet qu'il comptait faire allait sûrement lui être fatal.



Jeudi : **Magalie Phatiguée**. Cette dernière sera retrouvée morte dans un incendie. Les mois précédents votre passage à l'acte, vous vous êtes liée d'amitié avec **Magalie**. C'est donc tout naturellement que vous vous rendez chez elle, à 16 heures avec des muffins. Cette dernière ne s'attendait pas à vous voir mais elle vous accueille avec plaisir. Elle va vous chercher du café et pendant qu'elle vous laisse tranquille dans son salon, vous subtilisez son double de clés. Il se peut que vous ayez aussi rajouté quelques somnifères dans les muffins. Elle sera censée s'endormir peu après les avoir mangés, pour une durée de 7 heures. Vous revenez chez elle à 22 heures. Maison fermée. Pas un problème. Vous retrouvez **Magalie**, à peine sur son lit, complètement endormie. Mais les somnifères ne tuent pas. Alors, au cas où cette dernière se réveillerait à un moment inopportun, vous l'enfermez dans sa chambre, puis vous fermez toutes les fenêtres. Et vous ouvrez le gaz. Enfin, vous lancez votre briquet allumé dans la cuisine, puis vous sortez en fermant la porte d'entrée avec le double des clés. La maison prend feu. Et vous savez que si **Magalie** se réveille à cause de la fumée ou des flammes, cette dernière est enfermée chez elle. Le lendemain, la maison était encore debout, mais **Magalie**, elle, ne l'était plus.



Voici enfin, votre dernière victime : **Martin Decourt**. Pour celui-ci, vous n'avez plus voulu vous salir les mains. Vous avez réussi à vous procurer, on ne sait comment, un Magnum 33 mm. Vous vouliez que **Martin** se suicide. Et pour cela, il lui fallait une bonne raison. Et quelle autre bonne raison qu'une femme avec un revolver pointé sur sa tête. Vous prenez un sac à dos, y mettez une longue corde de 3 mètres, et vous enfiler des gants. Puis vous allez sonner chez **Martin**, dans la nuit de vendredi à samedi. Quand il vous ouvre, vous ne vous expliquez pas. Vous pointez le Magnum 33 mm sur son front et vous lui tendez la corde. Ce dernier ne comprend pas, mais vous ne lui devez aucune explication. Vous vous rendez dans son garage : là, il attache sa corde à une poutre et met en place le tabouret. Mais vous l'arrêtez et lui ordonnez d'écrire une lettre de suicide, car vous trouvez que ce geste, sans explication, serait trop suspect. Vous le laissez libre d'écrire ce qu'il veut, mais vous vérifiez quand même qu'il n'indique pas votre nom, votre présence ou n'importe quel élément vous accusant. Une fois la lettre rédigée, vous lui remettez le revolver sur la tempe pour qu'il achève son geste. Il monte sur le tabouret, se met la corde autour du cou, et, d'un coup de pied rapide, vous faites basculer le tabouret. Le cou de **Martin** se brise instantanément. Le gagnant des *Césars* du meilleur acteur est votre dernière victime mais pas votre dernière tentative.



Vous avez voulu aussi vous débarrasser de votre ex-compagnon, **Colin Nye**. Vous connaissez très bien ses habitudes, la veille des *Césars*. D'abord, vers 21h10, il prend un café et discute avec les techniciens pour son entrée, le jeu de lumière... Ensuite il fait une partie de cartes avec les nominés des *Césars* pour « apprendre à les connaître ». Il joue généralement avec les petits nouveaux qui n'ont jamais aucune chance de remporter les *Césars*. Après il est en réunion avec tous les membres de l'Alliance. Enfin à 22h20, il se place derrière son micro et fait une répétition pour le lendemain. Mais cette fois-ci, vous avez caché un explosif de proximité au niveau du micro. Quand l'explosion a retenti, vous vous apprêtez déjà à jouer celle qui regrette de ne pas avoir continué votre relation avec son ex et à le pleurer toute la nuit...

Mais tout ne s'est pas passé comme prévu : quand, peu de temps après, la police réunit tous les gens présents dans l'enceinte du bâtiment, vous découvrez **Colin** en face de vous, bel et bien en vie. **Le commissaire Lomse** vous informe que c'est le technicien **Eric Kravin** qui est décédé.

Ce que je n'ai pas précisé c'est que vous êtes restée en bons termes avec **Colin** et que ce dernier fait tout pour vous récupérer. Sa mort aurait été un bon moyen de vous débarrasser de lui. Mais bon, peut-être que sa survie pourra vous être utile pour le reste de cette soirée, sachant que votre objectif final est de vous

débarrasser de **Stevie** le jour de la cérémonie. Et si vous exécutiez votre plan avec l'aide involontaire de **Colin** ?

II/ Au moment du meurtre :

Vous étiez avec **Stevie** dans sa loge. Il se plaignait et essayait désespérément de savoir pourquoi les membres de l'Alliance n'étaient toujours pas arrivés à Paris. Puis vous avez entendu l'explosion, et vous étiez persuadée que c'était **Colin** qui avait succombé.



III/ Qui vous reconnaissez :

-Stevie Playberg : C'est votre patron. Une personne arrogante, égoïste, qui n'a toujours eu que très peu de considération pour vous. Vous voulez impérativement le voir tomber. Mais il est la personne qui vous innocentera le plus au cours de cette soirée. Il ne faut donc pas que vous perdiez cet atout.

-Colin Nye : Votre ex-compagnon. Vous avez décidé de maintenir une relation cordiale avec lui. Peut-être que cette dernière ne vous sera pas totalement inutile finalement...

-Dominique Dure : « Aspirante » au *César* du meilleur réalisateur avec **Stevie**.

Vous avez la capacité de la faire chanter. **Cette dernière est à la tête d'un trafic illégal d'animaux** et vous êtes la seule de la soirée à être au courant. Si elle ne veut pas que vous parliez à la police, à des journalistes ou à

-Rose Vésso, elle ferait peut-être mieux de vous écouter. Elle était aussi co-fondatrice de l'entreprise de vêtements « *Bedider* » avec **Juan DuBalcon** avant de démissionner.

-Juan DuBalcon : Vous l'avez vu jouer aux cartes lors de la « session de rencontre » mais vous ne savez pas pour quel *César* il est éligible, ni pourquoi il était toujours sur les lieux lors de l'explosion. Vous savez juste qu'il est l'un des plus grands actionnaires de l'entreprise « *Somme-Energies* » et le propriétaire de l'entreprise « *Bedider* ».

-Rose Vésso : C'est la grande patronne des *Césars*. Vous lui en voulez un peu car sans son idée de mettre en compétition tout le monde, vous n'en seriez pas venue à faire ce que vous avez fait.



-Jean Marc Legolas : Vous n'avez pas la moindre idée de qui est cette personne, ni de pourquoi elle se trouve à l'Olympia.

IV/ Objectifs personnels pour la soirée :

- Vous dédouaner du meurtre **d'Eric Kravin** (et des autres meurtres, s'ils viennent sur le tapis).
- Faire accuser **Stevie** (vous n'aurez peut-être pas de meilleure occasion de vous débarrasser de votre patron égocentrique qu'en l'envoyant en prison).
- Faire implorer l'Alliance (en retournant **Stevie** contre **Colin** ou inversement).
- Découvrir pourquoi **Colin** n'a pas pu accomplir toute sa routine de la veille des *Césars*.
- Pourrir la soirée de **Rose Vesso** (vous ne voulez pas qu'elle parte en prison, mais toute cette histoire est sa faute. S'il pouvait lui arriver une bricole, vous ne seriez pas contre)

V/ Comment vous la jouer :



Vous êtes quelqu'un de plutôt effacée, dans l'ombre de **Stevie** ; vous ne parlez pas trop, et restez plutôt en retrait. Vous n'êtes pas extravagante, et cette mise en retrait forcée vous permet de beaucoup réfléchir et d'analyser toutes les situations. Vous avez toujours un coup d'avance sur tout le monde. Dans vos conversations, ne regardez jamais personne dans les yeux, fuyez le regard de honte, de gêne. Et profitez-en pour toujours observer les faits et gestes de tous ceux qui vous entourent. Il faut (aussi difficile que cela soit pour vous) que vous obéissiez presque au doigt et à l'œil de **Stevie** pour

ne pas éveiller le moindre soupçon. Pendant toute votre vie, vous n'avez jamais osé lui tenir tête, il faut que cela continue ce soir.

Vêtements - si vous voulez vraiment être totalement dans le personnage - très basiques : un t-shirt et un jean feront très bien l'affaire pour vous fondre dans le décor. Sinon vos tenues habituelles seront très satisfaisantes aussi.

VI/Comment accomplir des actions :

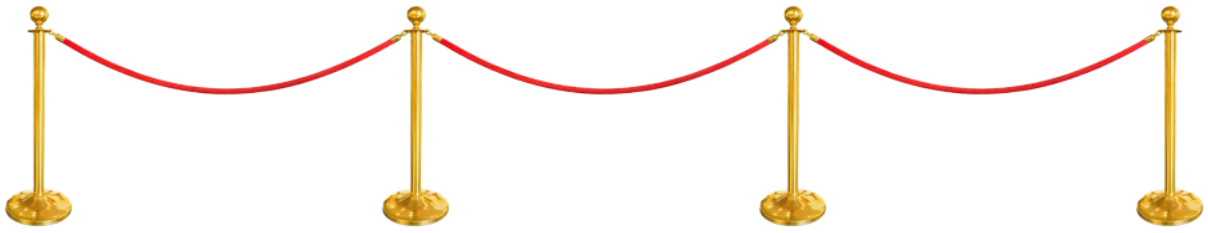
Avant d'accomplir une des actions ci-dessous vous devez au préalable vous adresser au **commissaire Lomse** qui vous donnera la marche à suivre.

FOUILLER UNE PIECE (100 000 euros =1 POINT D'ACTION)

Vous venez nous voir en indiquant quelle pièce vous voulez fouiller avec l'argent qui correspond, puis quelques minutes plus tard nous reviendrons vous chercher pour que vous puissiez accomplir votre action.

VII/ Vos accessoires de départ (qu'on vous distribuera) :

- 4 points d'actions (qui sont, dans le jeu, des billets de 100 000 euros).
- Un ticket de bombe artisanale de proximité. (Que vous aviez acheté à l'origine pour le prochain film de **Stevie**. Vous pourrez toujours vous défendre là-dessus).



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA