

Document adressé à l'attention de :

Rose Vésso

CONFIDENTIEL

 **CÉSAR** 2023



➤ **Rose Vésso** votre personnalité en trois mots :

Vénale

Mesquine

Egocentrique



I/ Votre Vie :

Vous êtes la fondatrice de la *Nuit des*

Marivaux, de l'*Académie des Arts et Techniques*

du Cinéma et la créatrice de la cérémonie des *Césars*. Vous êtes donc

une femme établie, forte, qui n'a eu besoin de personne, si ce n'est de

vous-même, pour atteindre les sommets. Vous vous êtes construite toute

seule, vous n'aimez pas les gens, les gens ne vous aiment pas en retour

et c'est très bien comme ça. Mais vous savez quand même tisser des

liens (même si ces derniers ne sont pas honnêtes) quand l'occasion s'y

prête et quand vous avez un bénéfice à en tirer par la suite. C'est donc

avec votre sens de la manipulation et avec votre très grand réseau qu'en

2002, vous contactez quelques dramaturges avec qui vous possédez un

semblant d'affection pour leur parler de votre idée : décerner un prix

des MEILLEURS dramaturges (ou du moins les plus connus, et qui, par

conséquent, pourraient vous rapporter le plus d'audience). Vous l'avez



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

compris, vous ne jugez pas les individus sur leurs talents ou leur créativité, mais sur leur capacité à vous rapporter de l'argent.

Peu de temps après, voyant que votre idée de la *Nuit des Marivaux* fonctionne à merveille, vous décidez d'élargir votre quête de revenus. Vous décidez donc de créer l'*Académie des Arts et Techniques du Cinéma* qui récompensera les réalisations, productions ou travaux artistiques les plus remarquables du cinéma français. Vous décidez donc de contacter plusieurs personnes : **Stevie Playberg**, un réalisateur que vous avez réussi à ne pas insulter de tous les noms quand il n'allait pas dans votre sens ; **Martin Decourt**, un acteur capable d'organiser votre première cérémonie des *Césars* ; vous contactez également **Colin Nye**, piètre acteur, mais que vous savez bon maître de cérémonie. Vous vous êtes même arrangée pour, après la première cérémonie, leur faire signer un contrat de participation exclusive aux *Césars* pour une durée de 30 ans, afin de vous garantir l'existence de cette manifestation – et de ses avantageux retours financiers. Comme vos associés n'étaient pas encore très connus, ils ont accepté ce contrat.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Tout se passe pour le mieux pour vous, vos audiences cartonnent, vous avez de l'argent à foison, votre vie est un rêve. Beaucoup de médias demandent à vous interviewer, mais vous n'aimez pas beaucoup vous montrer à la caméra. Vous préférez gérer toutes vos affaires « dans l'ombre ».

Bientôt, cependant, même si pour vous tout roule comme sur des roulettes, en 2018, vous commencez à vous rendre compte que certaines personnes nominées aux *Césars* sont dans l'incapacité d'y participer pour différentes raisons que vous trouvez assez étranges. Vous décidez donc de mener votre petite enquête (en visionnant notamment les caméras placées aux différents accès de l'Olympia) et vous comprenez quelques bouts de l'histoire : **Stevie Playberg**, **Martin Decourt** et **Colin Nye**, ont tous les trois créé une sorte d'alliance visant à discréditer (voire pire) toutes les personnes qui seraient susceptibles d'obtenir un *César*, ou dans le cas de **Colin Nye**, de tenir son rôle de maître de cérémonie. **Richard Empoule**, **Florian Mercreti**, **Marie Miauvais** et **Magalie Phatiguée** font également partie de ce pacte. Ils



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

sont respectivement les gagnants des premiers Césars pour le meilleur son, le meilleur décor, le meilleur montage et la meilleure actrice.

C'est une nouvelle qui, pour une personne honnête, pourrait être bouleversante, mais pas pour vous. Depuis que **Colin** présente la cérémonie, et que **Stevie** et **Martin** gagnent les *Césars*, vous avez remarqué que vos audiences sont en constante évolution. Vous n'avez donc bizarrement pas envie de dénoncer cette alliance à des autorités.

Vous faites d'ailleurs tout ce qui est en votre pouvoir pour qu'ils ne se fassent pas démasquer, quitte à acheter le silence de certaines personnes. Mais cette année, vous avez dû en arriver là. Vous étiez dans la salle de contrôle, en train de regarder les vidéo-surveillances. Au même moment une réunion avait lieu entre tous les gens cités plus haut. Vous ne pouviez malheureusement pas entendre ce qui se disent mais ce que vous avez vu était pire. Un des nominés pour le César du meilleur acteur, **Tristan Piano**. Ce dernier était à la porte et écoutait toute la conversation. Il aurait tout révélé de leurs plans et tout aurait été fini pour eux et pour vous. Vous ne pouviez pas le laisser faire. Alors vous êtes allé le rattraper et l'avez fait venir dans votre bureau. Vous lui avez



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

proposé 25 000 euros (25 points d'actions) pour qu'il ne dise rien sur ce qu'il venait d'entendre et mieux, qu'il quitte le pays. C'est une somme considérable mais elle n'était rien comparé à ce que vous rapporté la cérémonie. Et avec une telle offre, **Tristan** a été obligé de l'accepter et il a tenu sa part du marché. Il a déménagé en Roumanie et vous n'avez plus jamais entendu parler de lui. Aucun des membres de cette alliance est au courant mais vous leur avez sauvé les fesses.

Pourtant, aussi étonnant que cela puisse paraître, en ce moment il n'y a pas que les audiences ou cette histoire d'alliance secrète qui vous taraudent : vous avez reçu un appel de l'ADB (l'Association de Défense des Bêtes) qui vous a prévenu qu'un des nominés aux *Césars* de cette année était à la tête d'un trafic illégal de chiens. L'ADB vous laisse jusqu'au lendemain matin 8h pour lui révéler le nom de cette personne, avec des preuves. Si l'Association ne reçoit rien, elle préviendra la police qui fera une « descente » à l'Olympia le jour même, et des journalistes seront alertés. Vous imaginez déjà les gros titres : « Un trafic de chiens cautionné aux *Césars* ! ». Avec ça, adieu la cérémonie, adieu les audiences, adieu l'argent. Dans l'urgence, vous avez réussi à



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

négozier avec l'ADB que, si vous réussissez à leur donner le nom du coupable et les preuves correspondantes, l'Association garderait cette information pour elle et que votre cérémonie des Césars pourrait se dérouler comme si de rien n'était.

Par ailleurs, vous devez récupérer 500 000 euros (5 points d'actions) que **Juan DuBalcon** vous doit. Ce dernier est venu vous voir pour vous offrir cette somme contre une nomination aux *Césars*. Avec de l'argent, il savait comment vous parler. Mais il ne vous a toujours pas donné la somme promise. Vous vous devez de remédier à cela.

II/ Au moment du meurtre :

Vous étiez dehors, fumant une cigarette, quand vous avez reçu le coup de fil de l'ADB. Apparemment, selon leurs dires, l'affaire du trafic de chiens est tellement importante qu'ils ont été obligés de vous appeler à une heure aussi tardive. Ils vous ont expliqué toute la situation et, au moment de raccrocher, vous entendez une explosion dans l'Olympia. Vous vous précipitez à l'intérieur pour voir l'ampleur des dégâts causés



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

dans le bâtiment et vous tombez sur
l'inspecteur Lomse qui vous réunit avec tous
les autres : il vous apprend que le **technicien**

Eric Kravin est décédé.

III/ Qui vous reconnaissez :

-Dominique Dure : Vous ne la connaissez que de nom. Vous savez juste qu'elle est nominée aux *Césars* de la meilleure réalisatrice. Vous ne vous souciez que très peu d'elle, car elle ne peut pas vous apporter suffisamment d'argent. Vous savez qu'elle était également la cofondatrice de l'entreprise *Bedider*.

-Stevie Playberg : C'est votre premier gagnant du *César* du meilleur réalisateur. Vous avez une relation tout à fait professionnelle avec lui. Vous savez que vous pouvez compter sur lui pour des projets professionnels. C'est également l'un des fondateurs de l'alliance secrète.

-Colin Nye : Il est aussi un des fondateurs de l'alliance. Tout comme



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

avec **Stevie**, votre relation est très professionnelle. Vous avez quand même une petite affection pour lui, car c'est lui qui présente les *Césars* et vous pensez que c'est grâce à lui que vos auditeurs reviennent souvent voir la cérémonie.

-Juan DuBalcon : Nominé au *César* du meilleur acteur. Il est également le co-fondateur de l'entreprise *Bedider* et l'un des plus gros actionnaires de l'entreprise *Somme-Energies*. Il vous doit de l'argent.

-Amanda Bricot : Vous ne savez pas qui c'est. Vous la voyez servir **Stevie Playberg**, et vous supposez qu'elle doit être son assistante ou qu'elle est à son service.

-Jean Marc Legolas : Vous connaissez certains de ses articles. Vous savez donc qu'il est journaliste. Cela vous suffit pour que vous ne l'appréciez pas.

IV/ Objectifs personnels pour la soirée :

- Vous dédouaner du meurtre d'**Eric Kravin**.
- Protéger le secret de l'alliance sans que l'on apprenne pour autant que vous êtes au courant (Comme ça, si le secret est découvert, vous pourrez

toujours prétendre que vous n'étiez pas au courant...).



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

- Découvrir pourquoi **Jean Marc Legolas** est ici et le faire accuser (Vous détestez que des journalistes fouillent dans vos affaires).

- Récupérer la somme de 500 000 euros que **Juan DuBalcon** vous doit.
- Découvrir qui est à la tête du trafic illégal de chiens + trouver des preuves pour en incriminer l'auteur (afin de pouvoir prévenir l'ADB et régler l'affaire en interne).

V/ Comment vous la jouer :

Vous l'avez compris : vous n'aimez pas le contact humain s'il ne vous rapporte rien. Vous allez vers les gens seulement quand cela peut vous rapporter quelque chose. Vous n'aimez pas écouter les vies inintéressantes de vos interlocuteurs. Si la discussion s'éternise alors qu'elle ne vous apporte plus rien, manifestez votre agacement, soufflez très fort d'exaspération. Faites comprendre à votre interlocuteur qu'il ne vous est plus d'aucune utilité. Mais vous devez rester discrète, et ne pas attirer l'attention sur vous. Vous n'aimez pas être le centre de l'attention.



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Vous ne donnez AUCUNE information sans un contrepartie monétaire. Vous vivez pour l'argent et l'argent vit pour vous. Vous êtes quelqu'un de très motivée et prête à tout pour atteindre vos objectifs (quitte à créer de fausses preuves, de fausses paroles rapportées...).

(FACULTATIF) Costume au choix. Quelque chose d'élégant, de plutôt « passe partout », mais avec quelques artifices coutants très cher. Vous ne vous priverez pas d'ailleurs d'en informer quiconque veut l'entendre.

VI/Comment faire des choses :

Avant d'accomplir une des actions ci-dessous vous devez au préalable vous adresser au **commissaire Lomse** qui vous donnera la marche à suivre.

FOUILLER UNE PIECE (100 000 euros = 1 POINT D'ACTION)



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

Vous venez nous voir en indiquant quelle pièce vous voulez fouiller, avec l'argent qui correspond, puis quelques minutes plus tard nous reviendrons vous chercher pour que vous puissiez accomplir votre action.

ACCEDER AUX CAMERAS DE SURVEILLANCE DE L'OLYMPIA

(300 000 euros = 3 POINTS D'ACTION)

Comme dit plus haut, vous pouvez contrôler toutes les caméras de vidéosurveillance : donc, avec quelques billets, il est possible qu'on vous laisse accéder à une discussion privée.

Le fonctionnement est le suivant : vous venez voir l'un des deux administrateurs avec les points d'actions nécessaires, puis vous lui indiquez quelle discussion vous aimeriez entendre. (« J'aimerais entendre la prochaine discussion entre un tel et un tel »). Puis vous retournez faire votre vie. Nous reviendrons vers vous quand nous aurons tout ce qu'il faut.

VII/ Vos accessoires de départ (qu'on vous distribuera) :

- 9 points d'actions (qui sont, dans le jeu, des billets de 100 000 euros).
- Une petite clé pour accéder aux caméras de vidéosurveillance.

