

MURDER PARTY « HOMÈRE M'A TUER »

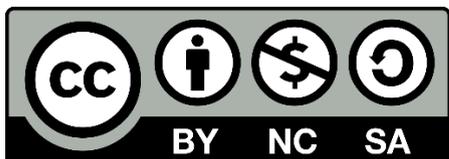
Gaming lab CEMU

PRÉSENTATION

Cette *murder party* intitulée « Homère m'a tuer » a été créée par les membres du Gaming Lab du CEMU, centre d'appui à la pédagogie de l'Université de Caen Normandie, dans le cadre du festival de médiation scientifique « [En]Quête de Sciences ». Le Gaming Lab vise à accompagner les enseignants de l'université souhaitant développer des projets permettant aux étudiants d'acquérir des compétences et des connaissances au moyen du jeu, et à sensibiliser la communauté universitaire à l'intérêt de la ludopédagogie. Destinée en premier lieu à un public d'étudiants et écrite par des doctorants en littérature comparée, cette *murder party* a pour objectifs d'initier les participants au monde de la recherche universitaire, en particulier en sciences humaines, et de leur faire découvrir les débats autour de l'œuvre d'Homère sous forme vulgarisée. Le **débriefing** proposé à la fin de ce dossier permet notamment de faire le point sur les connaissances mobilisées, les faits détournés ou caricaturés, l'état actuel de la recherche sur Homère. Une **bibliographie indicative** rend également compte des sources utilisées pour écrire ce scénario, et permet aux joueurs de consolider leurs personnages en en apprenant davantage sur le sujet. Ce contexte de création n'influence pas la forme donnée à la *murder party*, qui est donc tout à fait jouable en dehors d'un cadre pédagogique.

Ce dossier contient :

- Un document réservé aux organisateurs
- Un document explicatif destiné aux joueurs
- Les fiches personnages
- Les indices
- Les points action
- Le plan du bureau de Pierre Nélope
- La preuve de l'identité d'Homère
- Le programme du colloque
- Les accessoires des personnages (badges, tickets, feuille de présence)



Conception et réalisation : UNICAEN

Gaming Lab

CEMU – Centre d'appui à la
pédagogie de l'Université de Caen
Normandie

Arthur Gaté, Florine Lemarchand,
Lucie Tamboise

gaminglab@unicaen.fr

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	1
DOCUMENT RÉSERVÉ AUX ORGANISATEURS.....	3
1. INTRODUCTION	3
2. DÉROULÉ DE LA PARTIE	4
Accueil des joueurs.....	4
3. RAPPEL DES RÈGLES	4
4. SYNOPSIS	5
Début de l'enquête.....	6
Au bout de deux heures	6
Dénouement.....	6
5. TOUR DE TABLE	6
6. RÉOLUTION	7
7. DÉBRIEFING.....	9
8. FIN DE L'ANIMATION.....	10
DOCUMENT POUR LES JOUEURS.....	11
1. LES RÈGLES DU JEU	11
À quoi joue-t-on ?.....	11
Comment joue-t-on ?	11
Comment se préparer ?	11
2. SYNOPSIS	12
3. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	12
ANNEXES : FICHES PERSONNAGES, INDICES ET POINTS ACTION.....	15

DOCUMENT RÉSERVÉ AUX ORGANISATEURS

1. INTRODUCTION

La *murder party* « Homère m'a tuer » propose à douze joueurs d'incarner les participants d'un grand colloque intitulé « Qui est vraiment Homère ? », qui se déroule dans un centre de congrès isolé sur le Mont Olympe. Le scénario a été conçu pour proposer une immersion importante, qui suppose notamment que les joueurs commencent la partie en ignorant encore qui sera la victime. Il est conseillé de faire appel à trois maîtres du jeu : deux d'entre eux joueront les organisateurs du colloque et accompagneront les joueurs durant la partie, le dernier incarnera un treizième personnage, dont le malaise en milieu de partie devrait relancer l'enquête des joueurs.

Pour une version simplifiée, il est toutefois possible d'annoncer dès l'introduction la mort de la victime, ainsi que de faire jouer le treizième personnage par un participant en adaptant les circonstances de la découverte de son empoisonnement.

Enfin, la fouille virtuelle du bureau tient un rôle important dans ce scénario, puisque certains personnages auront pour objectif de découvrir la **preuve** annoncée par Pierre Nélope, dissimulée dans son fauteuil. Nous conseillons de choisir un contenant facilement identifiable dans lequel se trouvera cette preuve (coffre avec des inscriptions mystérieuses, cryptex), et de le laisser en évidence à la vue des joueurs une fois découvert, afin qu'ils puissent essayer différents codes (et s'emparer ou non de la preuve). Ce cryptex ou ce coffre devra être fermé par un code, « SIRENE », qu'il sera possible de deviner en fouillant virtuellement le bureau du professeur. Afin de faciliter l'immersion, prévoir également de quoi manger et boire, des livres sur Homère et la « question homérique », des prospectus, de quoi écrire, des badges avec le nom des personnages, voire des sacs étiquetés dans lesquels vous pourrez placer des indices et quelques accessoires (livres rappelant les recherches de chacun, pipe, carnet de notes, rouge à lèvres etc.).

2. DÉROULÉ DE LA PARTIE

Le scénario a été conçu pour une partie de **trois heures**, incluant deux heures d'enquête et une heure pour l'accueil des joueurs et le dénouement.

Accueil des joueurs

Dans un cadre pédagogique :

- vérifier les inscriptions et les autorisations de droit à l'image ;
- présenter le contexte et les objectifs de l'animation.

3. RAPPEL DES RÈGLES

- Vous vous apprêtez à jouer à une *murder party*, jeu d'enquête grandeur nature mêlant déduction, improvisation et jeu de rôle. Chacun d'entre vous incarne un personnage et va devoir résoudre un crime en parlant avec les autres participants, en leur posant des questions et en cherchant des informations. Vous allez vite découvrir que tout le monde peut avoir quelque chose à se reprocher. Mais il n'y a que deux coupables parmi vous, l'assassin et son complice.
- Vous disposez de deux heures d'enquête. À la fin de ce temps, nous procéderons au dénouement : chacun nous donnera sa théorie sur le crime, puis nous demanderons à l'assassin et au coupable de se révéler.
- Vous jouez individuellement : vous pouvez gagner si vous trouvez le criminel à la fin de la partie, ou si vous êtes l'assassin et n'êtes pas soupçonné. Mais il sera nécessaire de collaborer avec les autres enquêteurs pour avancer, et vous avez aussi le droit de former des alliances, à vos risques et périls bien sûr...

Pour mener l'enquête, vous aurez trois choses à faire :

- **Parler avec les autres personnages.** Posez des questions aux autres pour comprendre qui ils sont, ce qu'ils faisaient au moment du crime, leurs rapports avec la victime, ce qu'ils ont vu, et leur expliquer ce que vous avez découvert, ce que vous pensez de chacun... Vous avez le droit de mentir ou de dire la vérité mais vous devez toujours respecter le caractère de votre personnage et ses objectifs.
- **Effectuer des actions** : vous disposez chacun de 10 points action, que vous pouvez utiliser pour effectuer les actions indiquées à la fin de votre fiche personnage. Allez voir un maître du jeu en lui précisant ce que vous voulez faire, il vous donnera l'information correspondant à

votre action. Vous êtes libres de donner, de vendre (en échange d'indices par exemple) ou de mettre en commun vos points action.

Il est important de préciser que les joueurs n'auront pas accès aux mêmes indices en fonction de leurs compétences et de leur histoire ! Certains indices ne sont accessibles que grâce au pouvoir spécifique d'un personnage, **il est donc primordial d'utiliser au maximum sa capacité spéciale et de faire circuler les informations**. Il en va de même pour les indices trouvés dans le décor (pour les indices physiques pour lesquels nous indiquons « à donner », nous conseillons de laisser les joueurs les consulter quelques minutes, puis les récupérer).

- Indiquer que les maîtres du jeu incarneront les organisateurs du colloque. Ils sont disponibles tout le temps pour répondre aux questions des participants et leur permettre d'utiliser leurs capacités spéciales.
- Proposer un pacte ludique : faire preuve de bienveillance et de bienséance, ne pas spoiler, ne pas franchir pas le quatrième mur en argumentant grâce à sa fiche personnage.
- Préciser qu'il n'est pas nécessaire de regarder sous les cadres ou de démonter la bibliothèque. Il ne s'agit pas d'un *escape game*.
- Présenter le **synopsis**

4. SYNOPSIS

Bienvenue sur le mont Olympe ! Il fait chaud, un poil humide et vous êtes un peu fourbus après le trajet en avion, mais vous êtes ravis de ce voyage en Grèce. Le séjour est prometteur : Pierre Nélope, un helléniste spécialiste de l'*Iliade* et de l'*Odyssee*, a convié des chercheurs et chercheuses renommés à un colloque sur Homère, en promettant de faire une grande révélation sur son identité. La question, soulevée dès l'Antiquité, agite en effet les lettrés depuis la Renaissance ; au XIX^e siècle les savants se divisent même en deux camps, les Unitaristes (ceux qui affirment qu'Homère était un unique auteur) et les Analystes qui cherchent à prouver que les deux épopées sont l'œuvre de plusieurs artistes.

Parmi les différentes théories en circulation, Pierre Nélope, professeur de lettres classiques à l'université de Lyon, fait particulièrement entendre sa voix. Il faut dire qu'il a le don de se mettre en scène : tribune en une du journal *Le Monde*, passage sur le plateau de *Quotidien*, interview sur Kombini, chaîne YouTube... Électron libre, il prétend qu'Homère n'était ni un écrivain aveugle, ni le pseudonyme d'un groupe d'aèdes, des chanteurs composant leurs propres œuvres. Mais alors qui ? Il s'est lancé dans cette enquête depuis plusieurs années et semble aujourd'hui avoir découvert une preuve assez importante pour convoquer la presse spécialisée. Dès votre arrivée au Centre des Congrès, vous avez compris que ce séjour ne serait pas de tout repos. L'ambiance entre les treize participants semble tendue, sur fond de désaccords scientifiques et de rancœurs personnelles... Vous ne seriez pas étonnés que les choses se gâtent. Voilà qui promet d'être épique !

- Distribuer les **fiches personnages**, ainsi que les **points action** et les accessoires spécifiques (l'étudiante Hélène Médouze doit recevoir une **fiche de présence** qu'il lui faudra faire signer, Alexis Hérini dispose de **tickets** pour son exposition). Prévoir un temps de lecture.

Option alternative : pour une plus grande immersion, il est possible d'envoyer le **synopsis** aux joueurs en amont de la partie, accompagné du **programme du colloque**, de leur **fiche personnage, des règles du jeu** et de la **bibliographie indicative** (voir le « **document pour les joueurs** »).

- Faire entrer les joueurs dans la pièce principale, qui représente la salle de conférences, et leur indiquer que le jeu commence dès ce moment.

Début de l'enquête

Un maître du jeu incarnant un organisateur est chargé d'accueillir les participants du colloque : « bonjour, bienvenue au colloque "qui est vraiment Homère" ! », « vous avez fait bon voyage ? » etc. Il donne à chaque joueur un **badge** sur lequel est inscrit le nom de son personnage, puis l'invite à aller patienter en prenant un jus de fruit et en se présentant aux autres. Il fait monter la tension en insistant sur le retard du professeur Pierre Nélope.

Après quelques minutes, l'un des organisateurs annonce la découverte du corps de Nélope, mort dans son bureau, écrasé par une bibliothèque. Il lance l'enquête : « Vu les difficultés pour accéder au mont Olympe, le coupable est forcément parmi vous... Nous avons appelé la police mais elle n'arrivera pas avant plusieurs heures. Il va falloir commencer à enquêter nous-mêmes pour nous protéger. À partir de maintenant il est possible de fouiller virtuellement le **bureau** que nous avons prêté au professeur Nélope en venant nous voir. Les sacs des invités peuvent également être fouillés. Si vous voulez téléphoner, utiliser internet ou un de vos nombreux talents, faites appel à un maître du jeu ».

Au bout de deux heures

L'organisateur incarnant Léon s'écroule après avoir fait circuler l'arrivée imminente d'une information importante (l'identité de la personne ayant menacé Pierre Nélope au téléphone). Un maître du jeu l'aide à sortir et revient annoncer qu'il est inconscient et a visiblement été empoisonné.

Dénouement

5. TOUR DE TABLE

- Demander à chaque joueur sa théorie sur le crime : qui est coupable et pourquoi ?
- Demander si la preuve a été trouvée et la révéler
- Révéler l'identité des coupables

6. RÉOLUTION

Il s'en est passé des choses dans ce colloque... Entre les vols de gâteau, les accusations de plagiat, la recherche de scoop, les liaisons secrètes, un meurtre et une tentative d'empoisonnement, on peut raisonnablement penser que le centre des Congrès du mont Olympe ne voudra plus de vous pendant un moment.

Mais que s'est-il vraiment passé ?

Pierre Nélope pensait avoir trouvé une preuve irréfutable de l'identité d'Homère, qu'il avait cachée dans un cryptex : un parchemin signé Nausicaa, une princesse qui, dans l'*Odyssée*, porte secours à Ulysse.

Or, voilà maintenant deux ans qu'**Alexis Hérini** prévoyait une grande exposition qui le consumait à petit feu. Il avait épuisé le budget alloué par le Louvre, s'était personnellement endetté, et craignait que les révélations de Nélope ne l'humilient complètement face à la presse et au gratin ministériel attendu.

Voyant sa carrière menacée et sa ruine imminente, Hérini a d'abord tenté d'acheter le silence de Nélope, sans succès. Il a alors décidé de se débarrasser du chercheur : il s'est rendu au colloque, a enlevé les vis de la bibliothèque du bureau où celui-ci s'était installé, et n'a plus eu qu'à attendre que la gravité fasse son terrible effet.

Henri Raedote, de son côté, est d'abord devenu son complice un peu malgré lui. Voyant que Nélope refusait la corruption, il avait en effet menacé son ennemi de toujours au téléphone. Malheureusement pour lui, Léon Sand, le voisin de bureau de Nélope, a entendu une partie de leur conversation, et a enquêté afin de découvrir l'auteur de l'appel. Se sentant traqué et craignant l'imprudence d'Hérini, Raedote a lui aussi opté pour une solution radicale. Il a versé une plaquette d'un puissant somnifère, le Lothus, dans le thermos de thé de Léon. Celui-ci, accro à la théine, en a bu toute la journée, avant de sombrer. Qui se ressemble s'assemble...

Que vont devenir les autres invités ?

Jules Némo

- S'il a trouvé la preuve et récolté des informations polémiques : il deviendra un journaliste renommé et obtiendra le prix Pulitzer pour son livre sur le meurtre de Nélope.
- S'il n'a pas réussi, il retournera chez *Antik'ids*, où son éditrice se montrera plus conciliante.

Auguste Wolf :

- S'il a trouvé la preuve, ses recherches seront mises en lumière, sa thèse sera publiée par Garnier, sa carrière universitaire sera assurée. Dans tous les cas, il soutiendra brillamment sa thèse, qu'il dédiera à Nélope et à Tove.

Tiri Résias :

- Cette affaire lui fera craindre de connaître le même sort que Nélope. Dans le train du retour, elle aura une illumination. Elle déchirera le manuscrit des *Poux d'Homère*, partira voyager dans des contrées sauvages et s'en trouvera bien mieux : heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage.

Hera Raedote :

- S'il n'est pas accusé : l'exposition sera maintenue mais aura peu de succès et son nom sera effacé des programmes.
- S'il est accusé, il finira en prison. Ses collègues le renieront. Il dénoncera Hérini, qui finira en prison également.

Harry Dèss :

- S'il a fait croire à tout le monde qu'il connaissait la preuve : il sera désigné comme le successeur naturel de Nélope, mais se refusera à faire des hommages réguliers à un homme qui l'a renié. Dans tous les cas, il quittera le monde universitaire pour devenir journaliste chez *Antik'ids*. Là-bas au moins tout le monde est traité à la même enseigne et a de l'avancement en même temps, adieu le léchage de bottes.
- S'il a trouvé la preuve : il fera sienne la découverte et n'aura plus besoin de s'appuyer sur la réputation de Nélope.

Eustache Nomie :

- Tout le monde se rendra compte qu'il est peut-être brut de décoffrage et maladroit, mais qu'on peut compter sur lui en cas de coup dur. On lui dira enfin bonjour dans les couloirs. Il obtiendra un contrat pour traduire l'œuvre posthume de Nélope.

Michel Cirecet :

- S'il a réussi à faire croire qu'il était proche de Nélope et/ou a trouvé la preuve : il aura accès aux travaux de Nélope de manière posthume, son ouvrage collectif connaîtra un grand succès, il sera invité sur plusieurs plateaux télé pour en parler. Sinon, il trouvera toujours le moyen de tourner l'affaire en scandale.

Laure Vohl

- Si elle a trouvé la preuve et a gardé son *business secret*, elle la revendra et gagnera beaucoup d'argent. Si elle l'a trouvée mais qu'on découvre son identité, elle la revendra bien moins cher mais s'achètera une réputation ; dans tous les cas elle finira par s'assagir.

Hélène Médouze :

- Si elle a fait signer sa fiche, elle validera son mémoire ; sinon elle devra aller à une conférence qui n'a rien à voir avec son sujet pour valider ses heures, car il ne restait que ça.

- Si elle a trouvé la preuve, elle créera un *buzz* sur les réseaux, la théorie d'un Homère féminin plairait énormément à sa communauté. Dans tous les cas : après son mémoire, elle deviendra professeure, et son nom restera marquant pour les universitaires féministes.

Tove Aïstos :

- Avoir été associée à cette exposition est une mauvaise publicité : elle se verra obligée de faire une refonte d'*Antik'ids* et de changer le nom pour qu'on ne les associe plus au drame.
- Tout se passe bien en revanche avec Auguste : Tove lancera prochainement les procédures de divorce et les tourtereaux partiront en vacances en Italie et en Grèce, sur les traces d'Ulysse.

Géraldine Dubuffet :

- Un article lui sera consacré dans le journal municipal de Lyon et elle sera invitée à plusieurs événements pour parler de l'enquête. Sa famille, les commerçants lyonnais et ses amies retraitées lui poseront sans arrêt des questions sur toute l'affaire, à sa grande joie.

Alexis Hérini :

- S'il est parvenu à trouver la preuve, il s'en débarrassera en la jetant au feu.
- Si personne ne l'a accusé : son exposition aura du succès mais ses magouilles d'argent seront découvertes, il partira travailler dans la finance.
- S'il est accusé, il sera incarcéré et l'exposition sera annulée. En prison, il se formera à l'art thérapie et bénéficiera d'une remise de peine.

Léon Sand :

- Il a passé un très mauvais moment à l'infirmerie mais a heureusement été pris en charge à temps par les secours. Il changera de bureau à la rentrée.

La police étant arrivée, les vrais coupables vont être arrêtés. Bravo pour votre enquête !

7. DÉBRIEFING

Qu'en est-il vraiment de la question homérique aujourd'hui ?

Si la querelle homérique est bien réelle, la preuve découverte par Pierre, elle, n'existe pas ! Contrairement à ce que laisse entendre le colloque, la querelle s'est apaisée depuis le XX^e siècle, car les Unitaristes reconnaissent la pluralité de sources précédant l'œuvre et les Analystes admettent sa cohérence générale. Les chercheurs et chercheuses s'accordent sur l'existence d'une tradition orale préexistant à l'écriture. La preuve trouvée par Nélope s'inspire en revanche d'une **théorie de Samuel Butler**, pour qui l'*Odyssée* aurait été écrite par l'un des personnages, la princesse Nausicaa. Butler était écrivain et non universitaire, et cela se voit : ses théories sont surtout des provocations, se fondant par exemple sur le fait

que le passage avec Nausicaa se moque gentiment d'Ulysse. Mais il a eu le mérite de souligner l'unité stylistique du poème et de remettre sur le devant de la scène les personnages féminins, dont Pénélope. Son idée trouve un écho chez les auteurs féministes de la fin du XX^e siècle, dont le philosophe Raymond Ruyer dans *Homère au féminin* (publié en 1977), qui tente d'appuyer Butler.

Aujourd'hui, les spécialistes pensent que le rôle majeur des personnages féminins montre surtout un désir du poète de s'adresser aux femmes comme aux hommes de son auditoire. Et même si l'*Odyssée* n'est pas nécessairement l'œuvre d'une autrice, cela ne veut pas dire qu'il n'y avait pas de poétesses ou de tradition orale féminine en Grèce. Plusieurs critiques ont par exemple vu chez Sappho des répliques à la tradition épique « masculine », c'est-à-dire pensée par et pour les hommes.

Nous espérons que cette immersion dans le monde des lettres classiques vous aura plu, et nous vous félicitons pour votre enquête !

8. FIN DE L'ANIMATION

- Proposer une photo de groupe
- Récupérer les badges, les éventuels indices et accessoires, les stylos
- Dans un contexte pédagogique : rendre disponible la **bibliographie** si cela n'a pas été fait en amont, envoyer un questionnaire pour évaluer l'expérience des joueurs.

DOCUMENT POUR LES JOUEURS

Pour une expérience particulièrement immersive, il est possible d'envoyer les documents suivants en amont de la partie.

1. LES RÈGLES DU JEU

À quoi joue-t-on ?

La *murder party* est un jeu d'enquête grandeur nature, né au Royaume-Uni dans les années 1930. Les joueurs incarnent des personnages confrontés à un crime en huis clos. Ils doivent mener l'enquête afin de découvrir l'assassin et son complice, en respectant le caractère de leur personnage et ses motivations cachées. Les coupables doivent quant à eux faire en sorte de ne pas être démasqués.

Comment joue-t-on ?

Cette enquête durera deux heures. À la fin du temps imparti, les maîtres du jeu inviteront les joueurs à procéder au dénouement : chacun donnera sa théorie, avant que l'identité de l'assassin et de son complice ne soit révélée.

L'enquête repose essentiellement sur le jeu de rôle et l'improvisation : il faudra interagir avec les autres personnages, leur poser des questions pour découvrir la vérité, tout en ménageant ses propres intérêts. Il est possible de mentir, de manipuler les autres protagonistes, de faire courir des rumeurs, de conclure des alliances, de partager les indices découverts.

En plus de la résolution de l'enquête, certains personnages auront des objectifs personnels à accomplir durant la partie.

Les joueurs disposeront de 10 points action chacun, leur permettant d'effectuer virtuellement des actions comme consulter internet ou utiliser une compétence, afin d'obtenir des indices. Pour s'en servir, il faudra aller voir un maître du jeu et lui demander de réaliser cette action.

Il sera également possible de fouiller (virtuellement) certains éléments de décor, préalablement indiqués par les maîtres du jeu.

Comment se préparer ?

Prendre connaissance de son personnage et de ses objectifs. (Les personnages ont été tirés au sort).

Choisir des vêtements et accessoires aidant à se mettre dans le rôle.

Pour les plus curieux : aller consulter quelques-unes des références sur Homère données dans la bibliographie (rubrique « pour bien commencer ») pour comprendre les enjeux du débat et étoffer votre personnage.

2. SYNOPSIS

Bienvenue sur le mont Olympe ! Il fait chaud, un poil humide et vous êtes un peu fourbus après le trajet en avion, mais vous êtes ravis de ce voyage en Grèce. Le séjour est prometteur : Pierre Nélope, un helléniste spécialiste de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, a convié des chercheurs et chercheuses renommés à un colloque sur Homère, en promettant de faire une grande révélation sur son identité. La question, soulevée dès l'Antiquité, agite en effet les lettrés depuis la Renaissance ; au XIX^e siècle les savants se divisent même en deux camps, les Unitaristes (ceux qui affirment qu'Homère était un unique auteur) et les Analystes qui cherchent à prouver que les deux épopées sont l'œuvre de plusieurs artistes.

Parmi les différentes théories en circulation, Pierre Nélope, professeur de lettres classiques à l'université de Lyon, fait particulièrement entendre sa voix. Il faut dire qu'il a le don de se mettre en scène : tribune en une du journal *Le Monde*, passage sur le plateau de *Quotidien*, interview sur Kombini, chaîne YouTube... Électron libre, il prétend qu'Homère n'était ni un écrivain aveugle, ni le pseudonyme d'un groupe d'aèdes, des chanteurs composant leurs propres œuvres. Mais alors qui ? Il s'est lancé dans cette enquête depuis plusieurs années et semble aujourd'hui avoir découvert une preuve assez importante pour convoquer la presse spécialisée.

Dès votre arrivée au Centre des Congrès, vous avez compris que ce séjour ne serait pas de tout repos. L'ambiance entre les treize participants semble tendue, sur fond de désaccords scientifiques et de rancœurs personnelles... Vous ne seriez pas étonnés que les choses se gâtent. Voilà qui promet d'être épique !

3. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Quelques ressources sur Homère et la « question homérique », pour bien commencer :

« Question homérique », article Wikipédia [en ligne], consulté le 2 janvier 2024, URL :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Question_hom%C3%A9rique.

Une vidéo de MonsieurRigaud, « Qui est Homère en réalité ? Une invention ? - L'Anecdote #6 », publiée le 4 septembre 2021, disponible en ligne, URL:

<https://youtu.be/yc1ztMuR2bA?si=fHS9ulvzm7dq6Eu4>, consultée le 2 janvier 2024.

Une vidéo de Radio France, « Homère, ce que l'on sait de lui (ou d'elle) », [En ligne], postée le 4 juin 2019, consultée le 2 janvier 2024, URL :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/homere-ce-que-l-on-sait-de-lui-ou-d-elle-2474697>.

GOT Olivier, *L'Odyssée : Homère*, Paris, Nathan, 1994. Contient : des repères pour situer l'auteur, ses écrits, l'œuvre étudiée. Une analyse de l'œuvre sous forme de résumés et de commentaires. Une synthèse littéraire thématique. Des jugements critiques, des sujets de travaux, une bibliographie. Disponible en ligne, consulté le 2 janvier 2024, URL :

https://books.google.fr/books?id=UHH6DwAAQBAJ&dq=hom%C3%A8re+auteur&lr=&hl=fr&source=gbs_navlinks_s.

SAÏD Suzanne, *Homère et l'Odysée*, Paris, Belin, 1998 : le premier chapitre résume la question homérique pour des étudiants non spécialistes.

Pour aller plus loin :

BALLABRIGA Alain, « La question homérique, pour une réouverture du débat », *Revue Des Études Grecques* [En ligne], vol. 103, no. 490/491, 1990, p. 16–29, consulté le 2 janvier 2024, URL :

<http://www.jstor.org/stable/44264414>.

BUTLER Samuel, *The Authoress of the Odyssey: where and when she wrote, who she was, the use she made of the Iliad, & how the poem grew under her hands*, Londres, Longmans, 1897.

BUTLER Samuel, « L'humour d'Homère », *RursuSpicae* [En ligne], vol. 1, 2018, mis en ligne le 15 octobre 2018, consulté le 26 février 2024, URL :

<http://journals.openedition.org/rursuspicae/366>.

DEROY Louis, « Le nom d'Homère », *L'Antiquité Classique* [En ligne], vol. 41, no. 2, 1972, p. 427–39, consultée le 2 janvier 2024, URL : <http://www.jstor.org/stable/41634132>.

DOHERTY Lillian, « La "maternité" de l'Odysée », *Clio* [En ligne], vol. 32, 2010, mis en ligne le 31 décembre 2012, consulté le 26 février 2024, URL :

<http://journals.openedition.org/cliio/9877>.

RUYER Raymond, *Homère au féminin : le jeune femme auteur de l'Odysée*, Paris, Copernic, 1977.

« Notre » Homère In : *Notre Homère : Stratégies d'appropriation des poèmes homériques, (France, XVIe-XXIe siècles)* [en ligne], Grenoble, UGA Éditions, 2023, consulté le 28 février 2024, URL :

<http://books.openedition.org/uqaeditions/32881>.

Romans inspirés des murder parties :

Agatha Christie, *Dead Man's Folly*, New York, Dodd Mead and Company, 1956 (*Poirot joue le jeu*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1957).

Ngaio Marsh, *A Man Lay Dead*, Londres/Glasgow, Collin's, 1934 (*Et vous êtes priés d'assister au meurtre de...*/réédité en 2021 par Archipoche sous le titre *Le jeu de l'assassin*).

Stuart Turton, *The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle*, Londres, Raven Books, 2018 (*Les Sept Morts d'Evelyn Hardcastle*, Paris, 10/18, 2020).

Pour des exemples de *murder party*, consulter le site <http://www.murder-party.org/>.

Enquêtes dans le monde universitaire et la recherche en sciences humaines :

David Lodge, *Small World: an academic romance* (Un tout petit monde), Londres, Penguin Books, 1985.

Pierre Christin, *Petits crimes contre les humanités*, Paris, Métailié, 2006.

ANNEXES : FICHES PERSONNAGES, INDICES ET POINTS ACTION

1. INDICES - LES INFORMATIONS QUE LES PERSONNAGES PEUVENT OBTENIR PAR FOUILLE OU CAPACITÉ SPÉCIALE

INTERNET (2 points action)

LOTHUS : un somnifère puissant dont il ne faut surtout pas dépasser la dose prescrite. Délivré seulement sur ordonnance.

Michel Cirecet : les références de ses nombreuses publications sur le théâtre baroque, les questions de genre et plus récemment la post-apocalypse avec *Et demain ? Les mondes d'après la catastrophe*. Ah, on peut lire une critique de ce dernier livre : « Avec cet ouvrage, Cirecet nous montre encore une fois que parler de tout pour ne rien dire est un art qui se maîtrise. Peut-être sera-t-il le prochain invité favori de BFMTV ? ».

Laure Vohl : un article intitulé « disparition inquiétante au musée du Louvre », daté d'il y a six mois. Laure Vohl, archéologue et curatrice, a signalé la disparition de trois artefacts mayas. Une enquête a été ouverte.

Hélène Médouze : son instagram @achille_en_talons. Lien vers ses articles dans le journal de la fac. L'un deux notamment est téléchargeable, il semble avoir été consulté de nombreuses fois. [ARTICLE À DONNER]

Jules Nemo : une série d'articles sur la lutte grecque, l'enseignement du latin etc. Ah, et récemment, trois articles dithyrambiques sur l'exposition d'Hérini et Raedote.

ANTIK'IDS : une annonce pour le prochain numéro : un spécial bande dessinée à 15 euros, « L'*Odyssée* à travers l'Instagram d'Ulysse » ! avec un « jeu de cartes du bestiaire d'Homère, une nouvelle carte dans chaque numéro, et votre numéro 1 : le Cyclope » ! La Une affiche une photo d'une statue d'Homère et titre « *Antik'ids* vous fait gagner des places pour l'exposition "Homère, le premier des grands poètes" ».

Nausicaa : princesse phéacienne qui porte secours à Ulysse naufragé au chant VI de l'*Odyssée*. Elle le trouve nu au bord de l'eau tandis qu'elle fait sa lessive et joue avec ses servantes, et l'emmène jusqu'au palais de ses parents. Plusieurs auteurs antiques et modernes réécrivent cet épisode ou imaginent la suite des aventures de Nausicaa.

Sirènes : dans la mythologie grecque, ce sont des créatures fantastiques marines mi-femmes mi-oiseaux. À ne pas confondre avec les sirènes nordiques, mi-femmes mi-poissons. Même si Homère ne les décrit pas, elles jouent un rôle important au chant XII de l'*Odyssée*, où Ulysse doit boucher les oreilles de ses compagnons et s'attacher au mât de son bateau pour résister à leur chant. Ce chant qui ensorcelle est associé à la sensualité mais aussi à la promesse de la connaissance et de la joie.

Sibylle : du grec *sibylla*, « prophétesse ». À Rome et en Grèce, Sibylle était un prénom attribué aux femmes qui lisaient l'avenir dans les oracles. Dans l'*Énéide* de Virgile, la Sibylle de Cumès accompagne Enée lors de sa descente aux Enfers après lui avoir montré où cueillir le rameau d'or devant lui permettre d'y pénétrer.

Si aucune information n'est disponible : « ça charge pendant vingt minutes, mais rien... peut-être dans les livres, ou sur un moteur spécialisé ? ». Cela ne coûte pas de points action.

UTILISER ULYSS (moteur de recherche universitaire) – Auguste Wolf (2 points action)

Selon les mots-clés demandés par les joueurs, les informations suivantes peuvent être données (s'il n'y a pas d'information disponible, la recherche ne coûte aucun point action) :

Tiri Résias/ Les poux d'Homère : tu tombes sur un article posté sur un Carnet Hypothèses anonyme, dans lequel quelqu'un s'en prend à Pierre Nélope. En voici quelques lignes : « Une énigme sur les poux posée par des enfants aurait causé la mort d'Homère, humilié de ne pouvoir y répondre. Pour sûr, cette légende édifiante cache une clef de lecture de l'*Iliade* et l'*Odyssée*, qu'il faut relire intégralement en cherchant leur sens caché. Dommage que Nélope se soit empressé d'écrire sur le sujet, gâchant à jamais le terrain vierge qui s'ouvrait aux chercheurs... ». En regardant un peu, la plupart des articles adoptent le même ton. Ah, le nom de domaine indique l'université d'Angers...

Michel Cirecet : outre de très nombreuses publications sur de très nombreux sujets, on peut voir sur le site de son laboratoire qu'il annonce triomphalement une parution imminente intitulée *Légendes et Identités : la figure homérique à travers le temps*, qui serait préfacée par Pierre Nélope...

Eustache Nomie : associé à son nom, on trouve le compte-rendu de la traduction d'un ouvrage qui semble avoir fait polémique, *Les statues grecques peintes : mythes et croyances* de James Livington : « Dans ce livre, Livington tente de démontrer tant bien que mal que les statues grecques n'ont jamais été peintes. Cependant, nier l'évidence est dangereux pour la recherche. Ce "travail" n'a pas sa place dans les bibliothèques universitaires. L'auteur n'accepte pas les récentes découvertes scientifiques de ses collègues, et le traducteur est à mes yeux tout aussi coupable », avait écrit Mark Abbe, spécialiste du sujet.

Nélope/preuve/coffret : tu tombes sur un post sur un forum de chercheurs, où un certain @PNelope demande si l'on a retrouvé la trace d'un coffret qui aurait été sauvé au moment de l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie. @Sibyl l'invite à la contacter en message privé.

@Sibyl : sur le même forum (/sur un forum de chercheurs), est intervenue cinq ou six fois ces dernières années, chaque fois en réponse à une demande concernant un objet ancien. Elle demande toujours à être contactée en message privé.

Samuel Butler, 1892 : la référence d'un article sur l'humour d'Homère. Il n'est pas consultable en ligne.

Si aucune information n'est disponible, indiquer : « en fouillant ainsi les sites spécialisés, tu trouves surtout les publications des chercheurs. Peut-être en consultant d'autres sources d'informations ? »

DOUBLE VUE – Tiri Résias : DEUX VÉRITÉS UN MENSONGE (2 points action)

Laure Vohl : a une liaison avec l'un des invités / a été impliquée dans une histoire de trafic il y a plusieurs années / connaît personnellement Pierre Nélope

Alexis Hérini : est sous antidépresseurs / est sur la sellette au musée pour faute grave / te semble un peu kleptomane, il n'y a plus de flyers

Tove Aïstos : vit une histoire d'amour hors mariage / regarde bizarrement son journaliste / a l'air de bien connaître Raedote et Hérini

Hélène Médouze : a reçu une amende pour piratage / des rumeurs d'un différend avec Nélope courent sur elle / elle doit passer en conseil de discipline pour tricherie

Léon Sand : ces derniers temps il râlait beaucoup contre Nélope / ne te semble pas indifférent au charme de Michel Cirecet / est vraiment pâle, non ? Une insolation ?

Henri Raedote : il transpire beaucoup / les relations entre Hérini et lui ont l'air tendues / il semble avoir trouvé quelque chose

Harry Dess : il semble en permanence en colère / il cherche partout. Il a perdu quelque chose ? / il a l'air dévasté par la mort de son patron

Si aucune information n'est disponible : « son comportement te semble insondable, tu n'arrives à rien interpréter. Il a dû s'entraîner... » (cela ne coûte pas de points action)

ÉRUDITION (2 points action) – Henri Raedote et Léon Sand

BUTLER Samuel : la recherche BUTLER + Homère renvoie à plusieurs références dont deux qui t'interpellent : un article de 1892 intitulé « L'humour d'Homère », adapté d'une conférence et dans lequel Butler prétend que l'autrice de l'*Odyssée* serait Nausicaa, personnage de l'histoire ; et un livre intitulé *The Authoress of the Odyssey*, publié en 1897, dans lequel Butler développe cette hypothèse.

Nausicaa : princesse phéacienne qui porte secours à Ulysse naufragé au chant VI de l'*Odyssée*. Elle le trouve nu au bord de l'eau tandis qu'elle fait sa lessive et joue avec ses servantes, et l'emmène jusqu'au palais de ses parents. Plusieurs auteurs antiques et modernes réécrivent cet épisode ou imaginent la suite des aventures de Nausicaa.

Sirènes : dans la mythologie grecque, ce sont des créatures fantastiques marines mi-femmes mi-oiseaux. À ne pas confondre avec les sirènes nordiques, mi-femmes mi-poissons. Même si Homère ne les décrit pas,

elles jouent un rôle important au chant XII de l'*Odyssee*, où Ulysse doit boucher les oreilles de ses compagnons et s'attacher au mât de son bateau pour résister à leur chant. Ce chant qui ensorcelle est associé à la sensualité mais aussi à la promesse de la connaissance et de la joie. Tiens, beaucoup de livres ont été empruntés récemment sur ce sujet à la bibliothèque universitaire.

Sibylle : du grec *sibylla*, « prophétesse ». À Rome et en Grèce, Sibylle était un prénom attribué aux femmes qui lisaient l'avenir dans les oracles. Dans l'*Énéide* de Virgile, la Sibylle de Cumès accompagne Enée lors de sa descente aux Enfers après lui avoir montré où cueillir le rameau d'or devant lui permettre d'y pénétrer.

Auguste Wolf : tu trouves en bibliothèque son mémoire sur les sources orales dans l'*Iliade*, signe qu'il a produit un travail de qualité.

Harry Dess : tu trouves sa thèse sur les modèles réels des personnages de l'*Odyssee*, déposée en bibliothèque il y a quatre ans. Il la dédie à Nélope « qui lui a montré la voie des Anciens ».

Si aucune information n'est disponible : « rien en bibliothèque, peut-être en consultant une autre source d'informations... » (cela ne coûte pas de points action).

APPELER MARLENE – Tove Aïstos (2 points action)

Léon Sand : Ah mais bien sûr que je le connais, il a publié son premier livre aux éditions Minotaure où je travaillais avant, on est resté en contact. Ce que je peux te dire c'est qu'il aime râler contre Nélope ! Et patati le recyclage c'est important, et patata on n'écoute pas ses messages vocaux à voix haute, et le mépris contre les dix-neuviémistes ceci, et le budget du laboratoire cela...

Jules Nemo : oh, mais c'est un ami de Pierre ! En tout cas, il jouait tout le temps dans sa piscine quand il était petit.

Eustache Nomie : ah oui, il a travaillé un peu pour nous mais on a fini par arrêter de faire appel à ses services car il n'était pas fiable. D'ailleurs dernièrement, un ami de la fac de Lyon m'a dit que le département de lettres classiques avait dépensé beaucoup pour une traduction qui n'a jamais été honorée. Nomie a dit à tout le monde que c'est parce qu'il avait perdu les dossiers au moment d'une attaque informatique. N'empêche, qui ne fait pas de sauvegardes ?

Géraldine Dubuffet : c'est marrant que tu en parles, ma sœur qui habite à Lyon était une habituée de son bistrot ! C'est une petite vieille inoffensive mais curieuse : toujours en train de prendre des photos et d'écouter aux portes ! Tu devrais aller lui parler, on ne sait jamais.

Auguste Wolf : écoute ma chérie, sur celui-là tu en sais plus que moi. Un beau brin de garçon hein.

Harry Dess : ah oui, Léon, avec qui je suis restée en contact après avoir travaillé aux éditions Minotaure (où il a publié son premier livre), m'en a parlé. C'est l'assistant de Pierre, pas ? Apparemment il était persuadé qu'en travaillant avec, enfin pour Pierre après sa thèse il aurait un poste une fois la preuve de l'identité d'Homère trouvée. J'imagine que vous allez fêter ça pendant le colloque ?

Si aucune information n'est disponible : « désolée ma chérie, je n'en ai jamais entendu parler » (cela ne coûte pas de points action).

APPELER M. – Laure Vohl (2 points action)

Alexis Hérini : « il est endetté jusqu'au cou ! D'après les gars à qui j'ai parlé, il sera bientôt mauvais pour lui de revenir à la capitale, si tu vois ce que je veux dire... »

Hélène Médouze : « elle est bien connue sur le *dark web* la petite, c'est l'étoile montante des pirates françaises ».

Harry Dess : « c'est marrant, il vient de contacter un copain pour obtenir un VPN. Il voulait craquer les mots de passe d'une boîte mail ou d'un ordinateur... Apparemment le type était très nerveux et voulait se faire passer pour un gros dur. Un vrai débutant ».

Antik'ids : « rien de certain, mais ils semblent un peu flous sur leurs financements. Va savoir si ça cache vraiment quelque chose ou s'ils ont un mauvais comptable ».

La preuve promise par Nélope : « il se chuchote que ce serait un parchemin... Mais le mieux serait que tu mettes la main dessus ».

FOUILLE DE POCHE – Eustache Nomie (2 points action)

Jules Nemo : Une photo de lui et Nélope petits [PHOTO À DONNER]

Géraldine Dubuffet : des bouts de madeleines, beaucoup de prospectus et un post-it « demander à Monsieur Sand si Madame Nélope va bien... ».

Auguste Wolf : livres sur Homère, carnets etc., ticket pour l'exposition avec post-it de Tove sur lequel est dessiné un cœur.

Tove Aïstos : un agenda (sur lequel figure le nom du médecin recommandé par Raedote - le même que sur l'ordonnance, ainsi que l'ancien numéro de téléphone de celui-ci). [À DONNER]

Alexis Hérini : des factures froissées et de nombreuses cartes bancaires.

Tiri Résias : le manuscrit des *Poux d'Homère* (qui tient sur une feuille de brouillon). [À DONNER]

Laure Vohl : un papier avec les initiales des clients – les prix – les références d'objets volés. [À DONNER]

Henri Raedote : un fragment d'ordonnance pour le LOTHUS [À DONNER]

PIRATER LES MAILS – Hélène Médouze (2 points action).

Cette action fonctionne si le joueur/la joueuse demande des informations sur l'un des personnages concernés par l'échange de mails.

Hérini : Des mails de plus en plus stressés, dont un mail de relance de sa banque avec un relevé de comptes [À DONNER]

Tove/Auguste : un mail à teneur intime [À DONNER]

Nélope/Nomie : une demande au traducteur concernant son travail jamais rendu sur l'encyclopédie. [À DONNER]

Nélope/Wolf : une invitation chaleureuse au colloque [À DONNER]

Tiri Résias : le mail d'une avocate, qui lui fait parvenir un courrier important en pièce jointe [À DONNER]

FOUILLE DU BUREAU (2 points action)

Les joueurs choisissent l'élément du décor qu'ils veulent fouiller virtuellement.

Le **fauteuil** : en fouillant bien dans les plis, on trouve le cryptex ! Une fois trouvé, le mettre à disposition des joueurs près du panneau bureau et les laisser tester les combinaisons. Si une personne trouve la preuve, elle en fait ce que bon lui semble.

Le **meuble bureau** : on y trouve de nombreux livres sur les sirènes (Les sirènes ou le savoir périlleux, d'Homère au XXI^e siècle, Le Silence des Sirènes : Walter Benjamin et le mythe, Le chant des sirènes : de Homère à H. G. Wells) ; et le plan d'un manuscrit intitulé La Sirène derrière l'Odyssée.

Le **placard** : on y trouve une pile d'enveloppes d'où glisse un relevé bancaire (sur celui-ci, le joueur devra trouver l'IBAN d'Hérini) [À DONNER]

Le **corps** : n'y touchez pas avant l'arrivée de la police ! (Cela ne coûte pas de points action)

TOVE/JEFF AÏSTOS — 35 ANS

Grande passionnée de littérature jeunesse depuis toujours, tu te rêvais autrefois en Tove Jansson ou en Goscinny, écrivant pour les petits et les grands. Mais bon c'est bien connu, l'écriture ça ne nourrit pas son homme, alors de fil en aiguille en loyers à payer et compétences imaginaires sur ton CV, tu as fini par trouver un post d'éditrice en cheffe chez *Antik'ids*, un magazine hebdomadaire de vulgarisation historique pour enfants. L'Antiquité, tu n'y connais pas grand-chose, mais les enfants c'est sympa, ça a surtout des parents qui paient des abonnements annuels et des numéros collector, et ça ça te permet d'avoir un salaire plutôt cossu, ma foi. Ton travail demande quand même beaucoup d'heures supplémentaires, de déplacements et de nuits à l'hôtel. Ce qui n'est pas pour te déranger, car ton mari et toi, ce n'est plus ce que c'était. Il n'a jamais réussi à renoncer à ses romantiques rêves de littérature, passant ses journées à écrire des pièces de théâtre inachevées sur le canapé, et te laissant gérer toute seule les apports d'argent, les courses, les factures... Tu prends donc ta revanche au travail ; exigeante et ferme avec tes collaborateurs, tu les pousses au rendement et aux stratégies commerciales. Ça râle un peu dans les couloirs bien sûr, ça parle d'intégrité journalistique et de ligne éditoriale. Mais tu sais qu'au début du mois, ça râle toujours beaucoup moins, parce que plus *Antik'ids* rapporte, plus le salaire de tout le monde au bureau augmente. Un jour, ils comprendront que tu fais ça pour leur bien.

Tu as donc sauté sur l'occasion lorsque **Alexis/Alexia Hérini**, conservateur au Louvre, t'a proposé un partenariat dans le cadre de la grande exposition sur « Homère, le premier des grands poètes » qu'il organise avec **Henri/Héra Raedote**, spécialiste d'Homère à l'origine du contenu de l'exposition. Hérini était très convaincant, te proposant une série d'articles préfinancés. Une exposition nationale sur un poète au programme des collègues depuis Mathusalem, c'était parfait, ça plairait aux parents. Et surtout, ça te permettrait de demander des articles à **Auguste/Augustine Wolf**, charmant doctorant écrivant une thèse de philologie, que tu fréquentes depuis maintenant six mois dans le dos de ton mari. Tu l'as rencontré lorsqu'il a contacté *Antik'ids* pour proposer un article de vulgarisation. Tu es encore mariée, vous restez donc discrets en public sur votre relation, et les prétextes pour se voir dans le cadre du travail sont les bienvenus.

Hérini t'a conseillé d'envoyer quelqu'un couvrir un colloque organisé par un certain **Pierre Nélope**, qui apparemment aurait découvert une preuve irréfutable contredisant tout ce que présente son exposition. En effet, Raedote y décrit Homère comme le vieil homme aveugle que tout le monde s'imagine, tandis que Nélope défend depuis toujours la thèse contraire. Il a d'abord envisagé, à l'instar d'Auguste/Augustine, la possibilité que *l'Iliade* et *l'Odyssée* aient été l'œuvre de plusieurs aèdes, des chanteurs ambulants récoltant des histoires, plutôt que celle d'un seul homme, avant de clamer que le nom d'Homère n'aurait été qu'un pseudonyme cachant une autre personnalité antique connue. Ce n'est pas bon pour tes affaires non plus ! Car si les gens y croient, adieu le jeu concours pour gagner des places à l'exposition ! Adieu le numéro spécial bande dessinée à 15 euros, « *l'Odyssée* à travers l'Instagram d'Ulysse » ! Adieu le « jeu de cartes du bestiaire d'Homère, une nouvelle carte dans chaque numéro, et votre numéro 1 : le Cyclope » ! Tu as donc collé ton journaliste **Jules/Julia Nemo** sur le colloque, et tu vas l'accompagner. Comme ça, tu pourras

réseauter un peu. Et surtout Auguste/Augustine sera là, bien sûr. Deux billets low-cost seconde classe pour toi et Jules/Julia, et vous voilà partis pour le mont Olympe.

Parmi les invités, tu connais :

- **Henri/Hera Raedote** : spécialiste défendant avec ferveur la thèse des Unitaristes, ceux qui prétendent qu'Homère est l'auteur des deux chefs-d'œuvre. Il est proche de la retraite mais semble toujours très investi : il relit avec application les articles qu'*Antik'ids* publie sur l'exposition, il répond à ses mails le samedi à deux heures du matin. Cette exposition au Louvre, c'est sa consécration.
- **Alexis/Alexia Hérini** : conservateur organisant l'exposition sur Homère au Louvre. Il a l'air nerveux et tête brûlée, normalement tu te méfies de ce genre de personnes en affaires, mais l'appât du gain et l'occasion de passer plus de temps avec Auguste/Augustine t'ont poussée à ignorer ton instinct.
- **Jules/Julia Nemo** : ton journaliste. Sympathique et très doué dans son travail, mais il fait parfois partie de ceux qui discutent ta ligne éditoriale. Ce n'est pas plus mal que tu sois là pour le garder à l'œil.
- **Auguste/Augustine Wolf** : le doctorant en philologie avec qui tu entretiens une liaison. Un peu plus jeune que toi, il est une force tranquille, qui réfléchit toujours avant d'agir.

De réputation :

- **Pierre Nélope** : organisateur du colloque, chercheur spécialiste d'Homère. Voilà un homme qui sait se vendre, vu le mystère qui entoure la fameuse preuve qu'il veut révéler au monde.
- **Tiri/Thierry Résias** : la directrice de thèse d'Auguste/Augustine à l'université d'Angers. Le doctorant l'apprécie, mais ce n'est pas le cas de tout le monde dans le milieu apparemment : Auguste/Augustine t'a rapporté que Tiri/Thierry et Pierre Nélope ne peuvent pas se sentir.

Capacité spéciale : Un coup de fil à cette chère Marlène (**2 points d'action**) — « *Tu ne devineras jamais la dernière* »

Marlène, ta secrétaire, est un pilier d'*Antik'ids*, elle était là avant toi, et sera probablement là bien après. Elle sait tout, connaît tout le monde et surtout adore les ragots. Va voir un maître du jeu pour appeler Marlène afin de glaner des détails croustillants sur la vie d'un personnage. Si elle a une information, tu l'obtiendras en échange de deux points action.

Tes objectifs durant la partie :

- Garder discrète ta liaison avec Auguste
- Aider le journaliste à récolter des informations pour discréditer les recherches de Pierre Nélope
- Convaincre le public présent de l'intérêt de l'exposition que tu sponsorises, à coup de bagou et de tickets d'entrée offerts par *Antik'ids*
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Tes tenues soignées et colorées te donnent un air de femme d'affaires qui inspire la confiance. Souriante et énergique, tu as toujours un stylo et des post-it à portée de main, pour noter les bonnes idées et les numéros de téléphone.

MICHEL/MICHELLE CIRECET — 42 ANS

Enfin un colloque préparé et présenté par l'éminent **Pierre Nélope**. On ne l'attendait plus ! Un colloque au mont Olympe : « la véritable identité d'Homère ». Voilà un titre choc, retentissant et provocateur qui, s'il est à la hauteur de ce que tu imagines, changera à jamais le monde universitaire et tranchera la question homérique. Et cet événement tombe à pic pour toi : suivant sans vergogne les tendances de la recherche en littérature, tu as publié de nombreux ouvrages et articles sans grand rapport les uns avec les autres. Théâtre baroque, questions de genre et maintenant post-apocalypse avec *Et demain ? Les mondes d'après la catastrophe*. « Avec cet ouvrage, Cirecet nous montre encore une fois que parler de tout pour ne rien dire est un art qui se maîtrise. Peut-être sera-t-il le prochain invité favori de BFMTV ? » résume bien l'avis général des critiques sur ton dernier livre.

Cependant, définitivement résolu à te faire une place dans le milieu, tu ne recules devant rien pour accéder au Saint Graal qu'est pour toi le poste de professeur. Surtout que ton projet d'ouvrage collectif, *Légendes et Identités : la figure homérique à travers le temps*, est presque prêt. Il ne te manque plus qu'une personne pour écrire son avant-propos et qui de mieux que Pierre Nélope pour cela ?

Malheureusement, la recherche est un secteur où la coopération n'exclut pas la compétition. D'autres profiteront peut-être de l'occasion pour obtenir un poste, créer des relations et proposer à Pierre Nélope des communications ou des travaux communs. Mais tout ça ne te fait pas peur. Doté d'un charisme et d'un don particulier pour te mettre dans la poche n'importe qui, tu es confiant dans ta mission.

Ou que tu ailles, les inconnus deviennent vite tes nouveaux compagnons de route et amis proches. Cinq minutes de conversation te suffisent pour que ton interlocuteur pense que vous vous connaissez depuis des années. Le sens de la rhétorique et de la blague bien placée sont deux choses que tu utilises pour être un fabuleux compagnon de soirée. Ton sourire, tes tapes dans le dos et ton rire bruyant sont les seuls outils dont tu aies besoin pour remplir ton carnet d'adresses, ce qui est important dans ce milieu. La semaine dernière encore, tu as pu communiquer sur l'érotisme de la pêche chez Maupassant dans un colloque de dix-neuviémistes, grâce à tes accointances avec **Léon Sand**, collègue de Nélope qui devrait aussi être présent aujourd'hui.

Pour ton intervention, tu as choisi un sujet original, et sur lequel il sera difficile de te piéger : « Accepter l'inacceptable. Les réactions des écrivains face à la question homérique ». Tu y affirmeras que la difficulté d'auteurs reconnus comme Goethe ou Schiller à envisager qu'Homère ne soit pas un unique génie est symptomatique du complexe d'Œdipe qui touche toute la littérature occidentale. Audacieux.

Par ailleurs, si jamais Pierre Nélope ne succombe pas à tes charmes, il te sera toujours possible d'aller vers les autres invités, certains faisant également partie du haut du panier du monde universitaire. Peu importe si peu de gens te connaissent, tu pourras toujours expliquer que tu es dans les petits papiers de Pierre Nélope, voire son meilleur ami et pourquoi pas son amant, pour te faire une place dans les discussions. Qui irait te contredire de toute manière ? Nélope sera bien trop occupé avec le colloque. Autant en profiter.

Parmi les invités, tu connais : De réputation ou de vue :

- **Pierre Nélope** : le chercheur qui a organisé le colloque auquel tu te rends. C'est un éminent spécialiste de la question homérique.
- **Eustache/Estée Nomie** : traducteur à la réputation sulfureuse. Tu as pu le croiser à de multiples reprises dans le campus ou à des Assemblées Générales au cours de ta carrière. Dans tous les cas, cette personne ne t'inspire pas confiance et tu n'es pas le seul. Certains disent qu'il a la fâcheuse habitude de rayer les voitures de ses collègues ou même de voler leur dessert, mais ce ne sont que des racontars...
- **Alexis/Alexia Hérini** : conservateur de grande renommée. Il semblerait qu'il ait consacré ces dernières années à préparer une grande exposition sur la figure d'Homère. Pas étonnant qu'il soit présent pour une communication d'une telle importance.
- **Tiri/Thierry Résias** : une chercheuse qui n'aime définitivement pas Pierre Nélope. Ou en tout cas c'est ce que tu pensais avant de la voir au colloque. Il te semblait que les deux étaient à couteaux tirés. Peut-être se sont-ils réconciliés depuis.
- **Henri/Hera Rædote** : cet éminent chercheur est un opposant farouche au travail de Pierre Nélope. Peut-être est-il présent aujourd'hui pour rire et tourner en ridicule son rival de toujours. C'est un vieux de la vieille, pas étonnant qu'il soit critique lorsque quelqu'un vient chambouler ce sur quoi il a passé sa vie à travailler.

Capacité spéciale : Séduire — « Tu as tout appris des sirènes » (2 points action)

Indique à un maître du jeu le personnage que tu souhaites séduire. Tu devras ensuite parler à ce dernier en tête-à-tête pendant cinq minutes. Ta cible sera avertie par le maître du jeu et pendant les vingt prochaines minutes elle ne pourra que chanter tes louanges, aura interdiction de te nuire et te défendra coûte que coûte auprès des autres joueurs.

Tes objectifs durant la partie :

- Laisser entendre à tout le monde que tu es très proche de Pierre Nélope.
- Découvrir la preuve avant qu'elle ne soit dévoilée afin de pouvoir en parler dans le nouvel ouvrage collectif que tu diriges.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Tu penches plutôt vers le style dandy chic très propre sur soi : pour toi la parole ne fait pas tout et une grande partie de ton charisme passe par ta tenue. N'hésite pas à t'esclaffer en public.

HARRY/HERY DÈSS — 29 ANS

Cette fois, c'en est trop. Marre de corriger les fautes d'accord, marre de superviser la préparation des petits fours aux épinards et du café trop amer. Quatre ans déjà que tu travailles pour **Pierre Nélope** et tout ça pour quoi ? Une simple promesse de poste ? Pour sûr, les premières années passées à ses côtés en tant qu'assistant t'ont offert une belle opportunité de te perfectionner dans ta spécialité, les lettres classiques. Cependant, depuis quelques mois, tu sens que tu perds les faveurs du maître. Si tant est que tu les aies déjà eues...

Pourtant tout commençait si bien. Tu t'étais dit que toutes ces journées à étudier les grands textes de la littérature grecque avaient fini par payer et que ton rêve de trouver un poste à l'université était enfin à portée de main. Quelle extase et quel espoir tu avais ressentis quand Pierre Nélope en personne t'avait écrit pour partager son envie de te prendre sous sa houlette, en signant tel Verlaine : « Venez, chère grande âme... On vous appelle, on vous attend » !

Mais tout ce que tu avais trouvé à ton arrivée était un travail d'assistant tout juste bon à apporter le café et lire les mails. Distant depuis quelques mois, Pierre avait tout de même partagé une découverte incroyable sans jamais t'en dire plus : « Vous n'êtes pas prêt et je crains que vous ne le soyez jamais » avait-il répondu à tes questions pressantes. La surprise mêlée de honte s'était transformée en colère vengeresse lorsque, par-dessus l'épaule de Nélope, tu avais pu voir qu'il rédigeait un mail en utilisant ces mêmes mots qui autrefois t'étaient adressés, accompagnés d'une invitation à un mystérieux colloque : « Venez, chère grande âme... On vous attend ! » Comptait-il te remplacer par une autre personne ?

Avoir été invisibilisé et piétiné pendant toutes ces années pour te faire finalement coiffer au poteau par un inconnu te laisse un goût amer. Cependant, tout n'est pas perdu. Ayant tout de même reçu, toi aussi, une invitation au nouveau colloque de Nélope, intitulé « la véritable identité d'Homère », tu pourras peut-être découvrir par qui ton patron souhaite te remplacer. Et puis, cet évènement « risquant de bouleverser le monde de la recherche », comme expliqué dans l'annonce du colloque, pourrait te permettre de rencontrer d'autres personnalités et d'obtenir le poste que tu convoites depuis tout ce temps. Après tout, en te présentant comme l'assistant de Pierre Nélope, tout le monde vous pensera proches. Et bien que personne ne te connaisse, ces années à épilucher les mails de ton patron t'ont permis d'obtenir beaucoup d'informations sur les membres du cercle privé du chercheur.

Parmi les invités, tu connais :

- **Pierre Nélope** : ton patron et futur ex-patron. Cet homme n'a pas hésité à planifier ton remplacement derrière ton dos. Bien que tu aies passé de bons moments à ses côtés, il est peut-être temps de lui rendre la monnaie de sa pièce.
- **Léon/Léonie Sand** : ce chercheur partage le même bureau que Pierre Nélope. Peut-être a-t-il des informations concernant ton potentiel remplacement ? Spécialiste du XIX^e siècle, il n'a pas l'air de porter son voisin de table dans son cœur. Peut-être est-ce juste une impression car il n'a jamais haussé le ton ou manqué de dire « Bonjour » et « Au revoir ». De plus, ses

études sérieuses et son travail de recherche passionnant laissent croire que c'est une personne droite, sérieuse et fiable. Et puis, qui n'a jamais eu de voisin de bureau un peu irritant ?

Les personnes ci-dessous ne te connaissent pas. Tu ne les connais qu'à travers les mails de Pierre Nélope :

- **Auguste/Augustine Wolf** : un doctorant proche de la soutenance. Tu as vu son nom circuler dans les mails de Pierre Nélope. Apparemment, sa thèse est extrêmement prometteuse. Et si c'était à lui que Nélope avait écrit ?
- **Tiri/Thierry Résias** : chercheuse à l'université d'Angers, elle ne porte pas Pierre Nélope dans son cœur. Ses mails allaient directement dans les spams. Lorsque, par curiosité, tu en avais lu un, tu avais été surpris de découvrir qu'il était encore possible d'apprendre de nouvelles insultes à 29 ans. Peut-être s'agira-t-il d'une alliée potentielle pour ce colloque. Les ennemis de tes ennemis sont tes amis après tout.
- **Henri/Hera Raedote** : également chercheur, il semble partager les mêmes opinions que Tiri/Thierry Résias sur Pierre Nélope. Mais Raedote est véritablement le plus agaçant des hellénistes. Sa suffisance à propos de tout ce qui ne touche pas à la question homérique est exaspérante. De plus, il n'arrête pas d'utiliser des aphorismes pour illustrer ses propos. Il peut être un allié de choix mais il sera difficile de le supporter.
- **Eustache/Estée Nomie** : ce traducteur a une très mauvaise réputation. Beaucoup le soupçonnent de rayer les voitures de ses collègues et il ne semble pas respecter grand-chose à part sa propre personne. À chaque fois qu'il est dans les environs, Pierre Nélope n'arrive plus à trouver son dessert.
- **Laure/Laurent Vohl** : archéologue respectable travaillant notamment pour le Louvre. Elle connaissait Pierre Nélope car ils ont échangé des mails il y a quelques semaines. Pourtant, tu n'as jamais pu lire leur contenu car Pierre te l'a formellement interdit, se justifiant en t'expliquant qu'il s'agissait d'une histoire personnelle qui n'avait aucun rapport avec le travail.
- **Géraldine/Gérald Dubuffet** : une vieille femme que tu as aperçue plusieurs fois lors de conférences ou de colloques, et qui ne semble pas faire partie de l'université. Étonnamment, elle ne cessait de tout prendre en photo. Avec le flash.

Capacité spéciale : Œil de l'assistant — « *Pour une fois, ton invisibilité va te servir à quelque chose...* »

(2 points action)

Va voir un maître du jeu pour observer le personnage de ton choix en toute discrétion : en échange de deux points action, tu pourras apprendre quelle est la dernière action qu'il a réalisée et quelles informations il a récoltées.

Tes objectifs durant la partie :

- Faire croire que tu connaissais la découverte mais que celle-ci est un secret bien gardé.
- Découvrir le secret qui devait être révélé afin de te légitimer.
- Tout faire pour obtenir un poste pérenne à l'université.
- Débusquer le destinataire du mystérieux mail de Nélope.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Tu es jeune et ça se voit ! Les gens disent de toi que tu es bien présentable et les personnes plus âgées apprécient ton style propre et immaculé. Tu portes par exemple un chino de couleur et une chemise rentrée.

GÉRALDINE/GÉRALD DUBUFFET — 76 ANS

Il fait drôlement humide en Grèce et ce n'est pas bon pour tes rhumatismes, mais bon il faut bien sortir quand même ma bonne dame, si on reste enfermé c'est là qu'on devient vieux, n'est-ce pas ? En plus ce n'est pas tous les jours que tu peux visiter un beau pays comme ça ! Ça avait l'air bien intéressant, ce colloque sur « la véritable identité d'Homère » organisé par un monsieur **Pierre Nélope**. C'est ta petite fille (Framboise) qui t'a offert les billets pour le weekend, tu lui avais parlé du colloque sur Homère et que si tu avais un peu plus de sous tu irais car tu adores la poésie, et elle t'a fait la surprise. Elle est si gentille de te payer des beaux voyages comme ça, elle gagne bien sa vie c'est bien, il faudra que tu l'appelles ce soir pour lui raconter ta première journée en Grèce. En plus il n'y avait rien de prévu à la mairie cette semaine, alors tu te serais ennuyée chez toi, ça tombe à pic. Tu as déjà vu l'exposition photo qui est à la bibliothèque depuis un mois, et tu ne veux pas refaire la visite guidée de Notre-Dame-de-Fourvière, qui est la même tous les ans.

Avant la retraite tu tenais un bistrot à Lyon ; ça fait bien longtemps déjà, mais tu as gardé les habitudes des métiers de la restauration : tu détestes l'inaction. Alors rester à la maison à te morfondre comme tous ces autres vieux, très peu pour toi. Tu fais plein de petites choses maintenant, grâce au programme des animations culturelles de la ville que tu connais presque par cœur, et aussi grâce à la gentille dame de l'accueil de l'université de Lyon qui te donne plein de papiers pour des conférences intéressantes comme tout. C'est comme ça que tu as entendu parler de ce grand colloque sur Homère qui se passait en Grèce, sur le mont Olympe. Tu discutes souvent avec elle parce que l'université n'est pas loin de chez toi et t'arrêter un petit peu à l'accueil ça te fait une petite pause au chaud à mi-chemin pendant que tu promènes ton chien, et puis surtout tu adores discuter. En plus elle a toujours des gâteaux à l'orange, la dame de l'accueil.

Tiens d'ailleurs, ça te fait penser, c'était la semaine dernière justement : tu étais à un colloque sur Maupassant et il y avait des madeleines à l'orange très bonnes et ça t'avait rappelé ta petite fille — elle adore les madeleines ! Tu avais pris en photo pour envoyer à ta petite fille les madeleines, la fenêtre parce qu'il faisait beau, et le monsieur **Léon Sand** qui parlait de Maupassant. Tu avais essayé de discuter un peu avec lui à la fin, parce qu'il faut l'avouer tu es curieuse comme pas deux, et tu aurais aimé savoir s'il s'appelait Sand comme George Sand ? Ou rien à voir ? Il était un peu pressé et n'a pas répondu, mais par contre en allant aux toilettes tu as entendu une petite dame qui téléphonait, elle avait l'air bien inquiète la pauvre : « on a reçu une énorme somme d'argent ! », disait-elle, je ne sais pas d'où ça vient... Pierre l'a refusée, j'ai dû aller à la caisse d'Épargne hier ça m'a pris toute la matinée ». C'est vrai qu'ils sont lents dans les banques ! Et indécents en plus, souvent. Mais dis donc ? Ce Pierre, le mari de la dame des toilettes, ne serait-ce pas Pierre Nélope ? Celui du colloque d'aujourd'hui ? Voilà des potins croustillants que tu te feras une joie d'essayer d'éclaircir devant la table des petits fours. Ravie, tu sors de ta poche une des madeleines à l'orange que tu avais subtilisées la semaine dernière qui est restée là accidentellement, et tu grignotes un peu en attendant le début de l'événement. Quelle belle vue on a sur Chypre, depuis le mont Olympe !

Parmi les invités, tu connais :

- **Léon/Léonie Sand** : chercheur étudiant la littérature du XIX^e siècle, avec qui tu as brièvement discuté à un colloque la semaine dernière.
- **Hélène/Leny Médouze** : une gentille fille, tu l'as déjà vue parmi les petits jeunes d'une association qui organise des projections de films à la bibliothèque, autour des personnages de femmes fortes ou quelque chose comme ça.

De vue :

- **Michel/Michèle Cirecet** : un grand bavard celui-là, très charmant jeune homme ! Un chercheur spécialiste d'Homère, qui semblait ravi de te faire la pub de ses prochains ouvrages scientifiques, à un colloque le mois dernier. Ne se souvient sûrement pas de toi.
- **Tiri/Thierry Résias** : tu l'as remarquée dans les couloirs de la fac un jour où il y avait une journée d'étude. Ça se voit qu'elle n'est pas lyonnaise, elle avait dû venir tout exprès. Elle avait l'air bien nerveuse et était passée tellement vite qu'elle avait renversé son café sur toute la longueur des escaliers.
- **Auguste/Augustine Wolf** : un gentil étudiant qui te tient la porte pour que tu puisses passer quand tu le croises à certains colloques. Pas lyonnais non plus, celui-là. Tu te demandes s'il a des amourettes, il plairait peut-être à ta petite-fille...

Capacité spéciale : Faire courir des rumeurs (**2 points action**) — « *Vous ne devinerez jamais ce que j'ai entendu* »

Avec ta tête de gentille vieille dame, on te donnerait le bon Dieu sans confession, et les gens croient souvent tout ce que tu racontes. Tu peux faire circuler des rumeurs (vraies ou fausses) que les invités croiront automatiquement. Va voir un maître du jeu afin d'utiliser cette capacité pour semer la discorde, ou découvrir d'autres ragots que ceux que tu connais...

Tes objectifs durant la partie :

- Bien manger ! Et subtiliser des gâteaux en les glissant dans tes poches, sans que les autres s'en aperçoivent.
- Découvrir tous les détails de la vie de Pierre Nélope, pour satisfaire ta curiosité et pouvoir tout répéter.
- Récupérer tous les flyers et petits papiers annonçant des événements intéressants que tu peux trouver et parler de ta petite-fille à tout le monde.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Des vêtements de petite vieille dame/vieux monsieur (lunettes pendant au bout d'une chaîne au cou, cane, foulard, pantalon ou jupe classiques, chandail ou tricot confortables...), et surtout quelque chose avec de grandes poches pour pouvoir y cacher des gâteaux !

ALEXIS/ALEXIA HÉRINI — 51 ANS

Tout ! Tu as tout donné pour cette grande exposition sur Homère que tu organises pour le musée du Louvre, où tu es conservateur. Cette exposition, c'est ta dernière chance de satisfaire tes ambitions. Tu vois déjà les spectateurs par milliers, les spots d'info à la télévision, tes supérieurs ravis de ce grand succès, le directeur du budget aux anges, le directeur du Louvre reconnaissant, une invitation à un dîner au ministère peut-être... Oubliées alors, tes casseroles comme les achats et les ventes de collections très malavisés, ou encore tes petites « erreurs », comme lorsque tu as utilisé la carte bleue du musée au lieu de la tienne pour certains achats personnels.

Tu le sais bien que ce ne sont pas les pratiques de tout le monde, mais pour toi la fin justifie les moyens, et tu as besoin de tout l'argent que tu peux récupérer en ce moment, tant pis si tu l'obtiens de manière peu recommandable. Car tu vis clairement au-dessus de tes moyens. Tu as une maison et une voiture un peu trop chères pour toi, tu portes des vêtements qui coûtent un bras, et tu offres à ta femme et tes enfants des cadeaux un peu trop gros pour ton salaire. C'est pourquoi il te fallait un gros truc, quelque chose qui marche à coup sûr. Tu as fini par organiser une exposition sur Homère, avec quelques pièces de choix sélectionnées par un universitaire spécialiste du sujet, **Henri/Hera Raedote**. Raedote est connu et reconnu dans son métier, il est la première personne mentionnée lorsque la vie et l'identité d'Homère sont abordées, que ce soit au musée ou dans les médias. Il fallait que l'exposition soit une réussite, tu lui as donc donné carte blanche pour sélectionner toutes les œuvres et pièces historiques qu'il voulait, peu importe le coût en transport ou en location. Il a fini par s'investir autant que toi dans l'affaire, convaincu de l'immensité du portefeuille prévu pour financer l'évènement. Tu l'as encouragé, lui cachant que tu avais depuis longtemps dépassé le budget alloué et commencé à utiliser ton propre argent... Tu avais bien réussi à récolter un peu de fonds grâce à un partenariat avec une revue de vulgarisation pour enfants, *Antik'ids*, revue dont l'éditrice **Tove/Jeff Aïstos** avait tout de suite saisi le potentiel commercial de cette exposition. Elle ne sait pas que tu as déjà dilapidé tout l'argent que l'hebdomadaire a avancé...

La pièce phare de l'exposition ? La statue appelée « Pseudo-Homère », tirée du péristyle carré de la Villa des Papyrus à Herculaneum, et conservée à l'origine au musée national d'archéologie de Naples. C'est l'image que tout le monde se fait du poète : un vieux barbu aveugle appuyé sur sa canne. Elle trône sur tes programmes, sur les immenses affiches des deux côtés de la porte du Louvre, sur le site internet, sous le titre « Homère, le premier des grands poètes ».

« Pseudo-Homère » ... L'ironie du sort a fait que tu as apparemment tout misé sur le mauvais Homère et sur le mauvais spécialiste, car Raedote t'a annoncé que son détesté confrère **Pierre Nélope** organisait un colloque très suivi sur « la véritable identité d'Homère », qui allait sûrement jeter le discrédit sur votre travail à tous les deux. Tu ne pouvais pas te permettre de laisser cela arriver. Tu as tenté de verser un pot-de-vin à Nélope, assorti d'un mot de votre part à tous les deux, mais le bougre a refusé. Démuni, harcelé par ta banquière et hanté par des images de ta famille à la rue, tu as commencé à te dire qu'aux grands maux les grands remèdes, il fallait que quelque chose de malencontreux arrive à ce Pierre Nélope. Tu as

tenté de soumettre l'idée à mots couverts à Raedote, mais il était frileux. Il a toutefois essayé d'intimider Nélope au téléphone, mais ça n'a pas marché. Tu as concocté un plan d'action tout seul, tant pis.

Tu t'es rendu, en sueur mais résolu, au colloque. Tu as conduit Raedote de l'aéroport au mont Olympe et vous vous êtes à nouveau disputés sur le problème Nélope. Au même moment un abruti (**Eustache/Estée Nomie**, un traducteur d'ouvrages universitaires) a rayé la Mercedes chromée toute neuve pas encore payée et vous a sûrement entendus vous disputer... Déterminé et ne prenant même pas le temps de réclamer un constat pour la voiture, tu es vite entré un peu avant tout le monde dans le Centre des Congrès et t'es faufile à l'entrée où Nélope avait installé un bureau et quelques affaires. Déboulonner la bonne vis de la bibliothèque pour qu'elle tombe à coup sûr sur ta victime au moment où celle-ci entrera dans son bureau ne t'a pas pris plus de trente secondes, et tu es sorti aussitôt rejoindre les autres invités qui attendaient devant l'entrée. Personne ne t'a vu, et personne ne se doute qu'ils font le pied de grue pour un colloque qui n'aura jamais lieu... « Sur Terre les humains passent comme les feuilles » comme l'a soi-disant dit ou écrit Homère. Tu as décidé d'être la feuille la plus vigoureuse, et d'aider Nélope à tomber au sol un peu plus tôt que prévu, c'est tout.

Parmi les invités, tu connais :

- **Eustache/Estée Nomie** : un traducteur qui traduit tout et n'importe quoi, dont les programmes et affiches pour ton musée. Il a rayé ta voiture.
- **Henri/Héra Raedote** : spécialiste d'Homère et fervent défenseur de la thèse unitariste avec lequel tu organises ton exposition. Son illustre carrière est grandement menacée par les révélations que Nélope voulait faire. Tu espères pouvoir compter sur lui si les choses se gâtent.
- **Tove/Jeff Aïstos** : l'éditrice en chef d'*Antik'ids*. Une femme d'affaires, tu l'apprécies car elle a l'air de très bien comprendre ton appât du gain. Tu ne veux pas qu'elle s'aperçoive que tu n'es pas un très bon investissement.

De vue :

- **Jules/Julia Némo** : quelqu'un de chez *Antik'ids*, qui a écrit des articles sponsorisés dans le but de faire bonne presse à ton exposition.
- **Auguste/Augustine Wolf** : Doctorant ? Ou chercheur titulaire ? Un universitaire c'est sûr, qui travaille sûrement avec *Antik'ids* puisque tu l'as souvent croisé dans leurs locaux.
- **Pierre Nélope** : organisateur du colloque et détenteur d'une preuve irréfutable de l'identité d'Homère. Tu as fait en sorte qu'il meure écrasé par sa bibliothèque et ne puisse plus prouver quoi que ce soit.

Capacité spéciale : Soudoyer (2 points d'action) — « Je suis sûr que l'on peut s'arranger »

Ta première réaction face à un problème est toujours d'ouvrir ton portefeuille, et de demander : « Combien ? » Même si l'exposition t'a énormément endetté, il te reste quelques billets qui te serviront à graisser des pattes... Va voir un maître du jeu pour qu'un joueur fasse l'action de ton choix.

Tes objectifs durant la partie :

- Te disculper de tout soupçon pouvant peser sur toi...
- Découvrir où Pierre Nélope cachait sa fameuse preuve, et la garder pour toi afin que personne d'autre ne la trouve.
- Faire la publicité de ton exposition.
- Ménager Henri Raedote, ton complice.

Apparence :

Tu portes tes goûts de luxe sur toi : toujours d'apparence très soignée, tu es souvent un peu trop sur ton 31 pour l'occasion (costumes, bijoux et/ou montres, nœuds papillons ou cravates, tailleurs ou costumes...). Tu as toujours sous la main quelques flyers pour ton exposition.

HÉLÈNE/LENY MÉDOUZE — 22 ANS

Évidemment ce colloque sur « la véritable identité d'Homère » tombe pendant la Semaine des Féminismes et ton asso aurait bien besoin de toi sur le campus, mais bon, premièrement tu dois assister à un certain nombre d'heures de conférences pour pouvoir faire valider ton mémoire, et deuxièmement ce colloque c'est ton directeur de mémoire **Pierre Nélope** qui l'organise alors tu étais un peu obligée de venir. Et puis après tout, le labo paie les frais de transport, donc à toi le petit voyage en Grèce gratuit.

Tu en es à ta deuxième année de master de lettres à l'université de Lyon, et tu t'épanouis pleinement dans l'environnement de la fac. Tu es inscrite à toutes les associations *queer* et/ou féministes qui s'y trouvent ou presque, d'ailleurs tu as participé à la création de la plupart d'entre elles. Ton sujet de mémoire ? La représentation du couple d'Achille et Patrocle dans le roman *The Song of Achilles* de Madeline Miller comme continuité de la tradition théorique faisant de ce couple un symbole homosexuel. Ce boomer de Pierre Nélope avait ronchonné un petit peu au début, sous prétexte que Madeline Miller, c'était peut-être un peu trop récent, un peu trop « connu grâce à Tiktok ». Il avait essayé de te faire changer de corpus, mais il avait vite compris que tu n'étais pas du genre à te laisser influencer. C'était votre premier débat et pas le dernier. Vous vous prenez souvent le bec pendant ses cours parce que même s'il fait de son mieux, tu ne le trouves pas assez sensible aux théories *queer* et féministes plus récentes que les années 90. Dans un article que tu as écrit pour le journal de la fac, tu l'as accusé d'être aussi féministe que T. Whitmarsh (qui date des années 70 !) qui analysait les personnages féminins de *Illiade* comme si les femmes de toutes époques et toutes cultures partageaient les mêmes intérêts (intérêts passionnants évidemment comme les corvées domestiques, le sentimentalisme et la religion). Vos rapports sont restés assez froids, tu sens bien que tu n'es pas son élève préférée, donc vivement la fin du mémoire, même si ton sujet t'enthousiasme énormément.

« Le saviez-vous ? », postes-tu sur ton Instagram de vulgarisation scientifique appelé @achille_en_talons, entre deux fan-arts représentant Méduse pétrifiant le patriarcat, « Voir Achille et Patrocle comme un couple gay c'est pas nouveau, ça date de l'élaboration de l'identité homosexuelle à la fin du XIX^e siècle, et des théories des deux #iconiques universitaires anglais John Addington Symonds et Edward Carpenter. Les représentations d'Achille et Patrocle en amants ne sont pas le simple fait d'auteurs et d'autrices qui actualisent *Illiade* ; elles sont surtout le fruit d'une connaissance hyper-fine des classiques, de réflexions théoriques et de pratiques rhétoriques antérieures ! @MadelineMiller #Patrochille ». Ton post est liké par **Auguste/Augustine Wolf**, doctorant spécialiste d'Homère plutôt sympa que tu as déjà interrogé pour tes recherches il y a quelques temps.

Tu reposes ton portable sur tes genoux et admires le mont Olympe derrière le hublot de l'avion. Nélope t'avait parlé d'une « preuve irréfutable » de l'identité d'Homère qu'il allait présenter au colloque. C'est une chance qu'il t'ait invitée finalement, quelques postes insta sur cette preuve pourraient te valoir pas mal d'abonnements. Et qui dit abonnements dit plus de public à qui parler des causes sociales et politiques qui te font vibrer.

Parmi les invités tu connais :

- **Auguste/Augustine Wolf** : doctorant en philologie de l'université d'Angers. Tu l'as interrogé pour ton mémoire, et assisté à une journée d'étude qu'il organisait. Il défend dans sa thèse l'idée qu'Homère n'était pas le nom d'une seule personne mais un pseudonyme, et que l'*Odyssée* a été composée par plusieurs artistes, peut-être même à différentes époques.
- **Léon/Léonie Sand** : le voisin de bureau de Nélope, dix-neuviémiste. Tu as suivi ses cours en licence. Vous discutez parfois de recyclage et de marques de thé quand vous vous croisez à la machine à café, ou quand tu attends Nélope devant leur bureau.
- **Géraldine/Gérald Dubuffet** : une petite vieille dame bavarde que tu vois souvent à la fac, et parfois à la bibliothèque lorsque l'une de tes assos organise une manifestation. Tu la soupçonnes de venir juste pour le chauffage et les petits gâteaux.

De réputation ou de vue :

- **Henri/Hera Raedote** : un grand spécialiste d'Homère, qui défend ardemment la thèse unitariste : pour lui Homère était une seule personne, et un homme surtout. Tu as lu certains de ses ouvrages pour ta bibliographie – pas le choix, mais tu le trouves trop vieille école.
- **Tiri/Thierry Résias** : la directrice de thèse d'Auguste/Augustine Wolf. Tu l'as contactée, mais elle t'a répondu un mail plein d'histoires de plagiat et de refus de communiquer ses recherches. Un peu parano peut-être ?

Capacité spéciale : Piratage (2 points action) — « *Le cheval de Troie, c'est toi* »

Si l'on dit de toi que tu es peut-être « un peu trop militante » c'est pour cette raison. Tu es très à l'aise avec l'informatique, et si tu as besoin de dossiers sur une personne qui a des choses à se reprocher, tu n'hésites pas une seconde, il te suffit d'hacker son ordinateur et ses comptes personnels. Pirater une boîte mail n'est pas un problème pour toi.

Va voir un maître du jeu si tu souhaites fouiller dans la correspondance numérique de quelqu'un. Si des données sont disponibles, tu les obtiendras en échange de deux points action.

Tes objectifs pendant la partie :

- Trouver quelqu'un pour signer ta fiche de présence au colloque, tu as tes heures de conférences à valider pour le master.
- Découvrir la preuve que Pierre Nélope veut dévoiler, si possible avant tout le monde. À toi le scoop sur les réseaux si tu réussis !
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...
- Mettre à bas le patriarcat.

Apparence :

Toujours assez relax, tu portes fièrement tes convictions ! Badges féministes, T-shirts avec logos ou sigles d'associations auxquelles tu es inscrite composent les trois quarts de ton armoire. Tu ne sors jamais sans quelques tracts à distribuer pour faire de la pub pour tes assos.

JULES/JULIA NEMO — 32 ANS

Lecteur assidu de *Tintin* durant l'enfance, admirateur des grands reporters à l'adolescence, tu as embrassé avec enthousiasme la carrière de journaliste. Pas facile toutefois de trouver une place dans la presse spécialisée. Aussi, quand un ami t'a proposé de capitaliser sur tes cours de latin pour rejoindre une revue d'histoire, tu n'as pas hésité... Et c'est ainsi que tu t'es retrouvé à *Antik'ids*, hebdomadaire pour enfants spécialisé dans la culture antique. Tes semaines sont maintenant remplies d'expositions sur l'art romain ou sur la lutte grecque, d'entretiens avec des chercheurs et de visites à la bibliothèque municipale. Tu t'y ferais plutôt bien si tu ne devais pas rendre de comptes à un comité d'administration toujours plus âpre au gain. Les publicités pour les jeux de civilisation et les grands concours ne suffisent plus à tes éditeurs, qui exigent maintenant des articles assez polémiques pour attirer un nouveau public.

Quand ils ont appris que **Pierre Nélope**, éminent helléniste, organisait un colloque visant à révéler la véritable identité d'Homère, ils t'ont aussitôt commandé plusieurs articles. La mission pouvait sembler intéressante : l'*Iliade* et l'*Odyssee* sont lus dès le collège, et tu serais curieux de découvrir que leur auteur n'est pas le vieil homme aveugle et plein de sagesse que l'on dépeint souvent. Tu as vite déchanté en apprenant qu'*Antik'ids* ne voyait pas ces révélations d'un bon œil, et pour cause : la revue est l'un des principaux mécènes d'une grande exposition prévue au Louvre dans trois mois, dont le sujet n'est autre que « Homère, le premier des grands poètes ».

D'après tes premières lectures, Pierre Nélope défend une thèse aux antipodes de celle d'**Henri Raedote**, le spécialiste à l'origine de l'exposition. Nélope a passé la dernière décennie à contester l'identité d'Homère, envisageant entre autres la possibilité que les deux épopées aient été l'œuvre d'aèdes, des chanteurs ambulants collectant des histoires, plutôt que celle d'un seul homme, ou encore qu'Homère n'ait été qu'un pseudo. En apprenant cela, tes chefs t'ont confié une mission : couvrir le colloque et trouver de quoi décrédibiliser le chercheur. Tous les moyens sont bons : épier les conversations, tomber par mégarde sur les papiers de l'universitaire... Et pourquoi pas trouver avant tout le monde la preuve promise par Pierre Nélope ? Cela, à coup sûr, ferait un bon scoop.

Comme si cela n'était pas assez compliqué, tu te sens particulièrement coupable à l'idée de causer du tort au scientifique. Et pour cause : tu le connais depuis le bac à sable. Vous vous êtes perdus de vue, mais il pourrait te reconnaître ou tomber sur un de tes articles. Quelle poisse...

Tu es parti pour le mont Olympe avec l'intuition que ces deux jours ne seraient pas de tout repos. Qui a dit qu'on s'ennuyait chez *Antik'ids* ?

Parmi les invités, tu connais :

- **Tove/Jeff Aïstos** : éditrice d'*Antik'ids*, agréable mais autoritaire. Tu la vois essentiellement pour parler de budget, ce qui complique légèrement vos rapports. Elle apprécie toutefois ton travail.

Ceux sur lesquels tu t'es renseigné :

- **Henri/Hera Raedote** : un spécialiste de la vieille école, un de ceux qu'on appelle les « Unitaristes », dont tu as lu les travaux en vue du colloque. Probablement très érudit mais peu ouvert à d'autres idées que les siennes. Il semble vénérer « la tradition ».
- **Alexis/Alexia Hérini** : le conservateur chargé de l'exposition. Vu la communication autour de cet événement, tu te doutes que cela doit être l'apogée de sa carrière. Vous vous êtes déjà croisés dans les couloirs d'*Antik'ids*. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il ne porte pas la sérénité sur son visage.

Capacité spéciale : Délier les langues (**2 points action**) — « Les bons journalistes n'ont pas d'amis, ils n'ont que des sources »

Avec ton bagou et ton air sympathique, tu n'as aucun mal à faire parler tes interlocuteurs.

Va voir un maître du jeu pour qu'il t'accompagne pendant que tu poses une question à un personnage sur son passé ou ses motivations. Celui-ci devra alors te dire la vérité. Il ne sera pas possible de demander « êtes-vous l'assassin ? ».

Tes objectifs durant la partie :

- Mettre la main sur la preuve.
- Récolter des informations pour une série d'articles polémiques.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Tu es dynamique, tu as besoin de vêtements dans lesquels tu es à l'aise sur le terrain, et tu cultives le style « grand reporter ». Tu peux porter une tenue décontractée, pourquoi pas avec une veste en cuir par exemple. Tu ne sors jamais sans ton attirail de journaliste (appareil photo, dictaphone ou carnet de notes).

EUSTACHE/ESTÉE NOMIE — 48 ANS

Si l'on posait la question aux personnes qui te connaissent à l'université, on pourrait entendre : « saleté de magouilleur » ou « sac à ordures », et tu rétorquerais que ce sont tous des jaloux. Oui, des jaloux, tous autant qu'ils sont. Un traducteur intelligent comme toi ne se laisse pas abattre par quelques insultes lâchées par des ignares tout juste bons à manger du foin. Car oui, ce sont des ignares et tu as tout le temps raison.

La traduction est un métier sérieux qui te passionne sous toutes ses formes. Cela va du texte ancien en hébreu aux notices de micro-ondes. Et ce sont d'ailleurs ces dernières qui se trouvent être les plus lucratives. Or, le lucratif te passionne plus encore que la traduction. Maître des esquives, tu as réussi à pipoter la doyenne et le directeur de publications du département de lettres de Lyon, **Pierre Nélope**, au sujet de la traduction d'une encyclopédie perdue. « Ça fait deux ans que vous êtes dessus et ça n'a pas avancé du tout. C'est inacceptable ! » t'avaient-ils dit, ce à quoi tu avais répondu : « Je me suis fait hacker mon ordinateur portable lors de la dernière attaque pirate sur le réseau de la faculté, je n'y peux rien. Je crois que je vais devoir recommencer depuis le début. C'est dommage... Tout ce temps passé quand même... Comprenez-moi ». Tout le monde était bien embêté mais force était de constater que oui, en effet, toutes tes données avaient été effacées. Mais ce que personne ne savait, c'était que tu avais profité de cette attaque pour « perdre » cette traduction. Pourquoi s'embêter à traduire un texte de mille pages et être payé une misère quand on peut faire la même chose avec une notice de produit ménager de trois pages tout au plus ?

Le dernier livre que tu as traduit t'a permis d'acquérir une certaine célébrité dans le milieu de la recherche, mais pas pour les bonnes raisons. *Les statues grecques peintes : mythes et croyances* de James Livingston avait fait couler beaucoup d'encre lors de sa sortie : « Dans ce livre, Livingston tente de démontrer tant bien que mal que les statues grecques n'ont jamais été peintes. Cependant, nier l'évidence est dangereux pour la recherche. Ce "travail" n'a pas sa place dans les bibliothèques universitaires. L'auteur n'accepte pas les récentes découvertes scientifiques de ses collègues, et le traducteur est à mes yeux tout aussi coupable » avait écrit Mark Abbe. Accepter la traduction de ce livre, au contraire, ne t'a aucunement coûté et t'a même rapporté gros. Très gros. Et comme pourraient dire certains : « Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise pub. Seulement de la pub ».

Peu importe ce que pensent les gens. Dans cette jungle qu'est la société, tu es seul comme tout le monde. Mais contrairement aux autres, tu es un gagnant prêt à tout pour atteindre le sommet. Voler le dessert des autres n'est pas du vol si la personne pense l'avoir perdu. Rayer la voiture de quelqu'un n'est pas un délit si celle-ci « était malheureusement déjà présente lorsque tu t'es garé ». Incompréhensiblement, les autres te regardent tout de même d'un mauvais œil. C'est pourquoi l'invitation de Pierre Nélope, ta victime préférée en termes d'emprunts de desserts, t'a intrigué. Moins cependant que son sujet, « la véritable identité d'Homère », susceptible de créer la polémique. Et tu aimes la polémique.

En arrivant sur les lieux, tu as percuté, en te garant, la voiture garée à ta droite. **Alexis/Alexia Hérini**, conservateur du Louvre et **Henri/Hera Raedote**, spécialiste d'Homère, en sont tous deux sortis l'air

profondément ennuyé. En sortant dignement de la voiture, tu leur as déclaré : « C'est pas moi, la rayure était déjà là quand je suis arrivé », sans trop y croire. Avec surprise, tu as constaté que les deux compères étaient déjà partis sans rien dire. Bien que ce comportement t'ait semblé curieux, cela t'a mis de bonne humeur. D'autant plus qu'en te garant, tu n'as pas pu t'empêcher de noter que Raedote et Hérini semblaient se disputer... Ce colloque risque d'être plus intéressant que prévu.

Parmi les invités, tu connais :

- **Léon/Léonie Sand** : chercheur spécialiste du XIX^e siècle et voisin de bureau de Pierre Nélope. Il y a quelques années, vous avez échangé autour des différents modèles de micro-ondes. Depuis, tu l'apprécies.
- **Henri/Hera Raedote** : spécialiste de la question homérique et adversaire farouche de Nélope. Représentant des Unitaristes et un peu vieille école, il défend l'idée que l'*Odyssee* et l'*Illiade* ont été écrites par un seul et même auteur, là où les Analystes font l'hypothèse d'une compilation d'histoires racontées par des aèdes, chanteurs ambulants, ou encore qu'Homère était le pseudo d'un collectif d'artistes.
- **Tiri/Thierry Résias** : une chercheuse de l'université de Poitiers, qui t'a toujours semblé un peu parano. « Lâche ce Flamby, Tiri ! » as-tu envie de crier quand vous partagez une tablée. La méfiance des gens, quand même.

Capacité Spéciale : Fouille de poches — « *Pas vu, pas pris.* » (2 points action)

Va voir un maître du jeu et indique-lui le personnage dont tu veux fouiller les poches. Si ces dernières contiennent des informations intéressantes, tu les récolteras en échange de deux points action.

Tes objectifs durant la partie :

- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...
- En profiter pour blanchir ta réputation.

Apparence :

D'un style assez négligé, non pas parce que tu n'as pas de moyens mais plutôt parce que tu fais des économies de bouts de chandelle. N'oublie pas que tu es passé maître dans l'art de l'esquive et des excuses bidon.

HENRI/HERA RAEDOTE — 64 ANS

Quand tu penses à tout ce que tu as sacrifié pour aider **Alexis/Alexia Hérini** à monter une exposition sur Homère... Un cycle de conférences à Oxford, la participation à un ouvrage collectif, des vacances à Barcelone... Tout ça pour que ce prétentieux de **Pierre Nélope** te vole la vedette à trois mois de l'inauguration. Bien sûr, le public familial se pressera au Louvre pour admirer les portraits et statues réunies pour l'occasion, et t'écouter discourir sur « le premier des grands poètes », qualificatif qui donne son titre à l'événement. Mais tes confrères hellénistes et la presse spécialisée, eux, vont rire de toi. Comment accorder foi à ta présentation d'Homère en vieux sage aveugle, né en Grèce ou en Turquie au VIII^e siècle avant Jésus-Christ, si Nélope affirme posséder la preuve de sa « véritable identité » ? Le connaissant comme tu le connais, il ne va sûrement pas aller dans ton sens.

Voilà bientôt vingt ans que vous vous affrontez lui et toi ; depuis sa thèse de doctorat en fait. Tu étais déjà un maître de conférences bien installé à la Sorbonne quand tu as commencé à croiser ce parvenu à tous les colloques. Il représentait tout ce que tu détestes : sorti d'une université de province, pétri d'idéaux modernistes et fervent défenseur de la thèse des Analystes, ceux qui prétendent que le nom d'Homère ne serait qu'un pseudonyme ; l'*Iliade* et l'*Odyssée* n'ayant pu, selon eux, être écrits par une même personne. Avec le temps, Nélope a développé ses propres idées sur Homère, sans jamais que vos opinions convergent. Qui sait ce qu'il a encore pu inventer aujourd'hui ? Et cette idée ridicule d'aller se donner en spectacle sur le mont Olympe... c'est tout lui ! *Nihil sapientiae odiosius acumine nimio* : « Rien n'est plus odieux à la sagesse que l'ingéniosité excessive », aurait dit Pétrarque.

Quand **Alexis/Alexia Hérini** a commencé à parler de régler le problème Nélope, tu as haussé un sourcil. Au début, le plan était simple : vu les frais déjà engagés – sans compter vos deux réputations, Alexis/Alexia était prêt à emprunter sur ses fonds propres pour convaincre le professeur de renoncer à ses révélations. Il lui a fait un virement qui en aurait séduit plus d'un, assorti d'un mot qu'il a eu la bêtise de signer de vos deux noms. Malheureusement, Nélope l'a aussitôt refusé et t'a appelé au travail pour dire qu'il ne tremperait jamais dans ces pratiques mafieuses. *Divitae bonum non sunt* : « la richesse matérielle n'est pas le seul bien », comme dirait Sénèque. Perdant patience, tu l'as alors menacé. Mais tu ne serais jamais allé plus loin... Au contraire d'Alexis, dont les projets de plus en plus violents ont commencé à t'inquiéter : il a mentionné la possibilité de « se débarrasser de Nélope ». Quand il a compris que tu ne le suivrais pas sur cette voie, il s'est mis à moins répondre à tes appels.

Il est tout de même venu te chercher à l'aéroport et vous êtes arrivés ensemble au colloque. Vous êtes restés quelques minutes dans la voiture pour vous expliquer et le ton est vite monté. C'est à ce moment que cet empoté de traducteur, **Eustache/Estée Nomie**, a choisi de se garer juste à côté de vous, au risque de rayer une voiture de location toute neuve. Il vous a forcément vus vous disputer...

La situation commençait vraiment à t'échapper : dans l'avion pour le mont Olympe, **Léon/Léonie Sand**, spécialiste de la littérature du XIX^e siècle partageant le bureau du chercheur, t'a raconté qu'il a entendu une partie de votre conversation téléphonique et donc, de tes menaces. Inquiet pour son collègue, il a

appelé les services administratifs de l'université afin de connaître le numéro de son interlocuteur, et devrait recevoir la réponse aujourd'hui... Autant dire qu'il remontera facilement jusqu'à toi.

Tu t'es vu tout perdre : ton poste de directeur du département de lettres classiques, le travail de toute une vie... Lorsque tu as croisé Léon/Léonie à l'accueil du colloque, tu as décidé d'agir, et versé dans son thermos de thé une dose mortelle de Lothus, un somnifère extrêmement fort. Vu ce qu'il a bu, il est déjà trop tard, mais qui sait ce qu'il aura le temps de raconter. Tu sais que la fin de ce colloque sera tragique, et tu espères éviter d'occuper le devant de la scène. *Alea jacta est.*

Parmi les invités du colloque, tu connais :

- **Alexis/Alexia Hérini** : le conservateur, dont tu aurais mieux fait de ne pas croiser le chemin. C'est lui qui t'a contacté il y a deux ans pour lancer le projet d'une exposition internationale sur Homère. Brillant dans son genre, il a laissé ce projet le consumer, et tu crains que lui aussi n'aille trop loin. Vos destins sont maintenant liés : s'il tombe, tu risques de tomber également.
- **Michel/Michelle Cirecet** : maître de conférences à l'université de Lyon, c'est un collègue de Pierre Nélope. Cela pourrait en faire un ennemi potentiel, mais il est particulièrement aimable avec tout le monde, quoiqu'un peu collant. Il a travaillé sur un nombre assez inquiétant de sujets différents, dont l'*Iliade* et l'*Odyssée*.
- **Tiri/Thierry Résias** : helléniste de l'université d'Angers, dont tu t'es rapproché l'année dernière à l'occasion d'un séminaire, en apprenant sa haine de Nélope. Un conflit personnel ? Il faudra tirer cela au clair.
- **Tove/Jeff Aïstos** : l'éditrice d'*Antik'ids*, un hebdomadaire pour enfants spécialisé dans la culture antique. Sa revue est l'un des principaux sponsors de l'exposition. Elle t'a appris qu'un journaliste avait été missionné pour écrire des articles sur le colloque, et t'a assuré qu'il avait pour consigne de défendre vos intérêts communs.
- **Eustache/Estée Nomie** : traducteur dont les facultés françaises s'allouent ponctuellement les services. Tu le connais surtout de réputation, qu'il a mauvaise : il ne serait pas fiable et aurait signé la traduction de quelques ouvrages... disons, politiquement incorrects.
- **Léon/Léonie Sand** : ta malheureuse victime.

Capacité spéciale : Érudition (2 points action) — « Il avait l'habitude peu aimable de lire à table »

Lorsque tu cherches une information, tu préfères te rendre à la bibliothèque plutôt que de consulter internet.

Va voir un maître du jeu en lui posant une question sur un personnage ou un sujet : si des livres ou des notices biographiques leur sont consacrés, tu obtiendras une information en échange de deux points action.

Tes objectifs pendant la partie :

Te disculper à tout prix de tout incident criminel. Pour cela tous les moyens sont bons : faire courir de fausses rumeurs, trouver des alliés sûrs...

- Ménager ton complice : vous avez tout intérêt à rester en bons termes.
- Et pourquoi pas découvrir avant les autres la preuve promise par Nélope. Après tout, si tout se passe bien, cela vous laissera le champ libre pour mener à bien l'exposition.

Apparence :

Tu fumes la pipe, bien sûr, et tu ne te présenterais jamais à l'université sans une chemise ou une veste de costume. Tu passes ton temps à citer des aphorismes latins ou grecs.

TIRI/THIERRY RÉSIAS — 44 ANS

Les poux d'Homère. Voilà les premiers mots auxquels tu penses chaque fois que tu lis le nom de **Pierre Nélope** dans une revue spécialisée. Cela aurait dû être le titre de ton chef-d'œuvre : un livre à mi-chemin entre recherche universitaire et enquête policière, visant à résoudre l'énigme que, selon la légende, des enfants auraient posé à l'auteur de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*. Homère, incapable de répondre à une question sur les poux, serait mort d'humiliation. Voilà des années que tu as établi le lien entre cette énigme et les œuvres d'Homère lui-même, qu'il faudrait décrypter pour en découvrir le sens caché. Ta théorie aurait à coup sûr révolutionné l'enseignement des lettres classiques. Il t'aurait simplement suffi d'un peu de temps pour remettre tes idées en place, relire quelques brouillons et écrire ce qui aurait été un best-seller. Avec ça, la chaire de littérature antique de l'université d'Angers était pour toi. Fini l'administratif, fini l'enseignement à des élèves de première année qui confondent Circé et Calypso !

Mais il a fallu que ce beau parleur de Pierre Nélope te vole, et écrive en quelques mois un livre édifiant où il expliquait la portée symbolique de cette légende. Où a-t-il eu connaissance de tes idées ? Un congrès où, enivrée, tu te serais laissée aller à trop de confidences ? Ou une indiscretion de ce collègue de bureau dont tu aurais dû te méfier lorsqu'il t'a apporté des pains au chocolat pour la première fois... Trop de prédateurs attendaient tapis dans l'ombre de la jungle universitaire. Tu as décidé de porter plainte et contacté une amie avocate. Malheureusement, cette incompétente — sans doute corrompue — t'a répondu avec embarras que rien ne permettait de prouver le plagiat, même par anticipation...

Te méfiant de tout le monde, tu as résolu de faire justice toi-même, et tu attends patiemment ton heure depuis des années. Le grand moment est arrivé : fidèle à son exubérance habituelle, Nélope a convié tous les grands hellénistes à un colloque sur le mont Olympe, pour révéler ce qui lui ouvrira sans doute les portes de l'Académie française : la véritable identité d'Homère. Malgré ta phobie de l'avion, tu as pris ton billet en jubilant, bien décidé à profiter du colloque pour faire courir de fausses rumeurs sur le professeur et le discréditer complètement auprès de vos confrères. S'il te reste du temps, tu daigneras t'intéresser à ses découvertes.

Parmi les invités, tu connais :

- **Auguste/Augustine Wolf** : doctorant dont tu diriges la thèse. Vous entretenez des rapports cordiaux, même si on ne peut jamais se fier à un thésard en recherche de poste. Au fait, il travaillait également sur l'identité d'Homère... Aïe, tu vas devoir l'écouter se plaindre.
- **Michel/Michelle Cirecet** : un maître de conférences que tu croises souvent en colloque. En dépit de son succès auprès de tes collègues, tu es persuadé que c'est un arriviste prêt à tout pour devenir professeur. Et ses plaisanteries intempestives seraient-elles des moqueries t'étant destinées ?
- **Henri/Hera Raedote** : spécialiste de la question homérique farouchement opposé à Nélope. Il défend la thèse traditionnelle des Unitaristes, pour qui Homère est bien un seul écrivain, un

poète grec aveugle qui aurait vécu au VIII^e siècle avant Jésus-Christ. La fumée de sa pipe te donne mal à la tête ; c'est sans doute voulu.

- • Eustache/Estée Nomie : un traducteur auquel les universités font régulièrement appel, mais pas assez pour lui permettre de se consacrer pleinement au grec ancien et à l'hébreu. À force d'accepter de travailler pour toutes les maisons d'édition, il s'est compromis en participant à des publications polémiques. Comme il paraît, qu'en plus, il vole les desserts à la cantine, il mange souvent seul.

Capacité spéciale : Double vue (**2 points action**) — « *Je lis en vous comme en un livre ouvert* »

Ta légère tendance paranoïaque te rend très observatrice. Tu parviens à déduire des informations sur les personnes qui t'entourent en observant leur langage corporel.

Va voir un maître du jeu et demande-lui d'utiliser cette capacité contre l'un des invités, en échange de deux points action. Tu récolteras deux vérités et un mensonge sur cette personne.

Tes objectifs pendant la partie :

- Convaincre le plus de monde possible du plagiat commis par Pierre Nélope à ton encontre.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Pourquoi pas jouer sur les clichés de l'enseignant : on ne met jamais trop de velours côtelé. Une broche un peu kitsch ou une cravate à motifs seraient aussi du plus bel effet. Méfiante, tu regardes souvent par-dessus ton épaule.

LÉON/LÉONIE SAND — 41 ANS (JOUÉ PAR UN ORGANISATEUR)

Ah ces spécialistes de lettres classiques... Tu n'as rien contre l'Antiquité et tu trouves que le latin et le grec sont assurément de belles langues, mais tout de même : n'a-t-on pas déjà tout dit sur le sujet ? Le XIX^e siècle, au moins, a encore beaucoup à nous apprendre ! Tu ne jures que par Flaubert et Balzac, et fais croire à tout le monde que George Sand était ton aïeule, en oubliant de préciser que son vrai nom était Aurore Dupin... Mais depuis que tu partages ton bureau avec **Pierre Nélope**, tu entends beaucoup plus parler d'Homère que de Zola, d'Ulysse que de Rastignac, le héros du *Père Goriot*.

Tu t'en accoutumerais bien si Pierre n'était pas un si mauvais voisin. Malgré vos bons rapports apparents, tu as de plus en plus de mal à cacher ton agacement contre ses mauvaises habitudes : il n'arrose jamais les plantes, ne recycle pas, écoute ses messages vocaux à voix haute, et surtout, il a tendance à se montrer un peu méprisant envers les dix-neuviémistes. Tu l'entends encore te dire, pas plus tard qu'hier : « Vous n'avez pas encore assez de recul, peut-être dans cent ans, et encore... ». Sans compter qu'il s'arrange toujours pour que le budget du laboratoire aille à ses recherches.

Pour autant, un voisin de bureau, c'est sacré, et tu n'aimerais pas qu'il lui arrive quoi que ce soit. C'est pourquoi tu t'inquiètes depuis que tu as surpris une discussion houleuse au téléphone. Il disait : « vous ne pouvez pas me menacer comme ça, c'est inadmissible, je ferai mon colloque quoi qu'il arrive, et ce n'est pas vous et vos pratiques mafieuses qui m'en empêcherez ». Tu l'as aussitôt questionné, mais il a évacué le sujet. Il t'a fallu agir : tu as contacté Sylvia, une bonne amie travaillant aux Services Internes de l'université, pour lui demander de retrouver le numéro de téléphone de son interlocuteur. La demande est toujours en cours de traitement, mais tu as bon espoir qu'elle arrive aujourd'hui.

Pierre, du moins, ne semble pas s'en soucier : il a passé la semaine à jubiler à propos de ce grand colloque qu'il organise sur le mont Olympe, afin de révéler à tous les spécialistes du sujet la preuve de « la véritable identité d'Homère ». Tu as accepté son invitation : tu as pour principe de ne jamais refuser de vacances en Grèce, et tu sens que tu vas bien t'amuser.

On te le souhaite, mais sache que ton thé a été empoisonné... Au bout d'une heure et quart, tu vas devoir t'effondrer, ce qui relancera l'enquête des joueurs.

Parmi les invités, tu connais :

- **Harry/Hery Dèss** : l'assistant du professeur : cela fait quatre ans qu'il travaille pour ton collègue, et il ne te semble pas très épanoui... Pourtant, participer à la découverte de l'identité d'Homère a dû être une aventure passionnante ! Quoique, à la réflexion, tu l'aies davantage vu en salle des professeurs à corriger des copies que dans un avion pour la Grèce en compagnie de Nélope.
- **Hélène/Leny Médouze** : étudiante de master dont le mémoire est dirigé par Pierre Nélope. Tu lui as donné cours en licence : une jeune fille vive et dotée d'un sacré caractère. Pierre et elle ont eu des différends l'an dernier, lorsqu'un débat sur le sexisme dans l'*Iliade* s'est envenimé.

- **Eustache/Estée Nomie** : un traducteur auquel les universités font régulièrement appel, mais pas assez pour lui permettre de se consacrer pleinement au grec ancien et à l'hébreu. À force d'accepter de travailler pour toutes les maisons d'édition, il s'est compromis en participant à des publications polémiques. Comme il paraît qu'en plus il vole les desserts à la cantine, il mange souvent seul.
- **Michel/Michelle Cirecet** : un collègue maître de conférences dont l'hypocrisie t'exaspère. Ses blagues et sa bonne humeur te semblent n'être qu'un prétexte pour trouver de nouvelles opportunités de publications.
- **Géraldine/Gérald Dubuffet** : Une vieille femme que tu as aperçue la semaine passée à un colloque sur Maupassant, et qui ne semble pas faire partie de l'université. Étonnamment, elle ne cessait de tout prendre en photo. Avec le flash.

Capacité spéciale : Érudition (2 points action) — « Il avait l'habitude peu aimable de lire à table »

Lorsque tu cherches une information, tu préfères te rendre à la bibliothèque plutôt que de consulter internet.

Va voir un maître du jeu en lui posant une question sur un personnage ou un sujet : si des livres ou des notices biographiques leur sont consacrés, tu obtiendras une information en échange de deux points action.

Tes objectifs pendant la partie :

- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...
- Faire circuler les informations.
- T'effondrer avec panache.

Apparence :

Doux rêveur, tu cultives le style dandy/héroïne romantique. Tu t'habilles en noir avec une canne, ou tu portes des robes à volants...

LAURE/LAURENT VOHL — 41 ANS

La vie d'archéologue ! Moins palpitante que ce qui est montré à la télévision ou dans les jeux vidéo ; bien différente de la figure d'Indiana Jones ou de Lara Croft, c'est sûr. L'archéologue n'est pas un simple pillier de tombes brandissant un fouet, sautant dans le vide pour échapper à l'explosion d'un hélicoptère en chute libre sans parachute. Loin du cliché, le travail d'archéologue est un métier de patience et de douceur, méthodique et précis. Le quotidien de l'archéologue est de se pencher, creuser, épousseter et archiver avant d'écrire de longs rapports monotones listant les quelques trouvailles faites sur le terrain.

Sauvegarder le passé n'est cependant plus une raison valable à tes yeux. « Le passé c'est bien, mais ce n'est pas ça qui te rendra riche ! » t'avait un jour dit un ami spéculateur en NFT et autres crypto-monnaies devenu soudainement millionnaire grâce à de récentes ventes d'actions. « À quoi bon continuer ? », avais-tu alors songé. Mais cet ami avait tort, le passé pouvait te rendre riche. De nombreuses œuvres et trouvailles surgissent parfois d'un vieux grenier pour être revendues à des collectionneurs prêts à payer cher ces découvertes. Tu les trouves sur les forums en ligne, sous le pseudonyme @Sibyl.

Et puis, en tant que curatrice d'expositions au musée du Louvre, tu as la main sur de nombreux trésors qui n'ont pas encore été catalogués. Des œuvres qui rendront heureux les collectionneurs et tes poches. Devenue une revendeuse professionnelle sur le marché noir, tu as pu te construire une petite liste de contacts pas tous très recommandables, dont un certain M. capable de découvrir le secret de n'importe quelle personne en un coup de fil.

Ta dernière vente t'a même rapporté énormément d'argent, plus que tu ne pouvais l'espérer. Un simple coffret scellé que tu avais mis aux enchères. Un rendez-vous avait été convenu avec un acheteur potentiel. À ta grande surprise, il s'agissait de **Pierre Nélope**, l'éminent chercheur spécialiste de la question homérique : « L'avez-vous ouvert ? Où l'avez-vous trouvé ? » t'avait-il demandé lors de votre rencontre. Expliquant qu'il s'agissait d'une pièce récupérée lors d'un vide-grenier dans une maison appartenant à un averse collectionneur, il avait demandé encore une fois : « Mais l'avez-vous ouvert ? » Son insistance t'avait semblé bizarre mais il s'était empressé de te faire une offre en apprenant que le coffret n'avait jamais été ouvert. Cent mille euros, la plus grosse vente jamais réalisée depuis ton début dans les affaires.

Cependant, les questions de Pierre Nélope lors de l'achat t'ont laissée perplexe. Et si tu avais pu en tirer plus ? Ce n'est pas une somme que l'on dépense à la légère, surtout pour un vulgaire coffret. Il devait forcément savoir ce qu'il y avait à l'intérieur, il devait connaître sa valeur et t'a très certainement roulée en te proposant un montant largement inférieur à sa valeur. Ce n'est que plus tard que tu as appris que Nélope avait préparé un colloque intitulé « la véritable identité d'Homère ». Tout s'explique ! Le contenu du coffret était la preuve ultime. Quoi que cela puisse être, tu connais des personnes qui seraient prêtes à payer une fortune pour ce genre d'objet, bien loin des vulgaires cent mille de Nélope. Tu pourrais devenir excessivement riche. Et en lisant l'invitation au colloque, tu t'es demandé une chose : « Serait-il possible de "voler" l'artefact afin de le revendre ? ». Challenge difficile, mais pas impossible non plus. Il faudra la jouer fine et retrouver la pièce avant qu'il ne la dévoile au monde entier. Si jamais tu réussis, l'argent amassé te permettra d'entamer une retraite précoce.

Parmi les invités, tu connais :

- **Pierre Nélope** : le chercheur à qui tu as vendu le mystérieux coffret. Il t'a sûrement arnaquée.
- **Alexis/Alexia Hérini** : il est conservateur au musée du Louvre. Il s'agit d'un de tes collègues avec qui tu as été amenée à travailler plusieurs fois. Il prépare en ce moment une exposition intitulée : « Homère, le premier des grands poètes. »
- **Henri/Hera Raedote** : un des plus grands détraqueurs de Pierre Nélope. Il ne rate jamais une occasion de commenter sèchement le travail de ce dernier. Défendant une thèse contraire, les deux chercheurs semblent être des ennemis de toujours.

Capacité Spéciale : Téléphoner à ton contact — « *Donne-moi un nom et cinq minutes* » (2 points action)

Va voir un maître du jeu pour utiliser cette capacité et choisis le personnage ou le sujet sur lequel tu souhaites avoir une information. Si M., ta personne ressource, en a entendu parler, tu l'obtiendras en échange de deux points action.

Tes objectifs durant la partie :

- Récupérer la preuve avant tout le monde afin de pouvoir la revendre.
- Faire en sorte que personne ne découvre que tu es une vendeuse d'œuvres volées sur le marché noir.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Tu fais attention à ce que tu portes afin d'éviter tout soupçon concernant ton rôle dans la revente illégale d'objets archéologiques. Tout sur toi transpire la normalité, tes couleurs préférées sont ternes. Ta tenue favorite ? Un haut kaki et un pantalon kaki. Tu t'autorises seulement un bijou ou un accessoire luxueux sous prétexte qu'il s'agit d'un « cadeau de Noël ».

AUGUSTE/AUGUSTINE WOLF — 28 ANS

Ah, le monde passionnant de la recherche... L'émulation intellectuelle, les découvertes d'archives inexploitées, les discussions avec des scientifiques renommés, le plaisir de la transmission aux étudiants... mais aussi la précarité, la fatigue de cinq années consacrées à un même projet, l'angoisse d'un avenir incertain. À quelques mois de ta soutenance de thèse, tu es devenu aussi incollable sur l'Antiquité que sur le statut des doctorants.

Le sujet de ta thèse de philologie ? « L'identité d'Homère ». Tu as relancé le débat qui déchire depuis la fin du XVIII^e siècle les Unitaristes et les Analystes, ou plus simplement : ceux qui prétendent qu'Homère était un seul auteur, écrivain aveugle né en Grèce ou en Turquie, et ceux qui s'appuient sur l'analyse des œuvres pour affirmer que l'*Iliade* et l'*Odyssée* n'ont pu être écrites par une seule et même personne. Après de nombreuses heures passées sur ton dictionnaire de grec ancien, tu penses être parvenu à démontrer que les deux œuvres résultent en fait d'une compilation de poèmes créés par différents artistes, peut-être même à des époques différentes.

Vu la popularité d'Homère, ta thèse aurait fait grand bruit. Peut-être même que Garnier t'aurait proposé une publication. Seulement voilà : depuis quelques jours, la presse spécialisée ne parle plus que de **Pierre Nélope**, éminent helléniste qui prétend justement avoir découvert la preuve irréfutable de la véritable identité d'Homère, et a convoqué les spécialistes de la question pour un colloque sur le mont Olympe. Heureusement, Nélope t'a écrit un mail charmant pour te proposer de dire un mot de tes recherches... Il citait Verlaine : « Venez, chère grande âme... » Mais tu crains que ses révélations ne réduisent à néant tout ton travail. Nélope aurait-il trouvé un moyen plus efficace, plus... spectaculaire, de prouver ce que tu t'es acharné à démontrer en comparant des hexamètres dactyliques ? Si seulement tu pouvais mettre la main dessus avant tout le monde !

Seule lumière dans ce naufrage : **Tove/Jeff Aïstos**, avec qui tu entretiens une liaison depuis six mois, sera présente. Tu l'as rencontrée en lui envoyant un article de vulgarisation pour la revue *Antik'ids*, hebdomadaire pour enfants spécialisé dans la culture antique, pour laquelle elle est éditrice. Le colloque sera l'occasion rêvée de passer du temps ensemble. Il vous faudra toutefois être discrets, Tove étant mariée.

Parmi les invités du colloque, tu connais :

- **Tove/Jeff Aïstos** : l'éditrice avec qui tu entretiens une liaison. Un peu plus âgée que toi, dotée d'une grande force de caractère et curieuse de tout.
- **Hélène/Leny Médouze** : étudiante en master de lettres à l'Université de Lyon. Elle a déjà assisté au séminaire que tu organises. Elle t'a posé des questions pour son mémoire (dirigé par Pierre Nélope), et t'a distribué des tracts pour son association. Vous avez sympathisé. Depuis, tu la suis sur Instagram, où elle tient un compte de vulgarisation qui cartonne, @achille_en_talons.

- **Tiri/Thierry Résias** : ta directrice de thèse à l'Université d'Angers. Vous entretenez des rapports cordiaux, au contraire de Nélope et elle, qui ne peuvent se supporter, sans que tu aies vraiment compris pourquoi.

De réputation :

- **Henri/Hera Raedote** : spécialiste défendant avec ferveur la thèse des Unitaristes. Il est proche de la retraite mais semble toujours très investi : tu as appris qu'il préparait une grande exposition sur Homère qui aura lieu au Louvre dans quelques mois.
- **Michel/Michelle Cirecet** : un maître de conférences que tu croises souvent dans les colloques. Très volubile, il a toujours le mot pour rire. Son CV est impressionnant ; il dirige presque un ouvrage collectif par an. Cela pourrait t'intéresser.

Capacité spéciale : Utiliser Ulyss, un moteur de recherche de pointe (**2 points action**) — « Bonjour, ici le service informatique, que puis-je faire pour vous ? Avez-vous essayé d'éteindre et de rallumer votre ordinateur ? »

Tes compétences en informatique et l'abonnement souscrit par la bibliothèque universitaire te donnent accès à Ulyss, un moteur de recherche spécialisé interrogeant une centaine de bases de données en fonction de leur pertinence scientifique.

Va voir un maître du jeu en lui posant une question sur un personnage ou un sujet : si des données existent, tu obtiendras une information en échange de deux points action.

Tes objectifs pendant la partie :

- Sauver ta carrière universitaire en parlant de tes propres recherches aux bons contacts, et pourquoi pas en discréditant celles de Nélope... Trouver la fameuse preuve pourrait t'être utile.
- Garder secrète ta liaison avec l'éditrice.
- Te disculper de tout ce qui pourrait arriver de criminel...

Apparence :

Assez libre, n'hésite pas à t'amuser en affichant ton amour pour la Grèce antique (une peluche chouette, comme Athéna dont elle est l'emblème ? Un *pin's* « I love Homère ? », un T-shirt cheval de Troie ?). Tu as l'air un peu fatigué. Tu emportes toujours quelques livres ou un carnet avec toi.

EXTRAIT DE COMPTES

Caisse Crésus

16 rue Lucette
69000 LYON

M. Hérini Alexis

18 rue des Rameaux
69000 LYON

15 mars 2014

OPÉRATION	DATE	DÉBIT	CRÉDIT
PAIEMENT Reprographie	12 mars 2024	166€	
PAIEMENT Agence de communication	10 mars 2024	2000€	
PAIEMENT Voiture de location	10 mars 2024	200€	
REJET VIR FR14 2004 1010 0505 0001 3M02 606	27 février 2024		7000€
VIR FR14 2004 1010 0505 0001 3M02 606	28 février 2024	7000€	
PAIEMENT AirFrance	25 février 2024	400€	
VIR FR28 2001 1317 9805 0004 1T24 607	24 février 2024	300€	

FR7630006000011234567890189

Votre conseillère : Mme Louise Palas

De direction@museedulouvre.fr
À alexis.herini@museedulouvre.fr

Objet : Préparation de l'exposition 18 février 2024,

Bonjour Alexis, où en est la préparation de l'exposition ? J'ai eu le cabinet de la Ministre tout à l'heure, elle sera bien présente pour l'inauguration.

Cordialement, B.

De alexis.herini@museedulouvre.fr
À direction@museedulouvre.fr

Objet : Re : Préparation de l'exposition 18 février 2024,

Bonjour Benoît,

la préparation avance bien, tout sera prêt pour le jour J. Je reçois déjà des coups de fil de journalistes. Henri a repéré une statue magnifique dans un musée turc, je leur ai demandé s'ils pouvaient nous la prêter !

A.

De alexis.herini@museedulouvre.fr
À henri.raedote@sorbonne.fr

Objet : Exposition 20 février 2024, Bonjour Henri,

J'ai bien passé commande des présentoirs pour les statues et des projecteurs pour ta conférence. Pour la statue que tu as repérée, il y a un petit contretemps à cause des frais de transport, mais cela devrait se régler.

A.

De direction@museedulouvre.fr
À alexis.herini@museedulouvre.fr

Objet : Budget exposition 24 février 2024,

Bonjour Alexis,

Pourrais-tu passer me voir si tu as un moment ? J'aurais une question concernant le budget de l'exposition.

Tout se passe bien ? B.

De alexis.herini@museedulouvre.fr
À henri.raedote@sorbonne.fr

Objet : annonce Nélope 26 février 2024,

Henri,

Tu as vu l'annonce de Nélope ? On peut s'appeler ?

De alexis.herini@museedulouvre.fr
À direction@museedulouvre.fr

Objet : Re : Budget exposition 26 février 2024,

Bonjour Benoît,

tout va bien oui, on ne chôme pas évidemment ! Je viens dès que possible.

De direction@museedulouvre.fr
À alexis.herini@museedulouvre.fr

Objet : Rendez-vous ?

1^{er} mars 2024,

Bonjour Alexis,

J'aimerais vraiment que l'on discute, tu peux passer me voir ?

B.

De louisepalas@caissecreesus.fr
À alexis.herini@museedulouvre.fr

15 mars 2024,

Bonjour Monsieur Hérini,

Nous avons observé une activité anormalement élevée sur votre compte, comme en atteste le relevé ci-joint.
Pourriez-vous rappeler la banque quand vous aurez un moment ?

Merci d'avance, Bien cordialement, Louise Palas.

Cher Monsieur/Madame Wolf,

Je vous contacte dans le cadre du colloque « La véritable identité d'Homère » que j'ai moi-même organisé. C'est avec un immense plaisir que je vous y invite en tant que jeune chercheur. Ce colloque sera, je le pense, un bon prétexte pour présenter votre thèse qui, si j'ai bien saisi, arrive à son terme. Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer une première version de votre présentation (qui doit durer trente minutes environ) afin que je puisse corriger les quelques erreurs pouvant subsister. Je vous fais confiance quant à l'angle que vous choisirez pour votre communication.

Ce colloque aura lieu sur le mont Olympe à Chypre, et votre voyage ainsi que votre logement seront à ma charge. J'ai hâte de pouvoir vous écouter et discuter avec vous de ma récente découverte qui sera le cœur de ce colloque.

Venez, chère grande âme... On vous appelle, on vous attend !

Littérairement vôtre, Pierre Nélope,

Directeur du département de Lettres Classiques à l'université de Lyon.

De : aistos.toveJ@gmail.com

À : wolf.auguste@angers-univ.fr

Objet : Échange entre George S. et Alfred de M.

J'espérais que tu reviennes me voir dans le jardin où tu m'avais pris par les mains et guidé jusque dans l'herbe où tu avais cueilli des fleurs délicatement dans les fourrés jusque tard dans la nuit. Tu sais que cette tendre attention m'avait mis du baume au coeur et

j'attends de te revoir toi et ton doux

parfum que je peux sentir lorsque tu joues de ton instrument que tu manies si bien. Reviens-moi vite,

je pense à toi tous les jours après les mots que tu m'as tenu sur le canapé de mon salon.

T. A.

De : wolf.auguste@angers-univ.fr À :
aistos.toveJ@gmail.com

Objet : RE : Échange entre George S. et Alfred de M.

Quand je lis tes mots, mon cœur s'emballe. Et

puis, je dois te confier que mon esprit s'emballe lorsque

je me remémore notre marche dans le pré dans lequel nous nous étions promenés. Es-tu prête pour notre prochaine rencontre ? J'aimerais avoir le pouvoir de t'effacer de ma mémoire, hélas je pense trop t'aimer pour cela.

W.

De : aistos.toveJ@gmail.com

À : wolf.auguste@angers-univ.fr

Objet : RE : Échange entre George S. et Alfred de M.

À toi, mon amour, je suis prête pour notre prochaine rencontre. La mémoire peut être un bonheur et un malheur. Aucune conférence ne pourra effacer ton image de la mienne.

T. A.

Cher Monsieur/Madame Nomie,

Je vous contacte concernant le projet de traduction de l'*Encyclopédie universelle d'histoire littéraire de la Grèce antique*. Sans vouloir vous presser, nous souhaitons, la directrice de l'université Madame Tigre et moi-même, connaître l'avancement de vos travaux. Depuis quelques mois maintenant, certaines rumeurs laissent paraître que vous êtes moins présent ces derniers temps et que votre attention professionnelle se porte plutôt sur des traductions plus « humbles » ... Bien sûr, en tant que directeur de l'UFR et supérieur hiérarchique, vous comprendrez que je ne peux faire confiance à de simples rumeurs. Cependant, cela fait maintenant six mois que nous n'avons eu aucune nouvelle concernant cette traduction qui, je le rappelle, doit paraître dans cinq mois et être envoyée aux Presses Universitaires de Lyon dans deux mois.

Nous espérons donc avoir des informations concernant l'avancement du projet demain au plus tard. Dans le cas contraire, nous serons dans l'obligation de vous convoquer pour mettre au clair cette situation, vous en conviendrez, plus que pressante...

En vous présentant mes salutations les plus distinguées, Pierre Nélope,

Directeur du département de Lettres Classiques.

Madame, Monsieur,

Nous revenons vers vous suite à votre demande concernant le numéro de téléphone ayant appelé au 04.70.75.10.15 à 15h32 le 26 février 2024. Nous nous sommes penchés sur la question et avons pu retrouver le numéro ayant appelé. Il s'agit du 01.40.68.70.81, provenant de la Sorbonne, plus spécifiquement du département de Lettres. D'après le secrétariat, ce bureau est désormais inoccupé et ils n'ont aucune information concernant son ancien propriétaire.

Cordialement,

Les Services Internes



Pierre et Jules - rentrée 1992

EXTRAIT DE COMPTES



Banque Le Drachme

12 Allée des lauriers
69000 LYON

M. Nélope Pierre

2 rue Hermès
69000 LYON

29 février 2024

OPÉRATION	DATE	DÉBIT	CRÉDIT
VIR Maison d'édition Le Minotaure - Avance	29 février 2024		500€
PAIEMENT Le Bon Marché	28 février 2024	32,56€	
PAIEMENT Rest. U	28 février 2024	5€	
REJET VIR FR7630006000011234567890189	27 février 2024	7000€	
VIR FR7630006000011234567890189	26 février 2024		7000€
PAIEMENT Mutuelle Hippocrate	20 février 2024	45€	
PAIEMENT Le Bon Marché	19 février 2024	16€	

FR14 2004 1010 0505 0001 3M02 606

Votre conseiller : M. Archibald Ploutos

Cabinet Les Parques
Athéna Kalys
athena.kalys@cestlalo.com
7 Rue du Bourricot
49000 ANGERS



1.1.1.1 Tiri Resias

14 Rue du Péloponnèse
49000 ANGERS

Angers, le 20 décembre 2023,

Objet : procès pour plagiat

Chère Madame Resias,

Nous accusons réception de votre courrier du 24 novembre dernier et vous remercions de votre confiance. Malheureusement, nous ne pouvons donner suite à votre requête en l'état actuel des choses. En effet, l'absence de toute preuve vous attribuant la maternité du livre *La mort d'Homère : retour sur une énigme qui passe mal* ou des idées qui y sont exprimées nous contraint à refuser de vous représenter. Devant l'inconsistance du dossier, nous vous encourageons par ailleurs, dans votre intérêt, à ne porter plainte pour plagiat, ni contre M. Pierre NÉLOPE, ni contre les éditions Le Minotaure, pas même pour plagiat par anticipation. N'en ayant guère l'usage, nous vous renvoyons également votre manuscrit des *Poux d'Homère*.

Nous vous assurons, Madame, de l'assurance de nos sentiments distingués et espérons de tout cœur pouvoir travailler à nouveau avec vous à l'avenir.

Athéna Kalys pour le Cabinet Les Parques.

Dr P.A. NASSET
Médecin généraliste

13 rue Dr Victor Despeignes
69000 Lyon

faculté de Montpellier

04 72 58 23 26

Lyon, le 09/03/24,

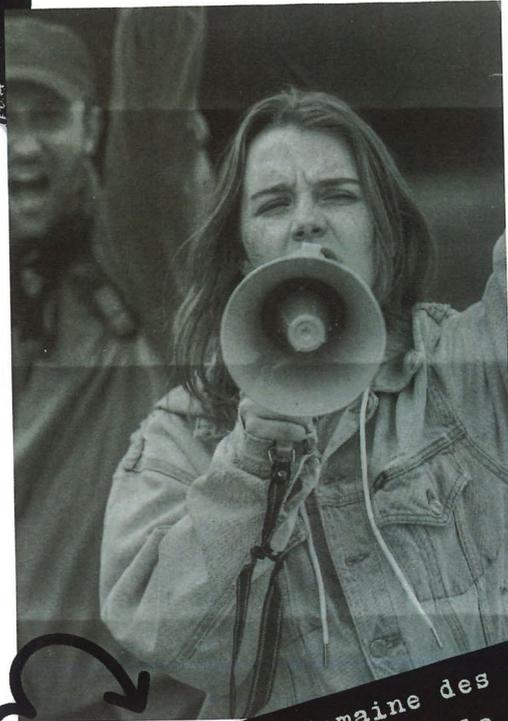
LOTHUS 500 mg

1 par nuit si insomnie persistante. Pas plus de 5 comprimés par semaine. Prises espacées de 8 heures.

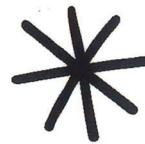
LE COUP DE GUEULE

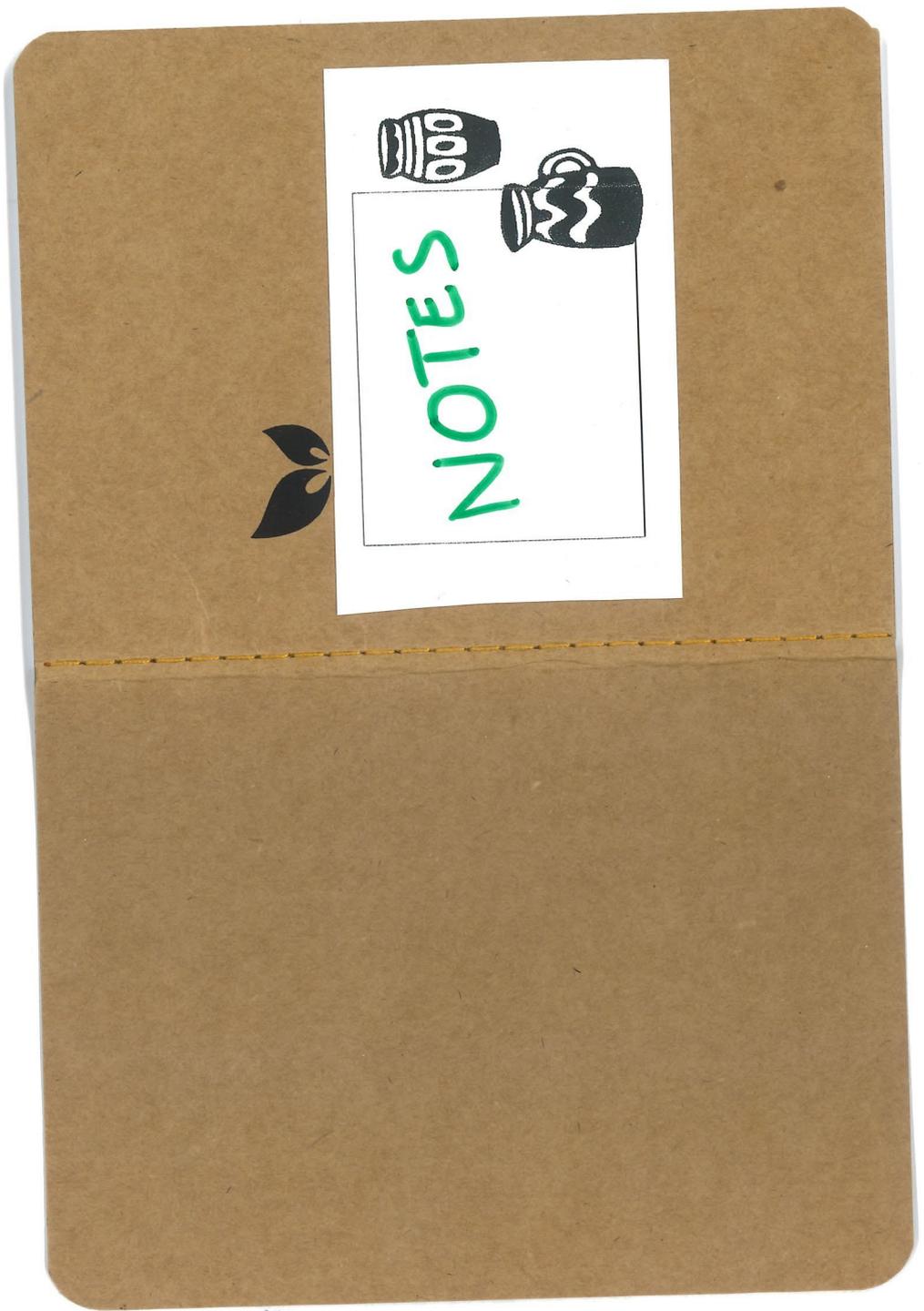
Ceci est une ordonnance pour certains professeurs de lettres classiques (c'est pour vous, M. Nélope): je vous recommande de venir à l'intervention d'Iris Brey sur le regard féminin jeudi (c'est pas loin de votre salle, ne vous inquiétez pas) et de lire quelques ouvrages de théorie féministes sortis après 1980. Peut-être que si vous suivez cette ordonnance, vous réaliserez que T. Whitemarsh n'était pas ce qu'on appelle un féministe, et qu'analyser les personnages féminins de l'Illiade comme si les femmes de toutes époques et toutes cultures partageaient les mêmes intérêts (intérêts passionnants évidemment comme les corvées domestiques, le sentimentalisme, et la religion) n'est pas possible en 2022...

Hélène Médouze



C'est la Semaine des féminismes!
rejoignez-nous nombreux pour la manif à la mairie mardi
1 décembre 2022 et pour le sitting silencieux sur le
parvis de l'université mercredi 2 décembre 2022.
Jeudi 3 décembre 2022, une intervention d'Iris Brey à
l'Amphi Mulvey
pour parler du plaisir visuel et du regard féminin à
l'écran!





Indice sur Henri Raedote : l'agenda de Tove Aïstos

• courses ✓

- mail @ tout le
monde ~~et~~ réunion fin

de mois

- impôts ✓

- ménage

- Navviri le chest ✓

- Garage X



m° de bel?

Valider

couvertures

Antihist
avant !

→ dîner

chez les

parents la

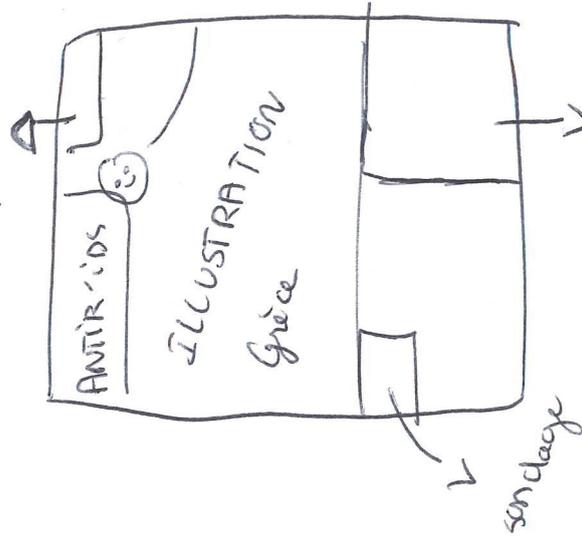
sem aura prochaine ?

Médecin

P-A Nasset

(conseille par H₀ Raedobé)

date numéro
spécial



- noquettes d'ort
- un poulé salon
- aspirateur chez
- e réparateur

~~annuaire~~
→ PIREN J. Nemo pour
préparer ~~un~~ colloque

- Dites parents Richard?

(Il ne les a pas
appelés? ...)

Indice sur Laure Vohl : la liste de ses acheteurs et de ses transactions

Achat	Ventes
<ul style="list-style-type: none"> • Statuette, Afr. ≈ 1600 A.C - <u>200€</u> • A.T (05/11/23) 	<ul style="list-style-type: none"> • Parchemins, Egy. Ant ≈ X^e B.C. - <u>500€</u> • A.T. (05/11/23)
<ul style="list-style-type: none"> • Out. b, Gr ≈ 200 B.C - <u>100€</u> • M.B (03/12/23) 	<ul style="list-style-type: none"> • Statuette, Afr ≈ 1600 A.C - <u>300€</u> • M.B (03/12/23)
<ul style="list-style-type: none"> • Coffret scellé, Gr ≈ IV B.C. (Musée) D.L. (15 dot 200€) (04/02/24) 	<ul style="list-style-type: none"> • Coffret scellé, Gr ≈ IV B.C - <u>100.000€</u> • P.N. (06/02/24)

Contacts:

- ① A.T. - Vendeur/Acheteur
- ② M.B. - Vendeur/Acheteur
- ③ D.L. - Vendeur
- ④ T.P. - Vendeur
- ⑤ A.G. - Acheteur
- ⑥ F.L. - Acheteuse
- ⑦ L.T. - Acheteuse
- ⑧ P.N. - Acheteur (Meilleure vente)

Je suis sûr que les circonscriptions

pour une histoire de Poux...
Léonide = la voie

Homère et les Poux

→ NOIR E / mets sur la
Les Poux d'Homère ?
une chef de lecture ?

ou les Poux, cette bête infâme.
Non contente d'attaquer le cuir chevelu
de nos charmants bambins, elle serait
responsable de la mort d'un de nos
plus grands auteurs poètes -

Pis sait en effet que

On se souvient en effet que

mais au-delà de l'anecdote,
cette histoire nous enseigne
à lire et à relire autrement
l'Iliade et l'Odyssée. Et si

les mots
se lisent ?

± le / to)

✱ ✱

LD

nos-mêmes, lecteurs, arrivés au terme
symbolique de notre vie littéraire,
Nous mourrions peu mieux savantes ?

Revenir Abandonnant notre lecture
si sage de l'odyssée et de l'Iliade,
et si nous envisageons ces textes
comme des énigmes posées par un
grand enfant ?))

Editer:
le Minotaure?
les PF?

tout ce
que nous
avons pris,
nous l'avons laissé.
tout ce que nous
n'avons pas pris nous
l'exportons.

PAIN
LAIT
EAU
OEUFs
terreau
Ampoule
tomates

ACCÈS VIRTUEL À INTERNET (2 POINTS
ACTION)

FOUILLE VIRTUELLE DU BUREAU (2 POINTS
ACTION)



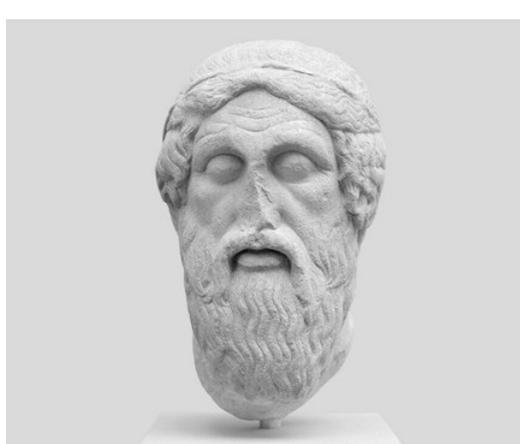
Plier les vêtements, regagner le palais,
L'attente Pallas vouloit qu'en ces campagnes
Ulysse s'éveillât, vit la reine aux doux yeux,
Et par elle atteignit la ville sans entraves.
La balle va pointée à l'une des oreilles,
Qui la manque, et l'éteuf tombe au
Toutes de s'écrier ! Ulysse au
Et, s'asseyant, se dit, peu
« Hélas ! chez quelles gens s
Est-ce la cruauté, le ma
Ou l'amour du prochain et
Mon oreille a perçu d
C'est la troupe nymph
Les sources des torren
Peut-être des mortels a
Allons de nos regards vérifier ce
Sur ce, hors du taillis le héros détala,
Puis dans le bois rompit une branche feuillée,
Pour voiser de son corps les endroits pudibonds.
Comme un lion de roche, imbu de sa puissance,
Qui, sous l'atroce pluie et les vents furibonds,
Tout à coup, l'oeil ardent, contre des boeufs s'élança,
Poursuit biche et mouton ; son ventre, au jeûne astreint,
Vers les troupeaux le pousse, et jusqu'en leurs étables :
Tel Ulysse au milieu des vierges admirables
Se jette, quoique nu ; le besoin l'y contraint.
Il apparaît horrible et souillé par la fange.
Elles de s'échapper sur les rocs au hasard.
Seule, Nausicaa reste ; car de son âme
Minerve ôte le trouble, y met un calme à part.
Donc seule elle demeure : Ulysse délibère
S'il doit tomber aux pieds de la vierge aux beaux yeux,

Butler le disait
déjà en 1892 et
PERSONNE ne l'a
pris au sérieux !

Nausicaa

POINTS ACTION

1	1
1	1
1	1
1	1
1	1



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

2. LA VÉRITABLE IDENTITÉ

Pierre Nélope - L.I.R.E. - Université de
Lyon

D'HOMÈRE

20 et 21 mars
Centre des Congrès,
mont Olympe



Programme du colloque

20 mars

9h30 Accueil des participants

10h00 “La véritable identité d’Homère”, Pierre Nélope, professeur de lettres classiques à l’Université de Lyon

11h30 “Accepter l’inacceptable. Les réactions des écrivains face à la question homérique”, Michel Cirecet, maître de conférences à l’Université de Lyon

12h30 Pause déjeuner

14h00 Visite guidée des sites historiques du parc national du mont Olympe 16h00 Conclusion de la journée par les membres du comité d’organisation 19h00 Dîner au Piatsa Gourounaki

21 mars

9h30 Accueil des participants

10h00 “Les autres Homère(s) : pour une étude de la potentielle pluralité des auteurs de l’*Illiade* et l’*Odyssee*”, Auguste Wolf, doctorant en philologie à l’Université d’Angers

11h00 “La question homérique sur le terrain”, Laure Vohl, archéologue 12h00 Pause déjeuner

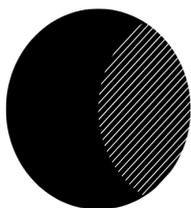
14h00 Visite du site archéologique de Kato Paphos

16h00 Conclusion de la journée par les membres du comité d’organisation

19h00 Dîner au Plato’s Banquet



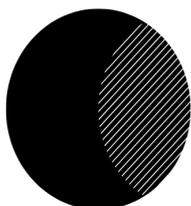
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Alexis/Alexia HERINI

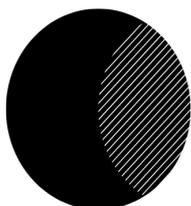
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Léon/Léonie SAND

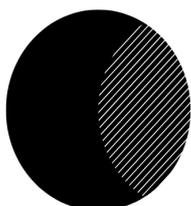
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Tove/Jeff AÏSTOS

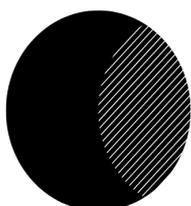
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Laure/Laurent VOHL

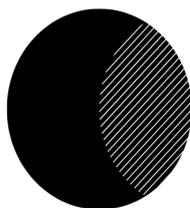
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Tiri/Thierry RESIAS

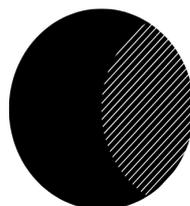
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Eustache/Estée NOMIE

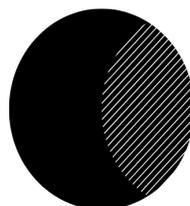
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Harry/Hery DESS

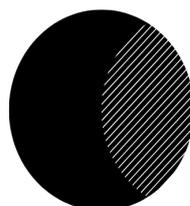
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Géraldine/Gérald DUBUFFET

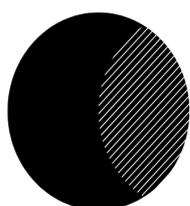
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Henri/Hera RAEDOTE

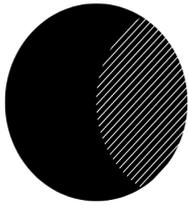
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Michel/Michelle CIRECET

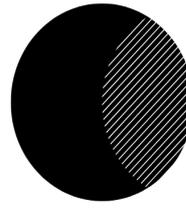
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Hélène/Leny MEDOUZE

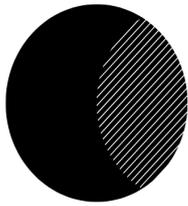
INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

Jules/Julia NEMO

INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

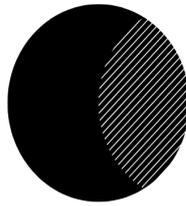
Auguste/Augustine WOLF

ORGANISATEUR



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites

INVITÉ



Lettres,
Imaginaires et
Recherches
Érudites



MASTER LETTRES CLASSIQUES - 2024 - SECOND SEMESTRE

Numéro étudiant: 21 11193 - MEPOUZE

Présence en manifestations scientifiques

Intitulé de la manifestation	Signature du ou des intervenants
LA QUESTION HOMÉRIQUE AU XXI ^e , PANORAMA	

HOMÈRE

LE PREMIER DES GRANDS POÈTES

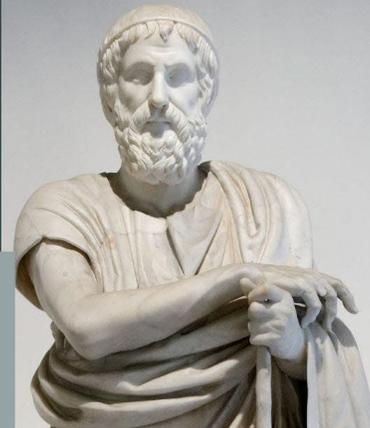
22 juin - 30 août

Commissariat: A. Hérini, H. Raedote



L'une des expositions les plus ambitieuses
jamais consacrées à Homère, l'auteur de
Illiade et de *l'Odyssée*.
Une plongée inédite dans l'univers
homérique, à travers plus de 300 œuvres.

OFFERT PAR
ANTIK'IDS



HOMÈRE

LE PREMIER DES GRANDS POÈTES

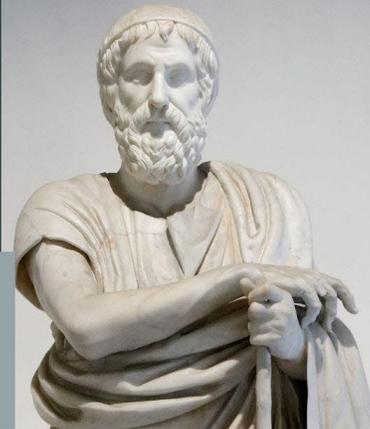
22 juin - 30 août

Commissariat: A. Hérini, H. Raedote



L'une des expositions les plus ambitieuses
jamais consacrées à Homère, l'auteur de
Illiade et de *l'Odyssée*.
Une plongée inédite dans l'univers
homérique, à travers plus de 300 œuvres.

OFFERT PAR
ANTIK'IDS



HOMÈRE

LE PREMIER DES GRANDS POÈTES

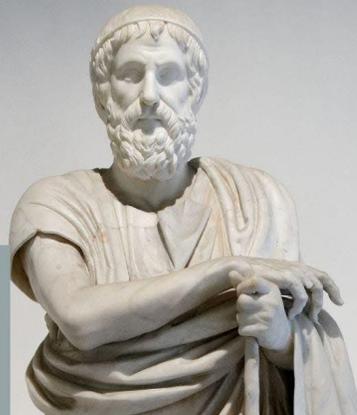
22 juin - 30 août

Commissariat: A. Hérini, H. Raedote



L'une des expositions les plus ambitieuses
jamais consacrées à Homère, l'auteur de
Illiade et de *l'Odyssée*.
Une plongée inédite dans l'univers
homérique, à travers plus de 300 œuvres.

OFFERT PAR
ANTIK'IDS

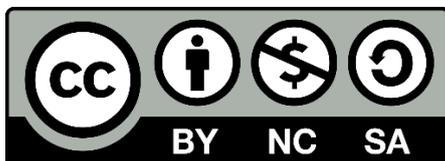




UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



CENTRE
D'ENSEIGNEMENT MULTIMEDIA
UNIVERSITAIRE



Conception et réalisation : UNICAEN

Gaming Lab

CEMU – Centre d'appui à la

pédagogie de l'Université de Caen
Normandie

Arthur Gaté, Florine Lemarchand,
Lucie Tamboise

gaminglab@unicaen.fr



Normandie Université