**Bastienne Mortier : Conceptrice du vaisseau**

Philanthrope, brisée, désabusée

**Ta vie, ton œuvre**

Tu nés en 2235 en France de parents pauvres. A l’âge de 8 ans, ta famille s’expatrie aux Etats-Unis où les perspectives d’emplois sont bien meilleures qu’en Europe, alors en plein déclin. Là-bas tu grandis dans la culture du self-made-man et de la réussite. Déjà toute petite à l’école, alors que tu étais la cible des moqueries de tes camarades de classe pour ton léger accent français, tu savais que tu serais la nouvelle Steve Jobs, celle qui révolutionnerait le monde en partant de rien. Sortie de l’école sans y avoir particulièrement brillé, tu te révèles autodidacte et, maniant à la perfection l’art oratoire et jouant de ton discret mais sexy accent français, tu te construis rapidement un empire industriel dans le secteur de l’armement. Il y avait alors une explosion de la demande d’arme liée à la guerre terro-plutonienne (2240-2280). Tu fus la première de ce secteur à utiliser les technologies plutoniennes pour fabriquer des armes terriennes ensuite utilisées contre les Plutoniens (il fallait y penser !). Ton armement joua un rôle décisif lors de la bataille de Jupiter en 2272, en soutenant l’offensive audacieuse du jeune commandant Kim Jin Su. Si la fin de la guerre en 2280 fit brusquement chuter ton chiffre d’affaire, tu avais largement eu le temps de devenir multimilliardaire. Tu décides alors de passer à autre chose (tu fermes ton entreprise en 2288), te rendant compte progressivement que ta réussite professionnelle ne te permettait toujours pas de rentrer dans l’Histoire (tu voulais remplacer Steve Jobs dans l’imaginaire collectif je te rappelle !). Tu cherchais quelque chose de plus grandiose, quelque chose qui révolutionne l’avenir de l’humanité. Pendant deux années, tu cherchas quel aspect pouvait bien prendre de mirifique projet, et cela te hantait terriblement. En 2290, tu apprends par tes relations politiques que le problème des ressources naturelles de la Terre s’aggravait fortement et que le gouvernement mondial venait de décider l’extermination d’une partie de la population sous-développée, soit l’Europe du Sud. Toi qui croyais profondément en l’Homme (ne veux-tu pas lui consacrer ta vie ?), comment aurais-tu pu accepter la destruction pure et simple d’une partie de l’humanité, tout ça parce que certains avaient des comportements égoïstes ? Alors que tu pensais déjà à tout révéler dans la presse, une idée lumineuse vit le jour dans ton esprit : le projet Daedelus.

Tu avais bien compris que le problème énergétique était d’une telle acuité qu’il pouvait entrainer la perte de l’humanité, ou du moins de son âme (tu le voyais bien avec ce génocide). Tu décides donc de monnayer ton silence sur le rôle du gouvernement dans cette tragédie, en échange de quoi on te financerait en secret le projet fou de construire un vaisseau spatial d’un nouveau type (technologie plutonienne encore !), qui aurait pour mission de fonder une colonie humaine sur une autre planète, dans le but d’assurer la pérennité de la race humaine. Voici le but ultime de ta vie que tu recherchais depuis tant d’années ! Mais un an plus tard, c’est la catastrophe : la réalité des massacres est révélée au grand public. On te suspecte donc à tort d’y avoir joué un rôle (en même temps, tu étais au courant…) et ton projet Daedelus fut gelé par le tout nouveau gouvernement (le précédent ayant dû démissionner suite au scandale provoqué par ces révélations). Mais tu ne pouvais te résoudre à en rester là, car cela revenait à trahir ton propre désir de grandeur. Grâce à la complicité de Nils Carlsson, le « Einstein » de l’époque, tu relances ton projet dans le plus grand secret en 2296, sans même prévenir le gouvernement. Cependant, en 2300, la FDP (Federal Department of Press) le découvre et l’annonce au monde entier, le présentant comme une machination du gouvernement pour s’enfuir de la planète avant de la détruire. Malgré tes dénégations officielles, l’opinion publique encore marquée à vif par le génocide européen adhère à ce journalisme de caniveau, fait pression sur le gouvernement, et tu es internée comme folle dans une prison psychiatrique.

Tu ne passes qu’une année là-bas, mais tu y vis un véritable enfer : on te croit folle, tu vis avec des fous criminels, et pourtant tu es une philanthrope entrepreneuse saine d’esprit ! Heureusement, au bout d’un an, tes relations politiques se souviennent de toi et te font sortir de prison. Mais est-ce vraiment toi qui es sorti de prison, ou plutôt ton ombre ? En effet tu es tellement traumatisée que ton dynamisme, ta joie de vivre et ton espérance en l’Homme ont complètement disparu, laissant la place à une vieille femme brisée (alors que tu n’as que 66 ans, ce qui n’est pas si vieux pour l’époque). Ayant envisagé de mettre fin à tes jours, la seule chose qui t’empêcha de commettre ce geste fatal fut le projet Daedelus. Ce serait comme une ultime révérence avant ton décès, un doigt d’honneur à tous ceux qui n’ont pas cru en toi. Après avoir transféré son lieu de construction d’Helsinki à la côte ouest des Etats-Unis, tu t’y relances avec ardeur et totale discrétion, espérant oublier dans le travail cette année en enfer. Afin d’éviter au maximum les fuites dans la presse, tu t’arranges pour « mourir officiellement » dans un incendie en 2304. La construction du Daedelus avançait bien. Nils Carlsson, le seul que tu avais mis dans la confidence, théorisa ORION, le futur ordinateur de bord, mais t’avoua manquer de connaissances approfondies sur l’informatique pour le créer. Il te conseillait donc de trouver un génie des mathématiques, ce que tu refusas dans un premier temps par crainte de possibles fuites. Enfin en septembre 2311, tu t’y résignes, notamment parce que le projet plafonnait depuis que Nils ait dû t’abandonner le 18 octobre 2310 pour trouver un vaccin sur le MYST. Grâce à l’aide de Kim Jan Su (ancien ministre de la défense qui t’a retrouvé en 2313), tu recrutes Diabline X9, une toute jeune informaticienne poursuivie par la CIA. L’expansion du MYST donnait d’un coup une véritable justification à ton projet, car l’humanité était en train de se faire littéralement dévoré par ce champignon. Pressée par le temps, tu accélères la construction du Daedelus, et tu te pris à espérer un départ vers 2316. Malheureusement, la mystification de la planète était de plus en plus rapide, et tu sentais l’étau se resserrer petit à petit autour du vaisseau. Mais tu mettais un point d’honneur à partir le plus tard possible de la Terre, car chaque jour sur le plancher des vaches permettait d’améliorer techniquement le vaisseau. Finalement le 13 septembre 2315 des troupes mystifiées investir ton centre et vous devez vous enfuir sous un feu nourri, perdant au passage des membres de l’équipage.

**Et depuis ?**

Tu as terminé ton œuvre, le but ultime de ta vie. Tu as passé tout le voyage à réfléchir sur cette simple constatation, et sur les conclusions effrayantes qu’elles peuvent engendrer. La seule chose qui te retient encore est le fait que l’ordinateur de bord ne soit pas totalement opérationnel, donc que ton œuvre n’est pas totalement achevée. Nils a bien essayé de te raisonner mais ta décision semblait prise. Tu avais même prévu comment organiser ton suicide, en emportant avec toi une boite de cyanure. De fait, tu restes relativement froid avec le reste de l’équipage pour ne pas créer des liens trop forts, n’hésitant pas à rappeler que tu es le concepteur du vaisseau et que, s’ils sont encore vivants, c’est grâce à toi. Les autres ne semblent pas t’apprécier et te prennent un peu en pitié, mais tu n’en as cure, seul ton discernement envers toi-même t’importe. Lorsque tu as appris la mort de Nils, tu es sorti de ta léthargie. Qui a bien pu assassiner le seul ami qui te reste encore ? Tu te trouves soudain une nouvelle raison de vivre : venger ton ami.

**Objectifs principaux :**

* Réduire la population de mystifiés à 0. Tu as quand même conservé un côté philanthrope, vestige de ta vie d’antan.
* Déterminer si ta vie mérite d’être encore vécu ou non. Alors que tu pensais ton choix fait, la mort de Nils a rebattu les cartes et tu es un peu perdue. Et puis… cela dévasterait Diabline X9… En fonction de ta décision, fait le nécessaire (*après en avoir parlé à l’organisateur*).

**Objectifs secondaires :**

* Trouver qui a tué Nils Carlsson.
* Tu observes les jeunes de l’équipage (Paola, Enzo, Diabline X9), particulièrement Diabline X9. En le voyant, tu repenses à la période désormais révolue où tu étais une jeune entrepreneuse dynamique. Tu dois la protéger au maximum pour qu’elle ne perde pas sa joie de vivre et son dynamisme (sa mort étant la pire des issues).
* Protéger ton vaisseau. Tu as mis plus de 25 ans à le construire et c’est hors de question qu’il soit trop abimé, tu ne le supporterais pas (il ne doit pas perdre plus de la moitié de sa vie).

**Comment te la jouer :**

Tu te tais et tu observes. Tu recherches des choses qui te rattacheraient à la vie, sans trop savoir si tu y tiens. Tu ne parles pas de tes conflits intérieurs, car personne ne pourrait te comprendre mieux que Nils te comprenait. Tu n’hésites cependant pas à donner des conseils aux jeunes, portant principalement sur ta philosophie de vie (self-made-woman par exemple). Tu voudrais être un peu comme leur grand-mère. Par contre, tu n’évoques bien entendu jamais ton passage par la case prison, un évènement tellement traumatisant que tu en fais encore des cauchemars. Tu en trembles d’ailleurs de peur à la moindre évocation. De même, tu n’es pas forcément très fier de ta mort officielle (l’illégalité ne t’est pas naturelle, toi le plus grand défenseur de l’humanité) et elle pourrait faire porter des soupçons indus sur toi.

Pour tes fringues, pas grand-chose à dire. Tu portes une veste d’un autre âge, comme tout le reste de tes habits.

**Tes relations :**

Kim Jan Su (commandant) : Un ami que tu as rencontré lorsque tu livrais des armes au gouvernement mondial. Il a cependant tendance à te consulter de moins en moins ces derniers temps, mais c’est sûrement dû à ton renferment sur toi-même.

Diabline X9 (informaticienne) : Une jeune déjantée qui passe tout son temps avec NERON. Tu t’entendais bien avec elle mais elle semble désormais te regarder avec un drôle d’air. Tu te considères un peu comme sa grand-mère et cela te met mal à l’aise, car tu as peur que cela te fasse quitter le vie avec des regrets.

Frau Fritz (médecin) : Une bonne femme sympathique qui ne semble pas connaitre la méchanceté humaine. Elle est arrivée avec Nils et passait beaucoup de temps avec lui, à ton détriment, ce qui te rendait jalouse.

Michou Michel (intendante) : Une femme stricte et bien organisée qui te trouve toujours quelque chose à faire au pire moment. Elle a quand même du mérite.

Jones Duncan (pilote) : Un homme toujours en noir qui ne te parle presque jamais. Il s’est incrusté au décollage du vaisseau mais est très compétent à son poste.

La passagère clandestine (tireur d’élite) : Une personne qui vient d’on ne sait où et qui se tape l’incruste. De plus, c’est une femme modèle. Elle te renvoie ton image d’autan, ce qui te fait souffrir.

Paola Rinaldo (ingénieure radio) : Une femme totalement cruche que tu trouves encore plus inutile que toi. Sur Terre, elle n’a pas cessé de te bassiner qu’il fallait partir le plus vite possible, et patati et patata. Mais tu es profondément jalouse de sa joie de vivre authentique, malgré toutes les épreuves qu’elle a semblées vivre.

Enzo Fechari (mécanicien) : Un homme discret mais vif qui semble toujours être là au moment où cela le regarde le moins. Il irait loin s’il s’en donnait les moyens.

ORION : l’ordinateur du bord. Il est clean. Il ne t’aime pas beaucoup car tu as laissé traîner son développement. Tu ne lui en veux pas, chacun fait des erreurs.

**Ce que tu sais faire :**

* Fouiller une pièce : 1 PA
* Dupliquer le vaccin dans le Nexus : 1 PA + avoir un exemplaire du vaccin
* Faire les poches : 2 fois au cours du jeu
* Améliorer NERON : 2 PA, reste à savoir comment faire…

**Tes phrases culte :**

* « Comme disait Kant : « *rien de grand dans le monde ne s’est fait sans passion* » ».
* « Mourir ou vivre, là est toute la question. »
* « C’est bien ma fille. Vous irez loin »