

Phil

Identité : Philippe Ducrolles

Âge : 55 ans

Groupe : Thunder Balls

Instrument : Batterie

Code Caravane Thunder Balls : 1234

Ah le Limousin ! Le retour à la terre, toutes ces bonnes vibes de Mère Nature, ça te rappelle le Larzac. Vous étiez 20 000 dans la lutte et vous avez tenu ! Les jeunes continuent votre oeuvre partout, Notre Dame des Landes, toutes ces belles énergies... Heureusement que tu as encore la force de parcourir la France pour être toujours là où y a de la lutte ! Tu aimes bien te remémorer ces moments où tous ensemble vous agissiez. Bon maintenant aussi, tu agis toujours en collectif, les **Thunder Balls** et tout, mais c'est un peu différent. Moins militant à vrai dire. Mais bon là, pour le festival de **Lucien**, c'est aussi l'occasion de soutenir une bonne cause et de ramener plein d'argent pour sa radio. Tu as d'ailleurs insisté, vous allez jouer gratis, les Thunder Balls sont là pour soutenir leurs potes dans la merde. Être là pour s'entraider, c'est putain d'important, cette radio, elle est là pour les gens et au final les Thunder Balls, c'est un peu ça, un groupe qui est là pour les gens.

L'aventure Thunders Balls ça a commencé dans les sixties, la belle époque. **Régine** tenait absolument à monter un groupe, alors elle cherchait des zicos. Elle avait dégoté un gratteux d'enfer à ce qui se disait, le grand **JP** (ça faisait des années qu'on l'avait plus vu...). Tu avais fini tes études de lettres, l'été s'étirait en longueur et ton groupe les Doors of Perception in a New Spirit battait un peu de l'aile. Quoi de mieux qu'une nouvelle aventure ? Ah ça, il y en a eu de l'aventure, près de 30 ans que vous tournez, mais toujours dans de l'authentique. Vous avez pas vendu votre âme vous, merde ! Tu as toujours voulu être collectif, sûrement ton enfance dans une famille nombreuse t'a-t-elle appris le goût du partage. Et ce qui est sûr, c'est qu'à 23 ans, tu as laissé tomber la fac et ta famille dans le Pas-de-Calais, pour aller vivre l'aventure musicale dans les communautés du Larzac pendant plusieurs années. Si Régine ne t'avait pas proposé à la suite d'intégrer son groupe, vu comment tu vivotais, tu serais peut-être revenu à la vie terne de tes parents. Mais quand tu as vu JP jouer, tu as compris qu'avec ce groupe-là, vous iriez au bout de vos rêves (la où la raison de JP s'était probablement achevée).

Après, ça, c'étaient les belles envolées du lancement du groupe, mais ça vivote encore un peu trente ans après... Tu aimerais que vous vous autoproduisiez sur un album ou un truc du genre, mais Régine, elle, veut pas de ça, elle parle tout le temps de carrière... Elle veut vous vendre au Grand Capital ouais. Ce producteur qu'elle a déniché, un requin de la finance ouais, alors que tu avais trouvé un label associatif bio de petit producteur pour sortir votre CD. Nan, à ton avis, ce qu'il vous faudrait c'est se rassembler en collectif d'artistes et produire tous ensemble. Cela fait des années que tu y penses et que tu prépares ce projet, mais pas question de le montrer aux autres avant que tout soit prêt. Tu es persuadé qu'ici, au festival tu pourrais trouver d'autres musiciens qui en ont marre de l'exploitation de l'industrie du disque. Des musiciens qui seraient prêts à vous rejoindre ! Un autre qui ne vous vendra jamais aux grands groupes financiers, c'est JP. Lui vit trop pour sa musique et ne vendra jamais les Thunder Balls. Ce qui t'inquiète cependant, c'est sa guitare. Il la prenait un peu pour la compagne qu'il n'a jamais eu, et depuis qu'elle a disparu, il est inconsolable... Heureusement, le gars Phil a toujours ce qu'il faut.

Ça va être le moment de cuisiner tes délicieux cookies spécial Phil, en espérant qu'ils lui remontent le moral... Et qui sait d'autre zicos pourraient être intéressés, on est tous là pour partager ! Pour toi, les cookies tout ça, c'est plutôt des aides. Un moyen de décompresser de la dure vie d'artiste... Les psys, le médecin, que des conneries tout ça. Le bon docteur Phil, lui, il te soigne bien mieux ! Cependant, tu sais qu'y a d'autres trucs qui circulent ici, des champis, mais surtout de la meth artisanal. Ça c'est pas bon. C'est pas bonne vibe tu vois. On connaît pas la qualité, on sait pas où ça a été produit... Le doc Phil, lui, il a ses tuyaux, ses adresses. D'ailleurs, en parlant d'adresse, va falloir récupérer le matos de **Zack**. Ah ce fameux Zack, un de tes rares contacts du Larzac que tu n'as pas perdu de vue ou qui n'est pas allé s'enterrer avec un labrador dans un pavillon pourri. Déjà à l'époque, il savait d'où tirer la meilleur sativa de tout le campement. Il en connaissait un rayon en neurotoxiques. Mais pas beau parleur pour un sou, alors vous aviez monté un plan.

Toi Phil, la bonne tête, tu allais voir les gens, leur proposais des cookies magiques, de l'herbe... Lui il récupérait les meilleurs produits. C'était entre la séparation de ton précédent groupe et ton recrutement par Régine, ces quelques années de flottement dans ta vie. Faire le dealer pour avoir de quoi vivre t'avais bien branché. Et tu avais la tchatche. Votre affaire tournait bien. Puis un jour, plus de Zack. Disparu. Ça lui arrivait déjà de partir quelques jours chercher du chanvre Dieu sait où, c'était pas ton boulot et après l'avoir cherché pendant plusieurs semaines, tu t'es fais une raison. Puis l'aventure Thunder Balls a commencé. Ce n'est que bien plus tard que Zack t'a recontacté. Contrairement à ce que tu croyais, il n'était pas mort truffé de plomb par la mafia moldavo-tchéchène. Non, il te contactait avec un joli papier à en-tête des laboratoires BAYER (à vrai dire, tu aurais peut-être préféré la mafia...). Ils avaient repéré son petit trafic et ses capacités pour la manipulation chimique (être l'un des seuls fabricants de 'lude à l'ouest du Bosphore ça aide pas à rester discret...). Ils lui avaient alors "gentiment" proposé de ne pas le balancer aux flics, en échange, il venait faire des antidépresseurs chez eux. Que Zack ait accepté te dégoûtait, quelle faiblesse. Depuis 10 ans qu'il bossait là-bas, il avait vu les rouages profonds de cette industrie, et ça l'écoeurait de plus en plus. Alors, il avait décidé de faire appel à toi. Voler les antidépresseurs des riches pour faire de la came pour les pauvres, c'était en gros ça son plan !

L'idée t'a séduit de faire tomber le système de l'intérieur, et puis, y'avait du blé à se faire. En plus, depuis que le dernier manager des Thunders était parti (suite aux menaces de JP sur ses parties charnues...), vous aviez grandement besoin de thunes. Tu as donc accepté. Maintenant, tu as de la came de première qualité sur toi, mais gare à ce que personne ne tombe dessus. Le credo c'est d'en vendre petit à petit pour pas se faire cramer. D'ailleurs, les festivals, c'est le meilleur moyen de récupérer du matos de qualité, normalement **Robert** (un vieux pote de pharma de Zack) devrait venir te livrer de la dope. Gaffe à ce que ça se sache pas trop.

Ce que je pense de :

Thunder Balls

Régine (guitare)

Elle est obsédée par les contrats depuis maintenant longtemps, elle veut absolument vous faire signer avec un producteur sans âme.

JP (guitare)

Un super guitariste, vous vous connaissez depuis tant d'années... Mais les ravages du temps et du rock'n'roll ont transformé votre pote barré en une bête parfois incontrôlable. Toi Phil avec tes petites pilules magiques, tu es souvent là pour le ramener à la raison.

Didier (basse)

La bas(s)e du groupe, un mec solide en toute circonstance, mais faudrait qu'il se lâche plus. Il aime bien les patchs des mouvements de lutte que tu as mis sur ta grosse caisse.

Circles in grass

Ces synthés, ça te rappelle la fin des 70's, les expériences psycho-musicales sous acide, tout ça...

Ezekiel (guitare)

Ses champis ont l'air sympa mais il vend beaucoup trop, un jour, il va se faire choper. Faudrait pas qu'il fasse de l'ombre à ton petit commerce.

Dan and the Rockets**Pat' (basse)**

Un petit fan, peut être qu'il voudra lui aussi tâter de ce qui fait votre spirit...

Béryl**Louisa (clavier)**

Cette femme est un génie, mais son génie, elle le tient des produits de tonton Philou et t'en es pas peu fier de la fournir en cas de coup dur.

Steph' (basse)

Trop de meth, trop d'argent. Tu peux tolérer Ezekiel, mais Stéphane non.

Mat' (guitare)

Un gamin trop ambitieux qui se cramera la gueule avant de briller.

Riock Butan (chant)

Une superstar internationale, mais surtout un vendu au grand Capital. Ce cadavre ambulante ne tient qu'à coup de lifting et de dope de merde.

Organisateurs**Morelia**

Une mexicaine sympa, elle gère bien son festoche ça c'est sûr.

Lulu de la radio

Lucien, c'est vraiment un mec bien et avec un coeur gros comme ça, c'est lui qui chapeaute le festival. Festival solidaire, pour toi c'est bénévole, donc tu as engagé les Thunder Balls pour 1 franc symbolique. Régine ramera un peu tu penses, mais elle sera contente de ce grand moment passé tous ensemble.

Externe

Arielle

Une bonne pote, en communion avec les bonnes vibes et prête à agir. Ça fait un bail que tu ne l'as pas vu, il paraît qu'elle a monté un label.

Objectifs :

Mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi (Billy Ze Kick)

Que d'autres personnes proposent de la drogue en festival, tu as toujours connu ça. Cependant, il ne faudrait pas que ça te fasse de l'ombre ou que ça fasse trop de pub, les condés peuvent faire des descentes, ça t'est déjà arrivé et c'était pas fun. D'autant plus que si le trafic de champis d'Ezekiel est plutôt mignon, celui de drogue de synthèse de Steph' est une vraie usine à mort.

The Muffin Man (Frank Zappa)

Il faut que tu repères **Robert** dans le festival pour récupérer la came de Zack. Des produits de première qualité pour préparer tes fameux cookies qui feront planer tout le monde. Et pas trop tard, sinon avec le temps de cuisson ça sera foutu pour le concert de ce soir (et c'est quand même plus cool de se faire un bon gros trip à plusieurs que tout seul dans son van en rentrant). D'autant qu'hier soir, Morelia est venue te voir pour te demander des calmants, soi-disant "pour quelqu'un d'autre". Tu n'en avais pas sur toi, mais tu penses pouvoir faire des petits calmants à la Phil bien sweet avec ce que va t'apporter Robert.

Killing in the name (Rage against the machine)

Tu sais que Régine veut à tout prix vous faire signer, mais tu dois rester vigilant. Cette tête de mule serait capable de parapher n'importe quel contrat, et tu ne peux accepter qu'on vende les Thunders au Grand Capital. Il va falloir garder l'oeil ouvert pour vous tous. De même, maintenant que vous allez vous retrouver entre zicos dans ce festoche, ça pourrait être l'occasion de former le grand collectif dont tu rêves, pour faire quelque chose tous ensemble, exprimer votre amour commun pour la grande Lutte et le Rock'n'roll, faut absolument que tu trouves des musiciens convaincus pour montrer à Régine que le peace & love n'est pas mort !