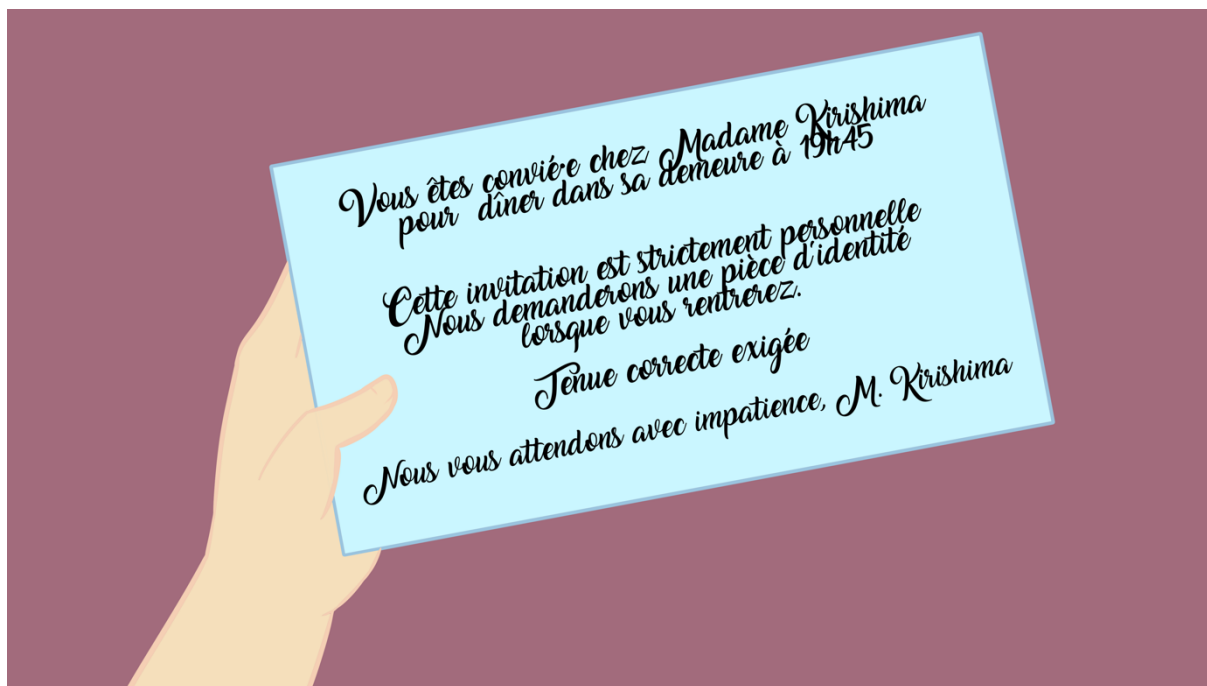


## Taka Kirishima



Hmm... Vous êtes très surpris de recevoir cette lettre de votre petite fille.

**Je ne sais pas si vous êtes réjoui mais vous êtes innocent!**

*(Pas de résumé pour ce personnage car la description est relativement courte ;p)*

Vous n'avez jamais été très proche de votre petite fille malgré le fait que ce soit vous qui l'avez élevé. Votre méthode d'éducation a été la même que celle qu'on vous a donnée (car elle a fonctionné sur vous), à la japonaise: travailler énormément même si cela n'est pas forcément très efficace. Faire de son mieux n'est pas suffisant, c'est la réussite qui est recherchée peu importe le temps passé dessus. C'est ce qui vous a permis d'être diplômé de l'université de Tokyo (très prestigieuse).

Vous vous êtes marié avec une japonaise puis vous vous êtes installés en France, passionné par la culture et la gastronomie française. Vous avez eu un fils unique qui est parti très tôt de la maison, vous considérez ça comme un affront! Surtout qu'il a eu le culot d'abandonner sa propre fille au porche de votre porte... Vous avez donc élevé Kinako comme votre propre fille, sauf que c'était votre petite fille. Vous avez très honte d'évoquer votre fils, vous ne savez d'ailleurs pas qui est la mère de Kinako non plus. Vous avez vous-mêmes un peu honte de ne pas être en accord avec les traditions japonaises (le fait que votre propre fils vous ait déshonoré vous a quelque peu traumatisé et vous ne vouliez plus avoir d'autres enfants). Puisque vous avez tendance à être très anxieux à propos de ça, vous écrivez régulièrement vos craintes dans des journaux intimes que vous gardez avec vous. Ils sont divisés en

plusieurs thèmes différents, *Celui qu'on nomme «fils», Ma petite fille*. Vous y parlez de votre désir de passer du temps avec Kinako et de la protéger (tout est écrit en japonais, cela évite que les français ne fourrent trop leur nez dedans). Ce n'est pas très viril de montrer ses émotions...

Et votre petite fille? Elle avait tendance à être très "flemmarde" (vous n'avez d'ailleurs jamais compris pourquoi elle est devenue ainsi). Au lieu de faire une prépa ingénieur, elle a préféré d'abord se tourner vers la fac et faire les 400 coups avant de se mettre soudainement à bien travailler pour rentrer dans une école d'ingénieur pas trop mal, Mines ParisTech (même si vous auriez préféré qu'elle fasse encore mieux). Au final, vous n'êtes pas si déçu que ça, elle a déjà fait mieux que son père. Mais vous aurez tout de même voulu qu'elle fasse mieux. Depuis qu'elle est allée dans son école d'ingénieur, vous avez perdu contact avec elle bien malgré vous. Vous vouliez maintenir un minimum de lien et ne pas faire la même erreur qu'avec votre fils. Même si vous ne le montrez pas, vous tenez énormément à votre petite fille.

Mais vous vous êtes attaché à un autre jeune homme qui a fait des études de droit, un certain Robert de la Bavière. Vous pensez que c'est celui qui a le plus de potentiel (bien plus que Kobayashi ou que votre petite fille). C'est pourquoi dès qu'il vous demande (un peu honteux tout de même) une assez grosse somme d'argent, vous lui prêtez. Mais vous lui faites promettre qu'il vous remboursera, ce qu'il fait bien évidemment et vous faites un papier pour s'assurer qu'il vous remboursera. À ce jour, il ne vous a toujours pas remboursé.

Quelques années ont passé et vous êtes surpris de recevoir une invitation de la part de votre petite fille. Mais vous réalisez que cela vous fait très plaisir sans compter que vous apprenez que La Bavière viendra aussi à ce dîner. Mais mine de rien, vous essayez de cacher ce plaisir.

Donc forcément, le fait que vous découvriez sa mort avant que vous n'ayez pu la voir vous bouleverse quelque peu (mais vous le cachez).

## **Kinako pour vous c'est...**

Votre petite-fille avec qui vous aurez voulu garder contact. Peut-être que si vous aviez un peu plus insisté pour la voir, elle serait encore là ce soir...

## **Était-ce un accident?**

Sans doute, et c'est bien malheureux... Après tout la porte était fermée et personne n'aurait pu y entrer. Mais certaines personnes semblent étrangement agitées...

## **Vous reconnaissez ici**

**Tiffaine LeCourbe**, la servante. Vous êtes déjà venu quelques fois et elle était déjà au service de Kinako. Une fille très gentille et polie mais elle se le doit de l'être. Une servante reste à sa place.

**Andréa Faure**, l'associée actuelle de Kinako. Bien qu'elle soit polie avec vous, il y a quelque chose qui vous dérange en elle... Peut-être cache-t-elle quelque chose, il faudrait que vous ayant l'occasion de discuter un peu plus avec elle pour confirmer ou non cette impression.

**George Kobayashi**, l'ancien associé de Kinako. Puisque c'est un ami de longue date de votre petite fille, vous le reconnaissez aisément. Vous l'estimez beaucoup et il a réussi à avoir une école plus prestigieuse que Kinako (CentraleSupélec), c'est un jeune homme qui semble avoir la tête sur les épaules.

**Louise Leroy**, vous avez eu l'occasion de croiser cette fille 1 ou 2 fois quand Kinako était à l'université (elle l'avait déjà amenée). Vous ne la connaissez pas assez pour savoir qui se cache réellement derrière cette personnalité. Vous pensez d'ailleurs qu'elle est à l'origine du "détournement" d'attention des études de Kinako lorsqu'elle était à l'université. Vous ne l'aimez pas vraiment.

**John Cash**, le journaliste. Vous ne le connaissez pas tant que ça mais vous savez qu'il a écrit un certain nombre d'articles sur votre petite-fille alors même qu'elle n'était même pas encore connue aux yeux du public.

**Robert de la Bavière**, l'avocat. Un homme qui est plus jeune que Kinako mais avec qui vous vous entendez très bien. Vous l'aimez beaucoup car il est selon vous un jeune homme bien plus que doué, vous lui avez prêté de l'argent. Mais vous avez l'impression qu'il est étrangement agité...

Vous n'avez pas d'informations sur Laurence Petuis.

## Vos objectifs

Votre objectif principal sera de découvrir ce qui s'est passé dans cette chambre close. Bien qu'il s'agisse pour vous d'un accident qui s'est terminé par une mort, rien de vous empêche d'enquêter pour voir s'il peut y avoir des potentiels suspects. Votre petite-fille avait-elle des ennemis? Elle vous a toujours semblé fiable. Mais puisque vous ne la voyiez plus très souvent et qu'elle semblait toujours occupée, vous ne savez pas si elle cachait réellement un double jeu.

## Vos actions propres

Vous avez des actions que pouvez réaliser.

- **Scruter: 3 PA**

Étant donné votre vieillesse (oui oui, vous êtes vieux...), vous avez la capacité et la sagesse nécessaire pour analyser le caractère d'une personne. Vous en saurez davantage sur les intentions d'une personne.

- **Mentalisme: 3 PA**

Toujours en rapport avec votre âge, vous êtes capables de savoir ce que pense cette personne d'une autre uniquement en ce qui concerne les personnes qu'elle connaissait déjà.

/!\ Si elle ne la connaissait pas avant, vos PA seront perdus pour rien. Assurez-vous avec le dialogue que les personnes avaient déjà un apriori sur cette personne pour avoir des informations. /!\

Puisque vous êtes japonais, il est possible pour vous de lire le japonais.

## **Accessoires et tenue**

Comme dit sur l'invitation, une tenue correcte est exigée. Puisque vous êtes passionné par la culture française, vous n'avez aucun mal à vous mettre dans un beau costume assez chic avec une pointe de touche japonaise si possible (soyez créatif). Vous êtes néanmoins myope et une paire de lunettes serait appréciable (si vous n'en avez pas, vous direz que vous avez des lentilles) et même si possible une canne.

Des petits cahiers de notes (qui ressemblent à un calepin) avec les titres des "thèmes" où vous vous confiez seront nécessaires et à me remettre avant le début de la murder. Prenez avec vous un sac où vous pourrez mettre tout ça.

**Il faudrait imprimer et apporter si possible les 2 pièces ci-dessous (la carte d'identité et l'invitation) pour confirmer votre identité et rajouter une photo d'identité. Libre à vous de trouver une signature pour le personnage 😊. Si vous ne pouvez pas, je vous la "donnerai" sur place pour faire comme si je la vérifiais (mais on est pas plongés dans le jeu directement ^^) (dites moi si la taille ne convient pas).**

## Carte d'identité



Nom: Kirishima  
Prénom: Taka  
Sexe: M  
Date de naissance: 08/04/1950  
Lieu de naissance: Kyoto  
Nationalité: Français  
Adresse: 25 rue des prés  
Signature:

*Vous êtes convié(e) chez Madame Kirishima  
pour dîner dans sa demeure à 19h45*

*Cette invitation est strictement personnelle  
Nous demanderons une pièce d'identité  
lorsque vous rentrerez.*

*Tenue correcte exigée*

*Nous vous attendons avec impatience, M. Kirishima*