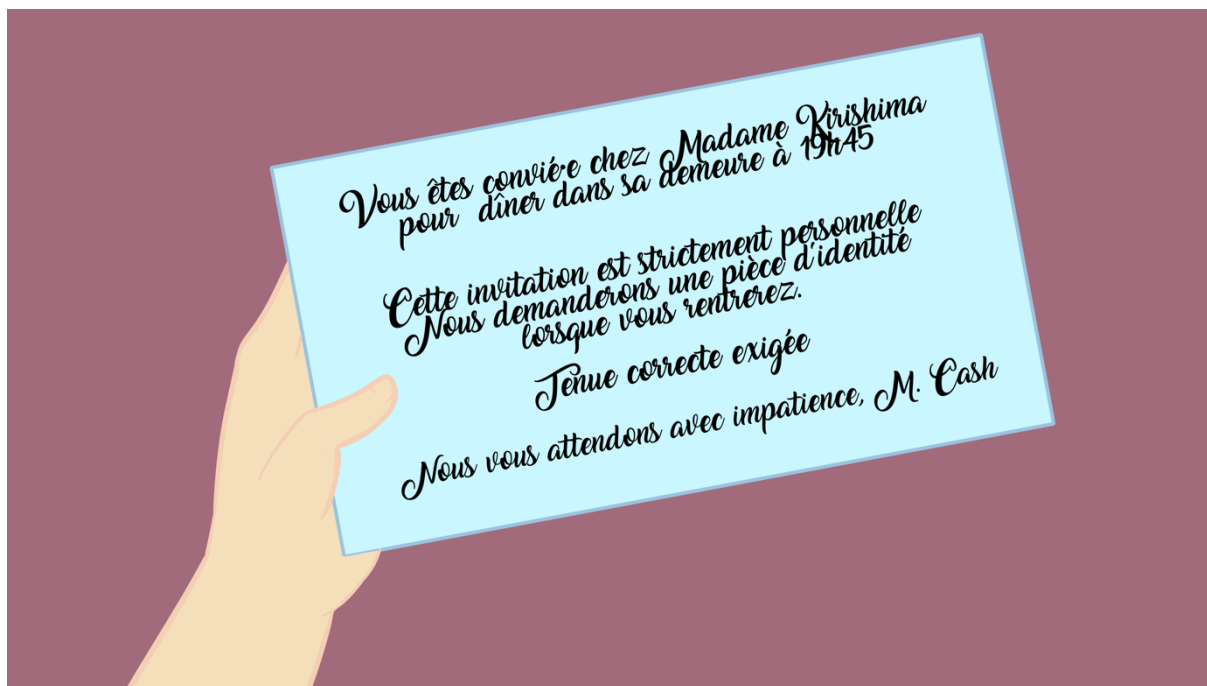


John Cash



Que vous êtes excité d'aller à ce dîner, dès que vous avez eu l'invitation, votre cœur et votre esprit a imaginé tant de scénarios possibles et imaginables.

Vous? Tuer Kinako? Vous n'y auriez jamais pensé il y a quelques jours de cela. Vous l'aimez. Vous l'aimez profondément, d'un amour que jamais personne ne pourrait lui donner. Vous aimez tout en elle, littéralement.

Et pourtant il faut bien se rendre à l'évidence, vous êtes bien coupable.

Résumé de votre histoire:

Vous êtes un journaliste spécialisé en criminologie qui est beaucoup trop obsédé avec Kinako, vous l'aimez comme un dingue. Vous la stalker littéralement. Vous écrivez des articles sur elle dans l'espoir qu'elle vous remarque. Vous réussissez à obtenir une interview avec elle puis lui avouez votre amour pour elle. Mais elle vous repousse violemment, votre cœur se brise. Vous décidez donc de la tuer avec un stratagème ingénieux.

Histoire détaillée:

Depuis tout petit, vous avez toujours aimé écrire. Sur tout et rien à la fois. Mais ce que vous aimez le plus écrire, ce sont les histoires d'amour. Logique parce que vos parents se sont souvent disputés très violemment devant vous avant qu'ils ne se

séparent et vous avez toujours rêvé d'avoir des parents qui s'aiment et où tout se passe bien. Dès qu'une dispute éclate, vous vous sentez très anxieux et vous tentez de calmer le jeu.

Vous avez une passion pour tout ce qui est histoire de meurtre et criminologie et vous vouliez absolument être sur le terrain pour voir ce qu'il se passait: qu'est-ce que les enquêteurs découvraient, quel indice ils trouvaient, quelle trace ils poursuivaient. C'était de l'adrénaline! Vous avez donc fait vos études de journalisme dans cette perspective. Et tout change lorsque vous /a rencontrez: Kinako Kirishima.

C'était il y a plus de 20 ans, vous l'avez rencontrée lors d'une soirée étudiante (un de vos amis avait insisté pour que vous preniez des photos sous prétexte que vous étiez un peu doué et qu'on croirait qu'il y aurait un article qui paraîtrait dans le journal). Dès le premier coup d'œil, vous êtes sous son charme. Tout vous plaît chez elle: ses cheveux ondulés, ses yeux verts émeraude, la façon dont elle dansait. Vous restez à distance mais vous ne pouvez pas vraiment détacher votre regard d'elle. Si bien que vous avez l'impression que sur presque tous les clichés que vous prenez, elle apparaît à l'image.

À partir de là, vous ne passerez pas 5 mins sans penser à elle. Vous avez 15 ans d'écart avec elle, et alors? Ça ne vous empêche pas de l'imaginer dans votre lit, avec vous, heureux ensemble. Vous commencez à effectuer des recherches sur elle, vous chopez la moindre info personnelle la concernant, remontant même jusqu'à ses origines. Mais tout ça, c'est pour mieux la connaître et pour mieux discuter avec elle dès que vous en aurez l'occasion un jour. Parce que oui malgré tout ce temps, il est difficile d'aller lui parler tant vous la trouvez éblouissante. Vous préférez l'observer de loin, prendre des photos d'elle de loin, la suivre dans les rues pour être sûr qu'il ne lui arrive rien. Vous gardez toujours avec vous des photos d'elle dans votre poche/portefeuille, comme pour la sentir à côté de vous.

Vous un stalker? Pas du tout! Ça n'a rien avoir. Vous ne cherchez pas à lui faire du mal au contraire, vous la voyez sous son vrai jour puisque vous la suivez régulièrement. Vous écrivez fréquemment des articles sur elle, son parcours mais aussi ses idées en tant qu'ingénieure. Elle a été élevée par son grand-père, Taka Kirishima. C'est au collège qu'elle a connu son ancien associé, George Kobayashi avant de le perdre de vue pendant leurs études supérieures. Elle est ensuite allée à l'université avec une certaine Louise Leroy (étudiante en chimie) où elles ont commencé à faire les 400 coups. Après qu'elle ait découvert qu'elle avait une demi-sœur, sa confiance en elle s'est accrue considérablement et c'est comme ça qu'elle s'est mise à travailler avant de rentrer à Mines ParisTech. Quelques années après être sortie de son école (5 ans) elle a recroisé son ancien associé et ils ont commencé à développer ensemble cette conception de QR code. Vous n'y connaissez pas grand-chose mais vous savez d'ores et déjà que le projet sera fantastique car c'est Kinako qui l'a développé. Et pour la première fois, vous prenez votre courage à deux mains

et vous demandez à Kinako si vous pouvez l'interviewer directement, ce qu'elle accepte bien évidemment. Vous êtes aux anges!

Vous préparez votre interview et vous passez à la télé avec elle. Vous essayez de poser des questions en rapport avec son projet mais également des questions plus personnelles en toute subtilité (il faut savoir que le public ne la connaissait pas encore très bien). Vous vous rendez compte qu'elle est tout ce que vous recherchez et après l'interview télé, vous lui proposez un verre ce qu'elle accepte. Vous passez du très bon temps ensemble à cette soirée, elle vous parle de la même occasion d'un nouveau projet qu'elle a en tête et vous propose de venir au dîner qu'elle organisera en petit comité. Vous acceptez et dès le lendemain, vous recevez l'invitation qui vous servira à rentrer au dîner. Vous voulez ensuite à tout prix l'avoir pour vous et officialiser cette relation lors de ce dîner. Vous proposez donc à Kinako une petite soirée pour dévoiler vos sentiments.

Malheureusement pour vous, tout ne se passera pas comme prévu... En effet, la conversation était fluide et vous aviez même réussi à la faire rire. Elle vous avait même sous-entendu qu'elle avait des sentiments pour quelqu'un et vous étiez presque sûr qu'il s'agissait de vous. La soirée promettait une douce et agréable fin. Cependant, vous n'auriez peut-être pas dû la raccompagner (tout en insistant bien sûr). Dans un élan d'adrénaline, vous avez tenté de l'embrasser et elle vous a repoussé. Vous lui avez demandé des explications sur le pourquoi du comment, elle vous a répondu qu'elle avait des vues sur quelqu'un d'autre (sans oublier de préciser qu'elle ne pourrait pas être avec vous). C'est là que vous avez fait une grosse erreur, lui dévoiler absolument tout: les renseignements sur elle que vous avez cherché, les photos, la suivre dans la rue le soir, la "protéger" comme vous le dites. Mais elle vous a hurlé de la laisser tranquille et de ne jamais la revoir, en vous traitant de stalker puis vous a claqué la porte au nez.

Votre cœur était brisé en mille morceaux après toutes ces années. Vous avez décrété que si vous ne l'aurez pas, personne ne pouvait. Vous décidez donc de faire la chose la plus logique pour vous: la tuer (**oui oui... Vous êtes très extrême dans votre tête --'...**). Vous avez déjà vu plusieurs manière de tuer au cours de votre carrière donc vous avez choisi de la tuer d'une manière plutôt difficile à déceler: vous utiliserez une boule pétanque dans une chaussette. Que vous le croyez ou non, si vous la faites tourner autour de votre main, elle devient une arme redoutable similaire à un blackjack. Elle a ensuite l'avantage d'être assez simple à cacher pour peu qu'on arrive à dissimuler le sang sur votre chaussette et la boule de pétanque. Vous vouliez également sortir de la pièce sans vous faire repérer et vous avez mis en place un système ingénieux de meurtre en chambre close. Vous allez acheter du fil de pêche assez long, une aiguille et du scotch. Voici comment vous allez procéder:



(si la vidéo n'est pas disponible, allez sur le lien suivant:

https://drive.google.com/file/d/1G6nIr5IhpiR6OxNdGib_TbHQ9WPcwQFI/view?usp=sharing

Vous avez décidé d'agir pas longtemps avant de la soirée. En effet, vous étiez censé avoir rendez-vous avec Bill Pétuard pour faire une interview mais il n'est encore jamais venu et vous a toujours posé un lapin. Donc si quelqu'un demande où vous étiez, vous pourrez toujours dire que vous étiez avec lui. Qui plus est, la servante de Kinako est censée s'absenter: c'est donc l'occasion idéale pour mettre votre plan à exécution. Le seul inconvénient c'est que vous n'aurez pas le temps de rentrer chez vous entre temps et qu'il faudra donc dissimuler cette boule de pétanque, la chaussette un peu ensanglantée (qui sera rosé puisque vous essayerez de faire partir le sang) et le fil de pêche dans votre sac (à vous de trouver une excuse pour justifier la présence de ce matériel). Vous avez réussi (très discrètement) à subtiliser à Kinako les clés de son appart... Du moins c'est ce que vous pensiez! Il s'agissait en réalité des clés de sa chambre.

Vous vous êtes infiltré chez Kinako avec votre boule de pétanque et en grimpant par-dessus le portail électrique (**oui oui c'est possible**). Mais avant même que vous ayez l'occasion d'utiliser cette clé, vous avez remarqué que la porte-fenêtre d'une pièce était ouverte et à votre grande surprise, c'était la chambre de Kinako. Vous l'avez vu étalée sur son lit paisiblement, elle semblait endormie. Le problème, c'est qu'on se douterait sûrement que c'était un meurtre malgré votre manigance (on ne se suicide pas avec la tête en sang). Et on ne sait jamais si on peut remonter jusqu'à vous. Dans le doute, vous avez camouflé la scène de crime en accident. Vous avez cassé la lampe du plafond et maquillé tout ça en un simple changement de lampe

qui aurait mal tourné. Vous avez ensuite mis votre plan à exécution et l'avez battue avec votre arme de fortune. Vous avez mis en place votre manigance avec la clé puis vous êtes allé à la soirée comme si de rien était. Vous découvrez le corps avec tout le monde.

Kinako, pour vous c'est...

La personne qui vous a brisé le cœur. Jamais vous ne la pardonnerez pour vous avoir rejeté. Comment n'a-t-elle pas vu que vous étiez l'homme parfait pour elle et que vous lui aurez dévoué corps et âme?

Était-ce un accident?

Ce n'est pas un accident. Vous avez tué Kinako de vos propres mains. Vous essayerez de faire accuser quelqu'un d'autre ou de prétendre qu'il s'agissait bel et bien d'un misérable accident.

Vous reconnaissez ici

Tiffaine LeCourbe, la servante. Vous savez qu'elle est au service de Kinako depuis 8 ans. Rien de bien passionnant en ce qui la concerne. Mais puisqu'elle est souvent près de Kinako, c'est elle qui aurait eu l'occasion de la tuer. L'accuser serait légitime.

Andréa Faure, l'associée de Kinako. Elles ne se connaissent pas depuis très longtemps mais elles s'entendent très bien! Elles se sont rencontrées lors d'une conférence que donner Kinako pour un projet. Mais depuis quelque temps, leur relation commençait à se détériorer et vous n'avez pas encore trouvé pourquoi (par manque de temps). Une chose est sûre: cette petite rancœur peut être un motif pour se faire accuser d'un meurtre sans compter qu'elle passait beaucoup de temps avec la victime. Les occasions ne manquaient pas.

George Kobayashi, l'ancien associé de Kinako. De ce que vous avez appris, c'est le jeune homme qui a l'air parfait de l'extérieur. Mais pendant un certain temps, il a eu une période très sombre de sa vie où il arrivait à peine à se payer à manger (dont il doit sûrement avoir honte). Il travaillait avec Kinako sur le projet de QR code. D'après Kinako, leur duo s'est séparé parce qu'ils n'étaient plus d'accord sur la façon dont ils allaient vendre cette application. Kinako voyait beaucoup plus loin et était plus ambitieuse. Peut-être que la voir réussir à sa place lui donnerait un motif valable de meurtre (moyen parfait pour l'accuser).

Louise Leroy, son amie chimiste. Une fille candide et parfois un peu moqueuse mais qui a bon fond. Vous ne pourrez pas la faire accuser, elle n'a rien de vraiment compromettant sur elle au point de commettre un meurtre. Les 400 coups qu'elle faisait avec Kinako n'étaient rien moins que de l'amusement.

Taka Kirishima, le grand-père de Kinako. Un homme qui est venu s'installer en France il y a quelques décennies et trahit par son fils qui n'a laissé qu'un bébé à sa porte (qui était Kinako). Il l'a élevée comme sa propre fille. La fierté de cet homme ne lui permet pas de parler de son fils sans mentionner la honte ou l'humiliation. Enfin s'il arrive à en parler car c'est un être glacial. Tuer Kinako ne serait pas possible à cause de son instinct paternel (donc pas de quoi le faire accuser).

Laurence Petuis, musicienne et demi-sœur de Kinako. Selon vos sources, seules Kinako, sa mère (celle de Petuis) et Leroy sont au courant qu'elle est sa demi-sœur. Petuis n'aimerait pas attirer l'attention car cela pourrait mettre en péril la carrière de musicienne qu'elle débute. Vous savez d'ailleurs qu'avant qu'elle ne commence à épouser à faire ça, elle prévoyait de faire une carrière dans la chimie (ce qui explique pourquoi elle était dans la même université que la victime et que Leroy).

Robert de la Bavière, l'avocat. Ce type-là est loin d'être net. Vous avez déjà entendu parler de lui par certains de vos collègues/amis car il blanchirait sûrement de l'argent. Par quel moyen? Vous ne savez pas. Mais peut-être que Kinako le sait. "L'a-t-il tué pour la faire taire à jamais?", c'est ce que vous pouvez raconter pour vous dédouaner.

Vos objectifs

- Ne pas vous faire démasquer pour le meurtre que vous avez commis
- Faire accuser quelqu'un d'autre ou convaincre qu'il s'agissait d'un accident
- Trouver de qui Kinako était amoureuse (vous pourrez lui faire sa fête après le dîner certainement ou lui faire sa fête si c'est quelqu'un du dîner)

Vos actions propres

Bien que vous ne vous considériez pas comme un stalker, vous savez être assez discret. En tant que journaliste, c'est la moindre des choses pour choper la moindre information.

● Discrétion (variable)

Si vous décidez d'aller de prendre en filature quelqu'un, cela vous coûtera 1 PA de moins que les autres. En tant que "stalker", vous avez ce talent particulier d'être plus discret que les autres. Par exemple, imaginons que vous voulez suivre Tiffaine et qu'elle va dans sa chambre. Pour les autres, cela coûtera 5 PA et pour vous ça sera 4 PA.

● Scruter: 3 PA

Votre profession de journaliste vous a permis de savoir 2 ou 3 choses sur les autres en les observant bien. Vous en saurez davantage sur les intentions d'une personne.

Accessoires et tenue

Tel un journaliste ordinaire, vous pourrez être habillé d'un costard sans nécessairement de cravate. Ou alors tout simplement d'une tenue sérieuse décontractée (une chemise et un jean pourront faire l'affaire). Vous aurez avec vous un sac (en bandoulière dans l'idéal) où vous pourrez y mettre un calepin (ou petit carnet). Prenez des notes sur ce que vous dise les autres.

Il faudrait imprimer et apporter si possible les 2 pièces ci-dessous (la carte d'identité et l'invitation) pour confirmer votre identité et rajouter une photo d'identité. Libre à vous de trouver une signature pour le personnage 😊. Si vous ne pouvez pas, je vous la "donnerai" sur place pour faire comme si je la vérifiais (mais on est pas plongés dans le jeu directement ^^') (dis-moi si la taille ne convient pas).

Carte d'identité	
	Nom: Cash
	Prénom: John
	Sexe: M
	Date de naissance: 08/04/1961
	Lieu de naissance: Miami
	Nationalité: Américain
	Adresse: 2 avenue Boston
Signature:	

*Vous êtes convié.e chez Madame Kirishima
pour dîner dans sa demeure à 19h45*

*Cette invitation est strictement personnelle
Nous demanderons une pièce d'identité
lorsque vous rentrerez.*

Tenue correcte exigée

Nous vous attendons avec impatience, M. Cash