



Une soirée enquête de Clara Cousin
pour 9 joueuses et 2 organisatrices

✿ **Dossier d'organisation** ✿
réservé aux organisatrices

ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Avant-propos



Vous vous apprêtez à organiser la soirée enquête “**All You Need Is Pie**”, un scénario se passant dans un diner du Midwest des États-Unis en 1968.

Pour préparer cette soirée, il vous faudra **lire tous les documents**, que ce soit ceux des organisateurices ou des joueureuses, afin de connaître tous les **détails de l'histoire**, de pouvoir **guider** vos joueureuses, d'être en mesure de **répondre à leurs question** avant et pendant la partie, et **déterminer** au pied levé si une action improvisée est compatible avec le reste du scénario.

Le seul dossier **optionnel** est le dossier “**ambiance**”, qui ne sert vraiment, comme son nom l'indique, qu'à créer une ambiance. Aucun indice n'y est caché.

J'ai pris énormément de plaisir à créer ce scénario, j'espère que vous en aurez tout autant à l'organiser. Si vous vous lancez, n'hésitez pas à m'envoyer un petit mail à clara.cous@gmail.com pour m'en informer, je serais plus que ravie de le voir vivre et voyager





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Soirée enquête
9 participant-e-s (5♀:4♂) / 2 orgas



*Dans une petite ville du Midwest des États-Unis, en 1968, le diner local accueille un prestigieux concours national de tartes, avec à la clé la somme exceptionnelle de 5.000\$ et un lot mystère.
De quoi faire tourner plus d'une tête quand le salaire annuel moyen est de 7.000\$.*

Ce scénario s'inspire librement de Waitress (à mettre en italique), film d'Adrienne Shelly et comédie musicale de Sara Bareilles. Avoir vu l'œuvre originale n'empêche pas de profiter de l'enquête, puisqu'il n'y a aucun meurtre dans le scénario d'origine. Cependant, cela révèle certains secrets de personnages, on comptera donc sur le fair-play des joueuses ayant vu le film. Les secrets potentiellement spoilés sont : la liaison Joy-James, la grossesse de Joy, la liaison Susan-Franck, et l'intention de Richard de laisser un héritage à Joy. Vous pouvez attribuer aux joueuses connaissant le scénario d'origine un rôle clé du film, comme Joy (inspirée de Jenna) ou James (inspiré de Jim), ou au contraire un rôle plus éloigné pour avoir plus de surprises sur son personnage, comme Angela ou Esther.

- * **Joy Caulfield** : une serveuse du diner, participante au concours, mariée à Bill.
- * **Bill Caulfield /mort/** : le mari de Joy, menuisier.
- * **Dr James Perry** : un médecin récemment arrivé en ville, mari d'Angela.
- * **Susan Tillman** : une serveuse du diner et participante au concours.
- * **Paula Meadows** : une serveuse du diner et participante au concours, mariée à Larry.
- * **Larry Meadows** : le mari de Paula et ami de Bill, il participe aussi au concours.
- * **Ephraïm "Franck" Ben-Yosef** : le manager du diner.
- * **Richard Allen /coupable/** : le propriétaire du diner, assez âgé et très gourmand.
- * **Dr Angela Perry** : une médecin à l'hôpital et épouse de James.
- * **Esther Moskowitz** : une journaliste du journal local, présente pour couvrir le concours.

PNJ orga 1 : jury du concours de tartes

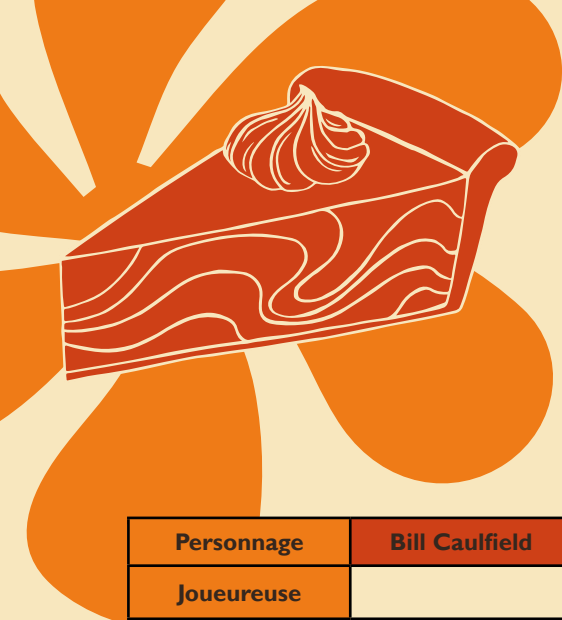
PNJ orga 2 : médecin légiste, analyse de la mort puis analyse des tartes (poison)

Si nécessaire, les deux rôles peuvent être assurés par la même personne, par exemple en enfilant une blouse pour signifier le passage au rôle de médecin.

Évènements pendant la partie :

- * Présentation des personnages et découverte du corps
- * Analyse des tartes envoyées en labo par le médecin légiste (orga 2)
- * Joy a des nausées liées à sa grossesse
- * Franck se sent mal à cause de restes de préparation ingérés (intoxication aux opioïdes) puis est soigné par une administration de naloxone
- * Richard a une attaque de BPCO : en fonction de leurs infos, les joueurs ne savent pas s'il s'agit d'une autre intoxication ou de sa maladie
- * Concours : dégustation des tartes / annonce du vainqueur / 1^{er} prix dans un coffre





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Personnage	Bill Caulfield	Joy Caulfield	Dr James Perry	Susan Tillman	Paula Meadows
Joueuse					
Conjoint	Joy	Bill	Angela	Steve (non présent)	Larry
Emploi	menuisier	serveuse	médecin généraliste	serveuse	serveuse
Secrets	violent envers Joy + truquait des jeux de cartes	amante de James + enceinte de Bill	amant de Joy + impliqué dans la mort de Bill	amante de Franck	elle et Larry doivent beaucoup d'argent à Bill + impliquée dans la mort de Bill (croit l'avoir tué)
Mobiles	-	voulait se débarrasser de son mari violent pour vivre sa vie librement	voulait protéger le secret de sa liaison avec Joy (+ protéger Joy)	voulait se venger de Bill qui l'humiliait régulièrement (+ protéger Joy)	voulait annuler ses dettes et se venger des jeux truqués de Bill (+ protéger Joy)
Objectifs perso	-	gagner le concours pour s'offrir un nouveau départ	cacher son implication dans la mort de Bill et comprendre ce qui est arrivé avant ses derniers instants	gagner le concours pour quitter son boulot de serveuse / avancer dans on projet de reconversion	cacher son implication dans la mort de Bill + convaincre Joy d'annuler leur dette ou prouver que le pari était truqué + gagner le concours
Dans la soirée	non joué (mort)	a des nausées	intervient (médecin)	peut intervenir (études d'infirmière)	-

Personnage	Larry Meadows	"Franck" Ben-Yosef	Richard Allen	Dr Angela Perry	Esther Moskowitz
Joueuse					
Conjoint	Paula	célibataire	célibataire	James	célibataire
Emploi	contrôleur fiscal	manager	propriétaire du diner	médecin à l'hôpital	journaliste
Secrets	lui et Paula doivent beaucoup d'argent à Bill	amant de Susan + a détourné des fonds du diner	malade incurable (BPCO) + a truqué le concours pour donner un héritage à Joy + assassin de Bill	a monté une clinique clandestine d'avortements + a promi à Richard de l'aider dans un suicide assisté	risque le renvoi sans un article sensationnaliste + a avorté avec l'aide d'Angela + est Mordechai Ben-Tzaddik
Mobiles	voulait annuler ses dettes et se venger des jeux truqués de Bill. Il a perdu toutes les économies de son foyer dans ces jeux	voulait se venger des jeux truqués de Bill. Il a été obligé de détourner des fonds du diner et ne voit pas d'autre moyen de sortir de cette situation que de tuer Bill	il voulait protéger Joy et la libérer son mari pour s'assurer de son avenir avant de mourir de sa maladie	suspicion "évidente" : jalousie envers Joy pour cause d'adultère avec son mari. Réel mobile : vengeance car Bill lui rappelle l'homme responsable de la mort de sa petite sœur	c'était sa dernière chance d'avoir un sujet sensationnaliste pour son article, sans quoi elle sera virée
Objectifs perso	convaincre Bill (puis Joy) d'annuler leur dette + gagner le concours	cacher son détournement de fonds	ne pas se faire prendre + s'assurer de l'avenir de Joy, notamment financièrement	être attentive à Richard et aider les femmes présentes si besoin	avoir tous les détails de l'affaire pour son article + pourquoi pas dévoiler une autre affaire d'adultère
Dans la soirée	-	malade (préparation goûtée) + est soigné	attaque de BPCO	intervient (médecin)	-



ALL YOU NEED IS PIE* THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le fin mot de l'histoire



Une fois la partie terminée, il ne reste plus qu'à expliquer toute l'histoire aux joueuses. Les histoires des personnages contiennent l'entièreté de l'intrigue, le mieux est donc de prévoir un temps pour que chacun·e puisse expliquer ses motivations, ses craintes et son passé, voire même ses plans d'avenir, qui varieront en fonction de la tournure qu'auront pris les événements de la soirée. Pris dans son personnage, il est toujours bon de se libérer de ses secrets avant de redevenir soi-même.

Avant de tout dévoiler, vous pouvez poser des questions pour voir ce que les joueuses ont découvert par elleux-même :

- * Qui a tué Bill Caulfied ? Comment ? Pourquoi ?
- * Qui a enfreint la loi ?
- * Quels secrets avez-vous découvert ?

De nombreuses personnes avaient des raisons de vouloir voir disparaître **Bill Caulfied**. Sous des airs de gendre parfait, sportif et beau garçon, il était violent et abusif avec son épouse, **Joy Caulfield**, dont il contrôlait complètement la vie : confiscation de ses salaires et pourboires, culpabilisation, accès de colère, meubles renversés, cris, pleurs pour obtenir ce qu'il voulait, jusqu'au chantage au suicide.

Joy voulait partir, mais avait besoin d'argent, et apprendre qu'elle était enceinte de son mari n'a pas facilité les choses, déjà car cela augmentait son besoin d'argent, mais aussi parce qu'elle est tombée amoureuse et a commencé une liaison avec le médecin qui suivait sa grossesse, le **Dr James Perry**. Pour reprendre sa vie en main, elle avait commencé à mettre une partie de ses pourboires de côté et espérait bien sûr gagner le prix du concours de tartes. Joy aurait donc pu vouloir se débarrasser de son mari, tout comme James aurait pu vouloir tuer le mari de son amante, par jalousie ou pour préserver sa liaison secrète.

En plus des violences conjugales, Bill truquait des jeux de cartes contre **Larry Meadows** et **Ephraïm "Franck" Ben-Yosef**. En faisant semblant de s'intéresser aux hobbies de Larry, il avait appris toutes ses astuces de magie amateur et les avaient mises à profit dans leurs paris. On pouvait donc soupçonner Franck et Larry de vouloir se venger. En réalité, ils n'avaient pas conscience d'être victime d'une arnaque... En revanche, Larry avait développé des sentiments amoureux envers Bill, et il venait d'apprendre que le principal intéressé s'en était rendu compte. En fouillant le journal de Bill, Larry avait appris que non seulement ces sentiments n'étaient pas réciproques, mais en plus Bill prévoyait de le dénoncer à son employeur ou son épouse, Paula, s'il se déclarait.

De son côté, **Paula Meadows** soupçonnait que Larry veuille expérimenter l'amour libre, mais elle était loin de se douter que c'était de Bill qu'il était tombé amoureux. En revanche, elle avait été plus perspicace que Franck et Larry, en devinant que Bill truquait leurs paris. Les deux époux Meadows voulaient gagner le prix du concours car ils avaient une lourde dette financière envers Bill, suite à ces jeux. Paula avait donc deux bonnes raisons d'en vouloir à Bill : se venger des jeux truqués et protéger son amie Joy.

Une autre personne aurait pu vouloir protéger son amie : **Susan Tillman**, qui savait bien ce que voulait dire être coincée dans un mariage, bien que sa situation soit très différente, son mari étant handicapé et complètement dépendant d'elle suite à un accident. Elle savait aussi ce que c'était que de vivre une liaison, car elle en entretenait une avec Franck. De son côté, elle espérait gagner le concours pour quitter son boulot et reprendre ses études d'infirmières, arrêtées il y a des années pour s'occuper de son mari. En plus de vouloir protéger son amie, elle détestait profondément Bill qui l'humiliait régulièrement à cause du handicap de son mari.





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le fin mot de l'histoire



La **Dr Angela Perry**, épouse de James, aurait également eu des raisons de tuer Bill. On pourrait d'abord la soupçonner de vouloir se venger de la liaison entre James et Joy en tuant le mari de cette dernière. Mais ça aurait été mal la connaître, car elle aurait eu bien plus de chances de vouloir sa mort pour protéger Joy de ses violences, s'étant juré de ne plus jamais laisser passer des violences conjugales, depuis qu'elle avait perdu sa petite sœur Maggie. Cette dernière, victime de violences conjugales, n'avait pas voulu mettre au monde l'enfant de son bourreau et était décédée des suites d'une infection après un avortement clandestin mal sécurisé. Bill lui rappelait le mari de sa sœur et ravivait en elle de profondes envies de vengeance. Cependant, au lieu de céder à cette colère, Angela avait choisi de monter une clinique clandestine d'avortements aussi sûre que possible. Elle risquait la prison pour cela, mais également pour avoir promis à son patient Richard Allen, atteint d'une BPCO, de l'aider à mettre fin à ses jours avant qu'il ne souffre trop de sa maladie.

Enfin, **Esther Moskowitz**, journaliste du journal local, risquait le renvoi si elle n'écrivait pas un article à succès. Couvrir le concours de tartes était sa dernière chance mais avait bien peu de chances d'être assez passionnant pour sauver sa carrière, il était donc très tentant de pimenter un peu l'événement. Cependant, elle n'aurait pas été sans travail, car depuis peu, elle avait aussi été embauchée en tant que détective privée, sous le nom de Mordechai Ben-Tzaddik. De part cette nouvelle activité, elle avait obtenu une photo de Joy et James qui s'embrassaient et elle avait aussi enquêté sur Bill pour le compte de Richard. Par amitié envers Angela, qui l'avait aidée à avorter quelques mois plus tôt, elle faisait pression sur James pour qu'il cesse sa liaison avec Joy. Juste avant le concours, elle avait ainsi envoyé, sous son nom de détective, sa photo compromettante à Bill, ainsi qu'à James, avec une menace de tout révéler à Angela.

De toutes les personnes qui avaient une raison de vouloir la mort de Bill Caulfied, c'est **Richard Allen** qui était vraiment passé à l'acte. Il aimait Joy comme si elle était sa petite-fille et voulait s'assurer de son avenir et de sa sécurité avant de mourir. Il était en effet atteint d'une BPCO et n'en avait plus pour longtemps. Il avait d'abord voulu modifier son testament pour lui léguer une partie de sa fortune et son diner, mais il voulait être témoin de son bonheur et de sa sécurité financière *avant* de mourir, et il craignait qu'elle refuse un don direct. De plus, grâce aux services d'Esther (qu'il ne connaissait que sous son nom de détective) il savait que Bill, en plus d'être violent, s'appropriait ses paies et gérait les finances du foyer. Ne pouvant supporter l'idée que le fruit du travail de sa vie finisse entre les mains de Bill, il décida de l'effacer du paysage. Il avait également peur qu'il finisse par s'en prendre à Joy si elle parvenait à le quitter. Sachant qu'il allait mourir, au mieux, dans quelques mois, il se disait qu'il ne risquait pas grand chose et que ce petit sacrifice sauverait l'avenir de sa chère Joy.

Il lui fallait donc un plan pour léguer son argent et son diner à Joy avant de mourir, tout en supprimant Bill. Il avait commencé par organiser un concours de tartes dans son diner, en faisant croire à un grand concours national, dans l'idée de faire gagner Joy. Il était sûr qu'elle gagnerait à la loyale, mais pour assurer ses arrières, il avait payé le jury. Puis, il avait réfléchi à une manière d'éliminer Bill discrètement. Initialement pour sa propre utilisation, au cas où Angela change d'avis pour l'aider à mettre fin à ses jours, il lui avait subtilisé une dose létale d'opioïdes. Il ne lui restait plus qu'à s'arranger pour ajouter une "participation anonyme" au concours. Son plan était simple : sa tarte serait normale, mais il ajouterait des opioïdes à la chantilly sur une part spécifique, sur laquelle il ferait une décoration légèrement différente pour la reconnaître. En tant qu'hôte de l'événement, il n'aurait aucun mal à faire la distribution et à donner la part en question à Bill. Le médicament ne ferait pas





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le fin mot de l'histoire



effet instantanément, il serait donc difficile de faire le lien. De plus, dans l'intervalle, toutes les tartes, et donc toutes les preuves, seraient mangées. Enfin, grâce au service d'Esther, il savait que Bill faisait du chantage au suicide, l'idéal serait donc que l'affaire conclut à, disons, la concrétisation de ses menaces envers lui-même. La **piste du suicide** n'était en effet pas à prendre à la légère : Bill était persuadé que sa vie n'aurait plus de sens sans

Joy, et il était également en possession d'amphétamines illégaux. Ces médicaments, qu'il prenait pour augmenter sa concentration pendant ses jeux d'argent, auraient pu donner lieu à une overdose. Cependant, Richard n'était pas au courant de ces prises de substances. Et un plan, aussi simple soit-il, ne se passe pas toujours comme prévu. Les événements survenus **le jour du concours**, avant la soirée, ont réservé quelques surprises...

	Au diner	Bill	Joy	James	Angela	Susan	Paula	Larry	Franck	Richard	Esther
8h - 10h	cuisine Susan	dort	se lève, s'occupe du foyer	travail à son cabinet	travail à l'hôpital	cuisine au diner	se lève, s'occupe de ses tortues	se lève, fait un puzzle	se lève, se prépare à recevoir Susan	se lève, se prépare	se lève, se prépare
10h - 12h	cuisine Larry	chez lui	chez elle (part à 11h)	travail à son cabinet	rdv médical avec Richard	rdv avec Franck	chez elle	cuisine au diner	rdv avec Susan chz lui	rdv médical avec Angela	va déposer la photo chez Bill, puis au cabinet de James à sa secrétaire
12h - 14h	cuisine Paula	chez lui	se promène	travail à son cabinet	travail à l'hôpital	rentre chez elle, s'occupe de son mari	cuisine au diner	déjeuner avec Bill et Franck chez Franck	déjeuner avec Bill et Larry	chez lui	travaille sur son futur article
14h - 16h	cuisine Joy	jeux avec Larry et Franck	cuisine au diner (+1 tarte pour James)	travail à son cabinet	travail à l'hôpital	chez elle	chez elle	jeux avec Bill et Franck	jeux avec Bill et Larry	chez lui	travaille sur son futur article
16h - 17h	cuisine Richard (secret)	jeux avec Larry et Franck	trajet + rdv avec James	rdv avec Joy au cabinet + mange la tarte	travail à l'hôpital	chez elle	chez elle, répète son rôle	jeux avec Bill et Franck	jeux avec Bill et Larry	cuisine au diner	travaille sur son futur article
17h - 18h	cuisine Richard	dispute + trajet vers le diner			travail à l'hôpital	chez elle	chez elle, entraînements sportifs	dispute + rentre chez lui	dispute		travaille sur son futur article
18h - 19h	détail ci-dessous	arrivée en avance au diner + détail ci-dessous	se prépare + trajet vers le diner (après James)	trajet vers le diner (avant Joy) + détail ci-dessous	trajet vers le diner	se prépare + trajet vers le diner	trajet vers le diner + détail ci-dessous	se prépare + trajet vers le diner	se prépare + trajet vers le diner	détail ci-dessous	se prépare + trajet vers le diner
19h	début du concours	mort	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours	arrivée pour le concours

Ce tableau est un résumé des parties "le jour du concours" de chaque fiche de personnage, nul besoin de l'apprendre par cœur.





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le jour du concours



18h : Richard termine sa tarte, elle est magnifique et les opioïdes dans la chantilly sont indiscernables à l'odeur. Il espère que ce soit aussi le cas au goût, bien qu'il ne puisse évidemment pas se risquer à vérifier. Tout est bien en ordre : les parts sont découpées, et celle dont la chantilly est modifiée aux opioïdes est décorée légèrement différemment des autres, de manière à ce que Richard puisse la reconnaître et la servir à Bill le moment venu. Il lui reste une heure avant le début du concours, il s'apprête à tout ranger et nettoyer quand il entend quelqu'un arriver. Craignant d'être découvert, il laisse tout en plan et s'enferme précipitamment dans son bureau, en espérant que la personne imprévue ne viendra pas fouiner dans la cuisine. Il prend tout de même quelques secondes pour remettre les flacons d'opioïdes vides dans leur boîte, et cache le tout dans la poubelle sous l'évier.

Cette personne n'est autre que Bill. Le matin même, il a reçu une photo anonyme montrant Joy embrasser un homme qu'il ne connaît pas. Hors de lui, il était alors allé chercher ses cachets d'amphétamines, une substance qu'il utilise de manière récréative, habituellement pour augmenter ses capacités de concentration pendant ses jeux d'argent. Il se les procure illégalement, elles sont volées à l'hôpital puis revendues sur le marché noir.

Ayant développé une dépendance, il en a ressenti le besoin pour reprendre le contrôle, et en a ensuite repris pour sa session de jeu de l'après-midi. Pendant cette fameuse session, avec Franck et Larry, il a essayé de maintenir les apparences, mais il a eu des effets secondaires liés à sa prise d'amphétamines plus importante que d'habitude : paranoïaque et agité, il a fini par partir dans un délire de persécution. Menaçant de frapper Larry, Franck l'a giflé pour le calmer. Ce dernier l'a ensuite suivi dans la salle de bain car il trouvait son comportement louche, et a découvert ses amphétamines. Il l'a convaincu de lui

donner le flacon pour éviter de faire une bêtise, puis l'a laissé partir. C'est pendant cette discussion que Larry a fouillé le journal de Bill et découvert qu'il était au courant de ses sentiments.

Bill, une fois parti, était toujours agité et en colère. Toujours paranoïaque sous les effets des amphétamines, il avait la certitude que Joy était en train de le tromper en ce moment même (il avait raison sur ce point) et que le diner était l'endroit où il avait le plus de chances de la trouver. Il a pris le pistolet qu'il garde dans sa boîte à gants, dans l'idée qu'il servira soit pour menacer l'amant, soit pour intimider Joy, soit pour menacer de se suicider si elle n'entend pas raison. Après tout, ce dernier recours a toujours eu raison d'elle.

Mais quand il arrive au diner, il n'y a personne. Agacé d'avoir eu une mauvaise intuition, il voit que la cuisine est déserte, mais en désordre. C'était Joy la dernière à faire sa tarte, ça ne lui ressemblait pas de tout laisser en plan sans ranger et nettoyer, Bill se dit qu'elle s'était sans doute précipitée chez son amant dès sa tarte terminée. Fou de rage, il décide de punir Joy en mangeant sa tarte avant le concours, s'assurant ainsi de son échec. Elle le savait, il avait dès le début été opposé à ce qu'elle participe et lui avait dit clairement : pourquoi vouloir plus d'argent alors qu'ils étaient si heureux ensemble ? Il ne voulait pas qu'avoir de l'argent à elle lui mette en tête des idées d'indépendance. Elle l'avait convaincu en lui disant que le prix servirait au bébé, mais il n'avait pas confiance. Et d'ailleurs, maintenant qu'il avait une preuve qu'elle le trompait, le bébé était-il vraiment de lui ? En faisant disparaître sa tarte et ses espoirs pour le concours, Joy serait sans doute déçue, mais au moins elle resterait avec lui, elle n'aurait pas le choix.

En prenant la dernière bouchée, il pleure en se rappelant qu'à une autre époque, il n'y a pas si longtemps, elle lui préparait une tarte pour lui seul et qu'il la mangeait en





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le jour du concours



une fois. À l'époque, il débordait de joie en la voyant rire de sa gourmandise. La tarte lui laisse un goût amer dans la bouche, ce qui lui semble normal vu les circonstances, l'affect jouant un grand rôle dans la perception du goût. Il est loin de se douter qu'il vient d'avaler la tarte que Richard lui destinait, et que l'amertume est celle des opioïdes qui sont déjà en train de le tuer. Il s'assoit pour pleurer à nouveau.

Au bout d'une dizaine de minutes, il se sent faible et somnolent, ce qui lui semble d'abord être de simples symptômes de digestion lourde. Viennent rapidement s'ajouter des étourdissements et une confusion croissante.

18h30 : Paula, d'un naturel stressé, arrive en avance. Elle voit que Bill est déjà là, assis par terre, visiblement abattu mais seul. Ses yeux sont rouges et gonflés, elle comprend qu'il a pleuré et décide de profiter de sa faiblesse pour tenter de le faire annuler sa dette. Elle essaye d'abord de l'attendrir et d'attirer sa pitié, mais il est inflexible. Elle finit par le confronter sur ses soupçons de jeux truqués, il est pris de cours, s'en défend mais elle comprend qu'elle a vu juste.

La conversation s'envenime, ils commencent à se battre : ils s'attrapent mutuellement et tombent à la renverse ensemble. En temps normal, Bill aurait eu l'avantage de loin car il est beaucoup plus grand et plus fort que Paula, mais grâce à l'affaiblissement des opioïdes sur Bill et aux récents entraînements physiques de Paula, elle a le dessus. Peu habituée à réellement pouvoir faire du mal à quelqu'un physiquement, et dans le feu de l'action, elle ne donne qu'un coup mais qui frappe juste : un violent coup de poing au visage de Bill, qui s'effondre en se cognant l'arrière de la tête contre un meuble. Dans la panique, elle s'enfuit par la porte de service. De son côté, Bill est fortement affaiblit par l'altercation et le coup de poing. Sa capacité respiratoire, déjà compromise par l'intoxication, est encore diminuée. Il ne parvient pas à se relever.

18h40 : James arrive, trouve Bill étendu par terre, mal-en-point, avec le nez en sang. Il tente de lui venir en aide. Bill, encore conscient, reconnaît alors en James l'homme avec lequel Joy le trompait sur la photo qu'il a reçue le matin même. Venant renforcer ses doutes, il perçoit également le parfum de Joy sur James, suggérant que les deux amants viennent de se séparer. Il comprend que ses soupçons étaient fondés et que l'amant de son épouse se tient en face de lui. Très affaibli et à terre, il arrive quand même à sortir son pistolet, mais James s'en aperçoit et réussit à lui prendre des mains. Bill, ayant utilisé ses dernières forces dans cette tentative, fait une dépression respiratoire et perd connaissance. James lui prend le pouls, tente un massage cardiaque - qui lui casse quelques côtes -, mais qui reste sans succès et, paniqué, remet le pistolet à la ceinture de Bill pour ne pas être suspecté.

Conscient que la situation ne joue pas en sa faveur si on découvre qu'il était seul avec la victime au moment de sa mort alors qu'il se trouve être l'amant de son épouse, il s'enfuit par la porte de service, comme l'a fait Paula avant lui. Il part marcher quelques instants pour retrouver ses esprits et son souffle, car un massage cardiaque est toujours physique. Il se résout à faire comme si de rien n'était au début du concours jusqu'à la découverte officielle du corps qui sera de toute façon dans quelques minutes, et finit par reprendre la direction du diner. Pendant sa marche, il croise Paula qui fait les cent pas mais n'a pas beaucoup de disponibilité mentale pour s'arrêter dessus, il se dit qu'elle doit simplement être stressée par le concours.

18h50 : Richard, pendant ce temps enfermé dans son bureau, a entendu quelques bribes de conversation mais n'a pas pu reconstituer tous les éléments. Il a d'abord entendu Bill faire du remue-ménage dans la cuisine, puis quelques sanglots assez forts pour lui parvenir.





ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Le jour du concours



Puis, une voix féminine qu'il n'a pas réussi à identifier, et celle de Bill, d'abord calmes, puis qui semblaient se disputer. Il a identifié des mots clés : "triche", "trucage", "argent" et "dettes" avant d'entendre ce qui ressemblait à une bagarre, puis la porte s'ouvrir et se fermer, et plus rien. Il a envisagé de sortir à ce moment, mais le bruit de porte s'est rapidement fait entendre à nouveau, suivi d'une voix masculine qui semblait paniquée. Ensuite, des bruits réguliers assez peu forts, comme un métronome, qu'il n'arrive pas à identifier, et enfin des pas précipités, la porte qui s'est de nouveau ouverte et fermée, et le silence. Après quelques secondes, Richard revient voir ce qu'il s'est passé et estimer si son plan a encore une chance d'aboutir ce soir.

Il découvre Bill étendu par terre, sans vie. Ravi que tout se soit si bien déroulé malgré les imprévus, il se dit quand même qu'il n'a pas tout maîtrisé comme il le souhaitait et espère que rien de compromettant ne s'est passé pendant le laps de temps où il était enfermé dans son bureau. Il cherche du regard les restes de sa tarte pour s'en débarrasser, mais ne trouve rien. Il voit que Bill a des traces de chantilly autour de la bouche, signe qu'il a bien mangé sa tarte. Il espère que personne d'autre n'en a mangé et qu'il ne reste aucune preuve, mais il ne peut pas s'attarder à ranger et nettoyer car il entend des bruits de moteur au loin, signe que les premières personnes arrivent.

Il prend tout de même quelques secondes pour essuyer la bouche de Bill et ainsi effacer cette preuve, et met tous les bols et plats dans l'évier pour que rien ne soit retrouvé près du corps. Tout comme Paula et James avant lui, il sort pas la porte de service et s'apprête à entrer dans le diner comme s'il venait d'arriver. Tant pis pour le bazar et les éventuelles autres preuves qu'il a laissé derrière lui, mieux valait ça que d'être découvert dans la même pièce que sa victime en train de tranquillement faire la vaisselle.

Tout ne s'est pas déroulé comme prévu mais le résultat est là, c'est l'essentiel. Bill ne fera plus jamais de mal à Joy, ni à personne d'autre. Et a priori, personne ne le regrettera. La soirée peut commencer.





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Attribution des rôles



Cette soirée enquête est prévue pour **9 joueuses** avec 5 rôles féminins et 4 rôles masculins. Le plus simple si vous n'avez pas cette répartition de genre exacte est de faire jouer des personnages féminins à des hommes et inversement. Vous pouvez demander en amont à vos joueuses s'elles ont **préférence de genre** pour leur rôle.

Le seul personnage à qui il est possible de **changer le genre** facilement est Richard : il pourrait être un personnage féminin, mais attention à justifier son statut de multipropriétaire, très rare pour une femme en 1968. Elle pourrait avoir hérité co-fondé les établissements avec un ex-mari ou juste tout fondé seule (dans ce cas vous pouvez appuyer le fait que c'est particulièrement "girl boss" pour l'époque). Le reste est cohérent sans souci.

Pour les autres, cela modifie davantage le scénario. Libre à vous de l'adapter, mais je préconise tout de même de ne pas le faire à la légère et d'avoir bien conscience des implications en terme de **contexte social** et de **conséquences pour les personnages**.

Par exemple, Angela et Esther ont ou ont eu des difficultés professionnelles liées à leur genre, ce qui perd tout son sens si les personnages sont masculinisés ; James soulève n'avoir pas eu les mêmes difficultés à devenir médecin qu'Angela ; Esther a été enceinte, Joy l'est au moment du concours ; Larry a l'assurance d'un homme qui n'a jamais été discriminé alors que Paula a un manque de confiance en elle caractéristique d'une société sexiste.

Pour l'attribution des rôles, vous pourrez décider en fonction de plusieurs facteurs. Il vaut mieux que le trio **Joy / James / Angela** se connaisse et soit en confiance entre eux, ou au moins que ce soit des personnes à l'aise socialement.

Richard devra être un joueur ou une joueuse plus expérimenté ou extraverti·e, ayant besoin de dissimuler son meurtre ET de jouer une attaque de BPCO en public.

Il vaut mieux également choisir quelqu'un à l'aise niveau jeu pour **Franck**, qui doit simuler une overdose.

Pour des débutants, **Susan, Larry** ou **Esther** peuvent bien convenir. Cependant, il vaut mieux une personne sociable pour jouer le côté avenant et excentrique de Larry. Esther, quant à elle, est idéale pour quelqu'un qui aime particulièrement enquêter ou pour quelqu'un qui n'est pas très à l'aise pour simuler des relations sociales.

Paula est un rôle qui a de fortes implications dans le scénario, mais vu que le personnage lui-même est stressé, le rôle peut bien convenir à quelqu'un de peu expérimenté également (dans ce cas, n'hésitez pas à la guider si besoin).

Il y a deux rôles d'**organisatrices**, mais ils peuvent être gérés par une seule personne en simulant le changement de rôle avec des accessoires (ex : blouse).

N'hésitez pas à demander s'il y a des **trigger** à prendre en compte, en particulier pour Joy (violences conjugales), Richard (jouer une attaque) et Angela (mort d'une proche suite à un avortement). Vous pourrez aussi **mettre en contact** les personnes qui jouent des rôles en couple pour qu'elles puissent discuter de avec quoi elles sont à l'aise avant la partie.





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Indices & fouille



Zones de fouille [33 indices]

- * corps de la victime (Bill) : 6 indices (+1 trouvé par un orga)
- * casier de Joy (Joy) : 3 indices
- * casier de Susan (Susan) : 3 indices
- * casier de Paula (Paula) : 3 indices
- * sac de Larry (Larry) : 3 indices
- * casier de Franck (Franck) : 3 indices
- * tiroir du bureau de Richard (Richard) : 4 indices
- * sac de médecin de James (James) : 2 indices
- * sac de médecin d'Angela (Angela) : 4 indices
- * sac de journaliste (Esther) : 3 indices
- * cuisines (indices généraux) : 3 indices

Système de fouille :

Choisissez un endroit où les joueuses n'auront pas ou peu accès pour discuter (si possible une pièce à part, sinon un couloir ou une entrée par exemple). Mettez bien en évidence dans ce lieu la liste des zones à fouiller. Lorsqu'une personne veut fouiller, elle doit s'adresser à un.e orga et dire quelle zone elle cible. Le choix lui est laissé de prendre l'indice (pour le montrer à une autre personne, pour confronter quelqu'un ou juste l'informer) ou de le laisser là où il a été trouvé. Elle peut aussi choisir de mettre l'indice dans sa zone de fouille (ex : son casier) plutôt que le garder sur elle, mais l'indice pourra alors être trouvé si quelqu'un fouille cette zone. Il n'est pas possible de fouiller sa propre zone pour se débarrasser d'un indice compromettant.

Les indices sont classés par ordre de compromission, pensez donc bien à les ranger dans l'ordre pour chaque zone.

Si vous voyez que les joueuses sont timides sur les indices et qu'iels n'avancent pas, n'hésitez pas à les encourager à fouiller, voire à leur donner un indice directement ("Tu es allé fouiller tel endroit, tu as trouvé ça"). Si vous jugez qu'iels avancent beaucoup trop vite, vous pourrez toujours mentir et dire que la fouille n'est pas possible pour le moment. À vous de juger !

Le détail des indices à imprimer et du matériel nécessaire en jeu se trouve dans le dossier « indices ».





ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Indices & fouille



Bill Caulfield / fouille de son corps (7 indices)

fouille possible après examen du corps par le légiste

- * un pistolet (pas trouvable par les joueurs, il est trouvé par l'orga 2 : médecin légiste à H+0h30)
- * une page de journal où on comprend qu'il allait être papa et s'en servait pour manipuler Joy
- * une page de journal où on comprend qu'il truquait les paris avec Larry et Franck
- * une page de journal où on comprend qu'il soupçonnait l'adultère de Joy
- * une reconnaissance de dette de Larry
- * une photo où on voit Joy embrasser un autre homme (non reconnaissable)
- * une page de journal où on comprend qu'il aurait préféré se tuer que de voir Joy partir

Joy Caulfield / casier (3 indices)

- * des billets en petites coupures (pourboire économisés)
- * une ordonnance pour des médicaments anti-nausées avec un memo de James
- * une lettre de Richard

Susan Tillman / caser (3 indices)

- * un mot de Franck (liaison)
- * un brouillon de lettre de démission
- * un flyer de l'hôpital pour une formation d'infirmière

Paula Meadows / casier (3 indices)

- * un flyer pour la pièce dans laquelle elle va jouer
- * une lettre de Susan où on comprend son ressentiment envers Bill
- * un brouillon de lettre à Bill concernant la dette de Larry

Larry Meadows / sac (3 indices)

- * un devis pour une prestation de magicien
- * des ingrédients louches
- * une page de journal de Bill où il comprend et rejette les sentiments de Larry

Ephraïm "Franck" Ben-Yosef / casier (3 indices)

- * un mot de Susan (liaison)
- * un audit prouvant qu'il détourne de l'argent du diner
- * une fiole avec les comprimés d'amphétamines de Bill





ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Indices & fouille



Richard Allen / bureau (4 indices)

- * un pilulier + un broncho-dilatateur
- * un rapport médical (BPCO grave = mourant)
- * un rapport d'enquête de Mordechai sur Bill
- * une page de journal où on comprend qu'il a organisé le concours

Dr James Perry / sac (2 indices)

- * une échographie de Joy
- * une photo où on voit Joy embrasser un autre homme (non reconnaissable)

Dr Angela Perry / sac (4 indices)

- * un petit coffre à code (811) avec des médicaments (opioïdes, naloxone, etc. + une seringue)
- * une photo de sa sœur avec sa date d'anniversaire (code de son coffre + mort de sa sœur)
- * un emploi du temps avec des rendez-vous louches (avortements clandestins)
- * un extrait de journal où on comprend son dilemme moral sur la fin de vie d'un patient

Esther Moskowitz / sac (3 indices)

- * une lettre de son chef (menace de renvoi)
- * une lettre d'embauche à Ace Investigations + pseudonyme d'enquêtrice "Mordechai Ben-Tzaddik"
- * une échographie avec un mémo d'Angela

Indices généraux / cuisine (3 indices)

fouille possible après examen du corps de Bill par le légiste

- * des récipients de préparations de tartes avec des restes : un récipient de chantilly a été raclée au doigt
- * les 4 tartes du concours, intactes. Une semble étrange
- * découvert par un-e orga dans la poubelle de la cuisine à H+3h environ : une boîte avec écrit "si elle change d'avis" dessus, contenant 3 flacons vides d'opioïdes

+ En cours de jeu

- * indice à destination de Franck après la découverte du corps (il inspecte les préparations et en goûte une)
- * indice à destination de James et Angela dans les premières minutes de jeu, au moment de l'examen du corps (premières observations du corps de Bill)
- * clé du coffre de Richard (au moment de son attaque)
- * 5000\$ en liasse de billets + un acte de propriété du diner destiné au gagnant du concours (dans le coffre)





ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Mise en place



Si vous le souhaitez, vous pouvez vous lancer dans un **décor**. Vous trouverez quelques éléments dans le **dossier “ambiance”**.

Il est aussi toujours sympa d'avoir une **tenue thématique**. Chaque fiche de personnage comporte des indications sur ce point. Pour les orga, le jury pourra avoir une tenue de son choix correspondant à l'époque, tandis que le médecin légiste pourra avoir, en plus de sa tenue, une blouse ou un stéthoscope.

Vous trouverez tous les éléments à réunir pour la mise en place dans le **dossier “indices”**. La plupart sont à imprimer, certains sont des éléments physiques à trouver (en cas de difficulté ou de budget serré, vous pourrez remplacer les éléments physiques par des images imprimées).

Avant l'arrivée des joueuses, pensez à cacher le **coffre de Richard** à l'endroit où vous souhaitez qu'il soit trouvé (dans mon cas j'ai trouvé un coffre en forme de faux livre, il a donc trouvé sa place dans la bibliothèque).

Runissez **tous les indices** pour les avoir sous la main rapidement. Dans l'idéal, organisez tout dans un **dossier** avec des intercalaires par lieu. Réunissez les indices physiques qui ne rentrent pas dans le dossier dans une **boîte**.

Une **playlist** est disponible sur [Spotify](#) ou sur [Deezer](#). Elle permet à la fois d'accentuer l'immersion et de rythmer la partie, car elle comporte des changements d'ambiance en fonction des moments de jeu.

Gardez le **planning** (ci-après) sous la main et un œil sur l'heure.

Mettez un **carnet de note** à côté d'un vieux téléphone à cadran (ou d'une image de vieux téléphone à cadran) pour noter le contenu des appels, pour que les joueuses aient une trace écrite pour s'y retrouver.

Enfin, une fois tous les joueuses arrivés, prenez un **moment en privé** avec chacun pour vérifier qu'ils sont bien au point sur leur personnage et qu'il n'y a plus de questions ou de doute. Ce sera aussi l'occasion de donner à chacun son étiquette avec le nom de son personnage, et à Richard ses billets de pot-de-vin et la clé de son coffre.

Bonne préparation !

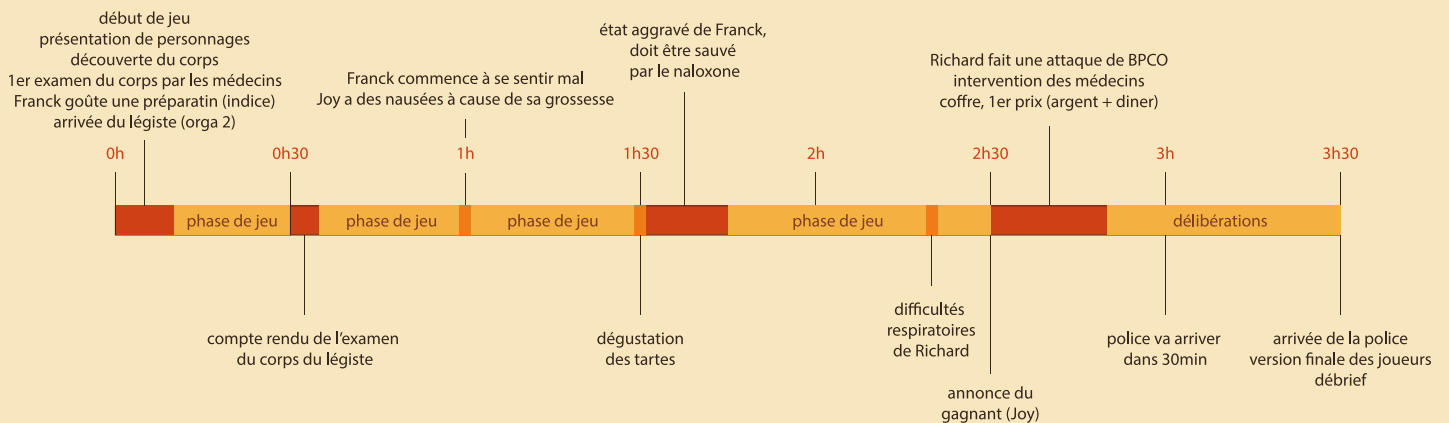




ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Planning



Le jeu est prévu en 3h30 :

Si vous utilisez la [playlist](#) (lien), les chansons (notées en orange) peuvent vous aider à structurer sans avoir à regarder l'heure.

H+0 (19h00) : début de jeu /*Sugar Sugar*/

L'orga 1 (jury) présente les participant·e·s et les invité·e·s :

*“Susan, serveuse au diner, participante au concours,
Joy, serveuse au diner, créatrice d'une grande partie de la
carte et participante au concours,*

*Paula, serveuse au diner et également participante au concours,
Larry, mari de Paula, contrôleur fiscal de formation et notre
dernier participant,*

*Richard, le propriétaire du diner, qui doit être très fier que son
diner ait été sélectionné pour accueillir ce prestigieux concours,
Franck, le manager du diner, présent en tant qu'invité,
Angela, qui travaille à l'hôpital, également invitée,
James, un médecin installé depuis quelques mois dans la
région, présent en tant qu'invité et mari d'Angela,
Esther, journaliste venue couvrir le concours.*

Nous attendons encore **Bill**, le mari de Joy qui est notre dernier invité ce soir. Il a sûrement été retardé ; tant que nous avons nos quatre participants et leurs tartes, nous pouvons commencer. Je vais d'ailleurs aller vérifier que les tartes sont bien toutes dans la cuisine comme prévu.”

→ L'orga 1 (jury) va dans la salle définie comme la cuisine.

/House of the rising sun/ Dans la cuisine, iel **découvre le corps**, joue la surprise et le choc, demande aux médecins de venir au plus vite, ainsi qu'au manager - qui connaît tout le monde - pour identifier le corps. Donnez à chaque joueuse leur **nouvel objectif** (papier imprimé, un par perso) et à James et Angela l'indice sur le corps. Enfin, simulez un appel à la police et annoncez qu'un médecin légiste va arriver. → Notez dans le carnet près du téléphone “Arrivée police vers 23h30”. En parallèle, Franck identifie le corps (Bill) et inspecte la cuisine : l'orga 1 lui remet son **indice** sur une préparation goûtée.

H+0h10 (19h10) :

/You don't own me/ L'orga 2 (médecin légiste) arrive et va **analyser le corps**. Iel invite les joueuses médecins à rejoindre les autres et à ne plus toucher au corps car iels sont **suspects**, au même titre que les autres. Iel annonce aussi que toutes les issues sont bloquées en attendant l'arrivée de la police et que tout ce qui se trouve dans la **cuisine** est sous surveillance jusqu'à nouvel ordre avec interdiction de s'y rendre (**fouille impossible**).

L'orga 1 (jury) temporise en ouvrant le **buffet** (hors cuisine), et en disant qu'on pourra peut-être commencer le concours plus tard. Iel encourage les joueurs à discuter entre eux, pour détendre l'atmosphère. */It's my party/*



ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Planning

- phase de jeu libre 20min -

H+0h30 (19h30) /You Really Got Me/

L'orga 2 (légiste) annonce sa première analyse du corps : la victime présente des signes d'**agression physique** : son **nez est tordu et ensanglanté**, la victime a vraisemblablement subi un **violent coup de poing et s'est cognée l'arrière du crâne contre un meuble vers 18h30**. Elle a également **plusieurs côtes cassées**. Cependant, elles le sont de manière nette, il est donc possible que ça n'ait pas de lien avec le coup de poing. Il n'est pas encore possible de déterminer si ces deux agressions ont provoqué la mort, survenue vers **18h40**. Iel annonce avoir également trouvé un **pistolet** présentant plusieurs **empreintes digitales** différentes, qui sera remis à la police dès son arrivée pour de plus amples analyses.

→ Notez tout ça dans le carnet près du téléphone.

[À partir de ce moment, le médecin légiste n'est plus dans la cuisine, permettant aux joueuses de fouiller le corps de Bill et la cuisine]

- phase de jeu libre 25min -

H+1h00 (20h00) /The Locomotion/

L'orga 1 (jury) indique à **Franck** qu'il commence à se **sentir mal** : somnolence, nausées, étourdissements, respiration légèrement ralentie, confusion ou fatigue.

Note : ça doit être visible par les autres. Le joueur peut par exemple dire "je ne me sens pas très bien" pendant une conversation et se tenir la tête et/ou dire qu'il a envie de vomir.

L'orga 1 (jury) indique à **Joy** qu'elle a des **nausées** à cause de sa grossesse et part vomir aux toilettes.

Note : ça doit être visible par les autres. Si la joueuse est très à l'aise, elle peut par exemple laisser la porte des toilettes entrouverte et faire semblant de vomir bruyamment. Si elle est plus pudique, elle peut dire de manière à ce qu'on l'entende "je ne me sens pas bien, j'ai envie de vomir" et courir aux toilettes.

- phase de jeu libre 30min -

H+1h30 (20h30) : dégustation des tartes

/A Little Less Conversation/

L'orga 2 (médecin légiste) annonce que les tartes du concours ont été **analysées**, sont **sans danger** et peuvent être consommées. L'orga 1 (jury) annonce qu'on va procéder à la **dégustation**, puis au vote (le jury vote trois fois mais il faut de toute façon truquer les résultats pour faire gagner Joy) et que le ou la gagnant·e sera annoncé·e plus tard.

Juste après la dégustation : la respiration de **Franck** devient de plus en plus lente, il peine à rester éveillé, il est léthargique. Laissez les joueurs s'inquiéter un peu et se demander si ça a un lien avec les tartes du concours.

/Telephone Ring 6/ Puis l'orga 2 (médecin légiste) reçoit un appel : les analyses révèlent une **forte concentration d'opioïdes dans une crème chantilly** trouvée dans un bol de la cuisine. Les analyses de **sang de la victime** révèlent également une forte concentration d'**opioïdes**, ainsi que la présence d'**amphétamines**. Enfin, l'analyse du **contenu gastrique** montre une grande quantité de nourriture sucrée, possiblement une **tarte entière**. De la **crème** a également été identifiée. En conclusion, la combinaison des substances et de l'agression physique semble avoir provoqué une dépression respiratoire, causant la mort de la victime.

→ Notez tout ça dans le carnet près du téléphone.

Ces informations devraient permettre aux médecins ou au joueur de Franck de faire le lien entre ça et son état (si ce n'est pas déjà fait). Ils devraient penser au naloxone, dans le sac d'Angela (d'autres personnages peuvent aussi faire le lien s'ils ont fouillé cette zone).

Note : si besoin, un orga (plutôt le médecin légiste) pourra aider les joueurs et les orienter sur cette piste, pour sauver Franck (il n'est pas censé mourir pendant la partie).



ALL YOU NEED IS PIE

THE BEST PIE'S DINER
IN TOWN SINCE 1946

Planning



- phase de jeu libre 40min -

H+2h20 (21h20) /I Had a King/

Dire discrètement au joueur de **Richard** qu'il commence à avoir des **difficultés respiratoires** plus importantes que d'habitude mais qu'il fait tout pour **sauver les apparences** pour voir Joy gagner. L'informer qu'il fera une **attaque de BPCO** juste après l'annonce de la gagnante : difficultés respiratoires graves, essoufflement, toux importante, perte de connaissance. Il devra donner la **clé de son coffre** où est caché le prix pendant l'attaque, s'il veut espérer voir Joy le recevoir. Il veut absolument voir sa réaction en recevant le titre de propriété du diner, il ne veut pas mourir ce soir.

H+2h30 (21h30) /Sympathy For The Devil/

Annonce de la **gagnante du concours** par l'orga 1 (jury, payé par Richard) : **Joy**.

Juste après, **Richard** fait son **attaque de BPCO**.

Note : s'il oublie la clé, l'orga 1 (jury) dira qu'il lui a donné.

Rappeler à **Angela**, si besoin, qu'elle est son médecin et qu'elle est la plus à même de le soigner (broncho-dilatateurs dans les affaires de Richard, le mettre dans une position assise).

L'orga 2 (médecin légiste) reste avec les joueuses qui s'occupent de **Richard**.

L'orga 1 (jury) aide, si besoin, les autres joueuses, qui cherchent le **coffre**, puis qui doivent remettre son contenu à Joy (la gagnante).

Richard se réveille. Lui préciser qu'il doit rester **alité**, qu'il est très faible, mais conscient et capable de participer aux événements par la parole.

- phase de jeu libre jusqu'à la fin du jeu, environ 20min -

H+3h00 (22h00) /Telephone Ring 6/

L'orga 1 reçoit un appel de la **police** l'informant qu'ils vont arriver d'ici **30min** pour entendre les témoignages des suspects et témoins. /Think/

→ Notez dans le carnet près du téléphone "Arrivée police dans 30min"

S'il y a une **fouille** dans la cuisine, vous pouvez donner le dernier indice. S'il n'y en a pas, il sera découvert par un·e orga qui annoncera avoir trouvé un **dernier élément** dans la poubelle de la cuisine : 3 flacons vides de 3mg d'**opioïdes** étiquetés "si elle change d'avis" (si les joueurs ont déjà tout compris, cet indice supplémentaire peut être optionnel)

Les joueuses **délibèrent** et mettent en commun (ou non) leurs **indices** et leurs **suspensions**. Iels doivent voter pour désigner la ou les personnes qu'ils pensent coupables (y compris "Bill" donc un suicide ou "une personne extérieure" même si c'est faux, s'ils ne veulent inculper personne).

H+3h30 (22h30) : fin du jeu /All You Need Is Love/

Arrivée de la police, **explication des conclusions tirées par les joueuses** et embarquement des suspects éventuels.

Débrief : explication du fin mot de l'histoire

+ les joueuses expliquent l'histoire du point de vue de leur personnage et leurs éventuels **secrets** non dévoilés. Prévoyez au moins 30min pour le débrief.



Bonne préparation ! Pour poursuivre, référez-vous au dossier « indices » et au dossier « ambiance ».



ALL YOU NEED IS PIE * THE BEST PIE'S DINER IN TOWN SINCE 1946

Le mot de la fin



Un immense merci à **Manon, Robin et Nephi** pour le temps qu'ils ont pris à relire le premier jet de ce scénario, apaisant mes inquiétudes, partageant leurs avis et ajoutant quelques idées bien senties. Un grand merci à **Claire** pour sa relecture finale attentive.

Merci à **Raquel**, ma partenaire de vie, qui m'a encouragée dans ce projet quand j'avais peur de me lancer, qui m'a regardée y travailler pendant des mois et qui a enrichi l'aspect médical du scénario.

Merci bien sûr aux **joueuses** et **organisatrices** qui ont joué ou joueront ce scénario, je serais plus que ravie d'avoir vos retours d'expérience et photos éventuelles à l'adresse clara.cous@gmail.com !

Et enfin merci à **Adrienne Shelly** pour avoir écrit et réalisé *Waitress*, le film qui a inspiré la base de ce scénario et dont elle n'aura malheureusement jamais pu voir la sortie en salle, ayant été tragiquement assassinée avant. J'espère que ce scénario lui rendra hommage.

