



Shooting

Un jeu de Baptiste CAZES – eXpérience – electro-gn

Ce jeu a été écrit pour se jouer dans un endroit confiné, une salle noire et nue est idéale.

C'est un jeu pour deux joueurs. Le premier personnage est un photographe, le second sera son modèle et les personnages peuvent être indifféremment des hommes ou des femmes.

Il n'y a pas besoin d'organisateur. Les deux joueurs peuvent suivre les consignes ci-dessous et jouer.

Le jeu dure 60 minutes environ, mais peut aussi bien durer 4 heures si vous en avez envie.

Le contenu du jeu

Durant le jeu, le photographe va shooter (photographier) le modèle. C'est lui qui aura l'initiative du jeu et l'autre suivra ses indications.

La fin du jeu

Le jeu s'arrêtera lorsque le joueur qui joue le photographe estimera que le shooting est terminé. Le joueur incarnant le modèle peut également signaler qu'il souhaite mettre fin à la séance en demandant s'il peut voir les photographies. Le photographe refusera mais mettra ensuite fin à la séance. C'est un code.

Objectif du jeu

Ce jeu a pour objectif d'installer un jeu de séduction, d'intimité ou de complicité. Il n'y a pas d'histoire et les joueurs ne chercheront pas à accomplir une performance. On joue pour soi et pour l'autre.

Les limites

Le photographe va demander au modèle de poser. Sauf si les deux joueurs veulent se mettre d'accord avant sur ce point, le modèle restera habillé durant le jeu, même s'il peut enlever quelques vêtements ou dénuder une partie de son corps. Si durant le jeu, le joueur incarnant le modèle ne souhaite pas faire quelque chose, il ne le fait pas et c'est un signal pour le photographe qu'il ne faut pas insister ni poursuivre dans cette voie. Au photographe de choisir autre chose.

Comment prendre des photographies ?

Durant le jeu, on n'est pas obligé de prendre de véritables photographies. On peut toutefois utiliser un smartphone ou un appareil de meilleure qualité si on le souhaite. Jouer avec un véritable appareil numérique et une bonne lumière est cependant idéal. A minima, il faut utiliser un PC pour lire le fichier son qui simulera la photographie. Ce « clic » de l'appareil est extrêmement important pour que le modèle sache à quel moment a été prise la photo et puisse réagir en fonction.

Après le jeu, si vous avez réalisé de vraies photographies. Décidez entre joueurs ce que vous voulez en faire.

Les personnages

Les deux personnages principaux sont très courts et comprennent une série de conseils pour jouer le jeu. Les joueurs répartissent les rôles AVANT de lire les fiches et chacun ne lira que sa fiche. L'autre restera secrète si possible.

Méta-techniques

Ce jeu utilise des méta-techniques simples. Il y a deux espaces différents. Le premier est le lieu du shooting photo. Le second est un espace dans lequel deux chaises sont face à face.

Lorsqu'un des deux joueurs éteint la lumière de l'espace 1 pour allumer la lumière de l'espace 2, les joueurs se déplacent dans l'espace 2 et inversement. On fera autant d'allers/retours que l'on veut.

Dans l'espace 1, celui du shooting, les joueurs incarnent le photographe et le modèle durant le shooting.

Dans l'espace 2, le joueur / modèle joue le même personnage, mais après la séance. Il raconte son expérience à un journaliste qui l'interroge sur le shooting. Ce journaliste est joué par le joueur / photographe.

Déroulé du jeu

- Lisez les consignes ;
- Répartissez les personnages AVANT de lire les fiches ;
- Choisissez les noms des personnages et assurez-vous que tout le monde les connaît. (Le modèle gardera son nom de joueur) ;
- Repérez comment changer les lumières pour passer de l'espace 1 à l'espace 2 et inversement
- Assurez-vous que vous savez comment le jeu s'arrêtera ;
- Discutez de vos limites ;
- Prenez une minute chacun de votre côté et lorsque vous êtes prêt, mettez-vous en position dans l'espace de jeu numéro 1 ;
- Jusqu'à la fin du jeu, ne faites pas une seule seconde de hors-jeu ;
- Après le jeu, débriefez entre joueur.

Débriefing

Chaque joueur va répondre aux questions suivantes :

- Comment vous sentez-vous ?
- Qu'avez-vous aimé dans cette session du jeu / Que n'avez-vous pas aimé ?
- Que voulez-vous faire des photographies s'il y en a ? (les envoyer à l'auteur du jeu est une idée, créer une banque d'images du jeu pourrait être sympathique)

Fiches de personnages

Le photographe / Le journaliste

Vous allez incarner deux rôles différents durant le jeu. Celui du photographe et celui du journaliste. Vous jouerez le photographe dans l'espace 1, et le journaliste dans l'espace 2.

Le photographe

Il y a un an, vous vous êtes inscrit sur un site de rencontres en ligne. Vous avez utilisé le site durant 3 jours, mais vous n'avez pas aimé l'idée de faire votre marché parmi les autres inscrits. Vous avez donc décidé de créer un autre rapport avec les gens que vous rencontriez. Vous avez donc proposé aux gens qui consultaient votre profil de venir se faire shooter. Beaucoup de gens sont intéressés. Aujourd'hui, vous recevez un nouveau modèle. Vous comptez faire une exposition de ces photographies à terme.

Fonction durant le jeu

Le photographe ne va jamais créer de contact physique avec le modèle. Il va utiliser sa voix pour le diriger. Il va expliquer sa démarche et demander au modèle de prendre des poses. Il lui posera des questions également et l'autorisera à lui poser des questions en retour, de façon à créer une confiance et une complicité.

La démarche du photographe est de créer une relation plus intime et de mettre en confiance le modèle qui doit repartir avec le sentiment d'une expérience extrêmement positive.

Quelques conseils

Soyez ferme. Demandez les choses simplement et efficacement. « Viens vers moi » « Ne bouge plus » « Tu vas te retourner lentement ». Ne dites pas merci.

Faites des compliments très directs. « Tu es très beau » « Il se passe quelque chose de fort dans ton regard » « Tu dégages une force de charisme quand tu t'ouvres comme ça »

Laissez-vous impressionner par le modèle. Par sa force de se prêter au jeu. Essayez de l'amener à s'ouvrir et à se sentir fort et beau.

Vous êtes celui qui décide, c'est vous qui dites quand parler et quand se taire, quand poser des questions. Ne laissez pas le modèle inverser les rôles.

Posez des questions personnelles. « Que cherches-tu sur les sites de rencontres en ligne ? » « Est-ce que ça marche ? » Mais où les réponses peuvent être courtes.

Prenez votre temps et acceptez les silences.

Le journaliste

Vous êtes journaliste pour France Culture. Vous avez entendu parler de la démarche du photographe et vous êtes venu interroger un modèle ayant participé à un shooting. Vous laisserez un maximum de temps au modèle pour répondre. Moins vous parlez, mieux ce sera ; C'est le modèle qui s'exprime.

Quelques idées de questions

« Quel âge avez-vous ? »

« Pourquoi avoir participé au shooting ? »

« Comment s'est déroulé la séance ? »

« Qu'avez-vous ressenti ? »

« Qu'est-ce qui vous a amené, dans votre vie, à ce moment ? »

Quelques conseils

Prenez une voix douce et bienveillante. Respectez les silences. Poussez le modèle à s'exprimer le plus possible et sur des choses personnelles.

Le modèle

Dans l'espace 1, vous jouerez le modèle durant le shooting. Dans l'espace 2, vous jouerez le modèle après la séance, interviewé par un journaliste de France Culture.

Il y a quelques temps que vous êtes inscrit sur un site de rencontres en ligne. Lorsque vous êtes tombé sur le profil du photographe, vous avez échangé avec lui et été très tenté par sa proposition de faire un shooting photo. Vous avez été contacté par un journaliste de France Culture qui s'intéresse au travail du photographe et veut vous interviewer après la séance.

Quelques conseils

Vous allez vous livrer durant le shooting et durant l'interview. Le personnage va se mettre à nu. Nous vous conseillons de choisir un personnage proche de vous-même. Prenez votre vrai nom et modifiez légèrement votre histoire. Le but du jeu est de vous libérer au travers du jeu dans votre rapport à l'autre. Soyez honnête et ne vous forcez pas à aller plus loin que vous ne voulez. Ne discutez pas les consignes du photographe. Si vous ne voulez vraiment pas faire quelque chose, contentez-vous de ne pas le faire.

Utilisez le temps avant le début du jeu pour réfléchir à ce que vous voulez retirer du shooting photo. Ce qui vous fait envie, ce qui vous fait peur, etc.