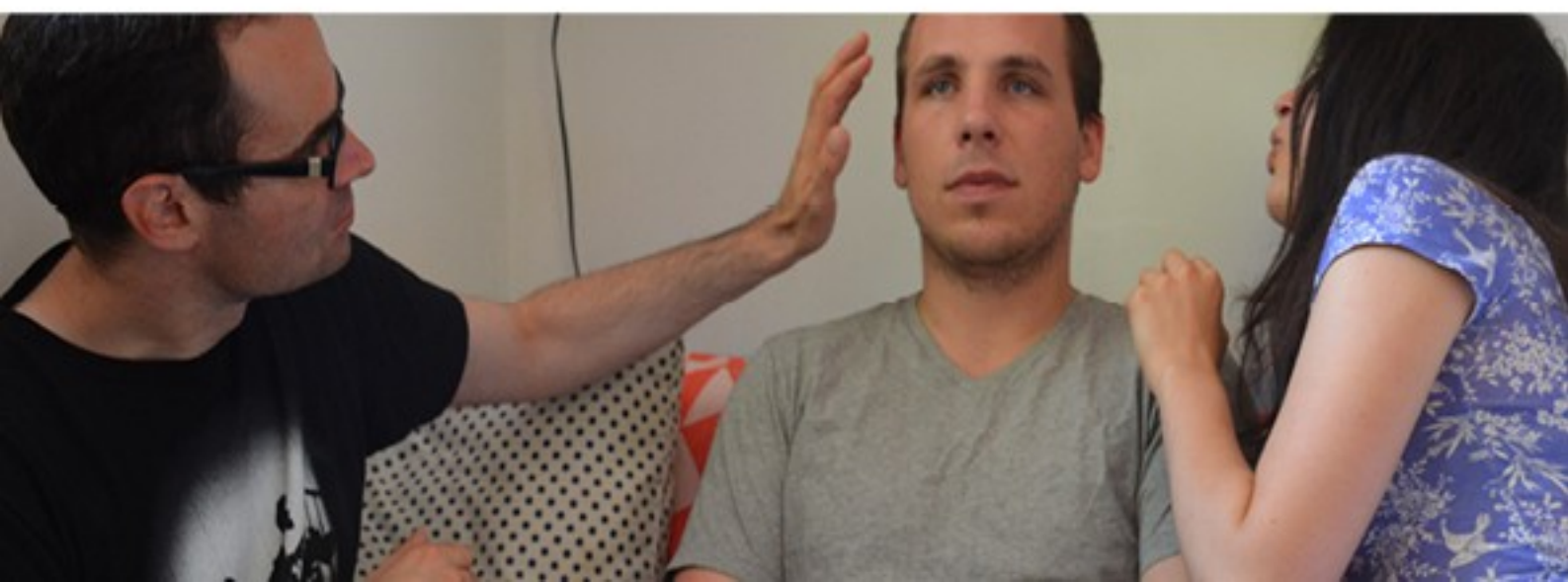




## LE DESTIN DE JULIETTE



# *Le Destin de Juliette*

un jeu pour quatre joueurs  
en 3h  
par Lila Clairence

*Merci à Stan, Nadja et Cédric pour leur inspiration. Vous êtes mes Muses.*

# BRIEFING

## **Annnonce du déroulé du jeu**

1. Briefing
2. Ateliers
3. Jeu
4. Débriefing

## **Avant-propos**

Ce jeu repose sur l'engagement total de tous les participants. *Il n'y a pas, et il ne doit pas y avoir d'organisateur.* L'engagement des participants fait écho à l'engagement des personnages, c'est un vrai parti pris et cela contribuera à une expérience optimale de jeu. Joueurs, vous êtes donc appelés à désigner un animateur de Briefing pour la séance, qui devra être différent de celui qui animera les ateliers, et différent de celui qui animera le Débriefing.

## **Synopsis**

Camille, un acteur idéaliste, réunit Claude, un auteur cynique, Fred, un metteur en scène autoritaire et Charlie, un régisseur en tong, autour d'un projet théâtral ambitieux.

Les thèmes de ce jeu sont : l'art, la domination et la compromission.

## **Note d'intention**

*Le Destin de Juliette* est la genèse d'une pièce de théâtre. Il se veut réaliste, narrativiste et collaboratif. Réaliste parce que les émotions et les situations qui maillent cette histoire sont tirés de faits réels, vécus par moi ou par d'autres que j'ai connus. Narrativiste parce que le but est de raconter une histoire dramatiquement intéressante. Collaboratif parce que les joueurs doivent avoir à cœur de faire passer l'histoire avant les intérêts de leurs personnages.

Le jeu est directif. Il est composé de quinze scènes écrites, décrivant une situation de départ et des enjeux clairs.

Les personnages sont rédigés au masculin pour une facilité de lecture, mais leur genre est non défini.

## **Le choix de Camille**

Camille est le héros de l'histoire. Cela ne veut pas dire que les autres personnages n'ont aucun intérêt, au contraire. Mais c'est bien l'histoire de Camille que nous allons raconter avant tout, et c'est lui qui fera le seul choix de la pièce. Ce choix influence la suite de l'histoire, il y a donc deux fins possibles.

## **Invention et décisions**

Les joueurs pourront inventer ce qu'ils veulent sur la vie privée de leur personnages (en respectant leurs feuilles de personnages et en n'impliquant pas un autre personnage joueur), mais ne devront pas prendre de grandes décisions dans une scène. Par exemple, vous pouvez dire que vous « voyez quelqu'un en ce moment », mais ne demandez personne en mariage et ne décidez pas de quitter le

projet, à moins que cela ne soit indiqué dans votre feuille de personnage.

### **Déroulement d'une scène**

Chaque scène comprend une feuille de personnage pour chaque personnage présent et une fiche technique pour le metteur en scène. Les personnages intervenant dans chaque scène sont indiqués en annexe, ainsi chacun sait ce qu'il doit jouer. J'emploierai le terme *joueur personnage (PJ)* pour un joueur interprétant un personnage dans une scène, et *joueur metteur en scène (ou MJ)* pour le joueur mettant en scène.

Quand on ne joue pas une scène, on peut soit mettre en scène, soit être spectateur. Il faut forcément un joueur metteur en scène pour chaque scène.

Une scène commence par un texte narrateur, et se termine quand le metteur en scène met une musique. La playlist du jeu est accessible sur Spotify via ce lien :

Le joueur metteur en scène a donc la responsabilité d'introduire, de suivre et de terminer la scène. Pour terminer la scène, il doit se référer à sa fiche technique qui lui indique la fin de la scène. Néanmoins, le joueur metteur en scène doit faire confiance à son analyse personnelle de chaque scène pour interrompre une scène. Ne suivez pas mes conseils à la lettre, je ne suis pas avec vous sur place et je ne suis pas dans votre tête. :)

Tout joueur personnage est libre de quitter la scène dans laquelle il joue, mais il ne peut décider de la fin. Seul le joueur metteur en scène le peut.

Je conseille aux joueurs personnages de ne pas lire la fiche technique de la scène qu'ils vont jouer. Il est important également que les joueurs personnages poussent leur voix un peu plus fort qu'ils ne le feraient dans un jeu de rôle classique, car tous les participants doivent pouvoir suivre l'histoire.

Une fois que la scène est terminée, profitez de la musique pour vous répartir les feuilles de personnage et la fiche technique de la prochaine scène. Les joueurs personnages doivent prendre le temps de lire leur feuille de personnage, et la tendre au joueur metteur en scène lorsqu'ils sont prêts à jouer. Puis le nouveau joueur metteur en scène place les joueurs personnages, arrête la musique et lit le texte narrateur.

### **Rappel**

Répartition des feuilles de personnage et de la fiche technique

MJ met la musique de la scène qui va être jouée et prend connaissance de la fiche technique

PJ lisent leur feuille de personnage EN SILENCE et la tendent au MJ quand ils se sentent prêts à jouer (pas de rush)

MJ met la musique sur pause et lit le texte narrateur

PJ jouent la scène

MJ termine la scène en rallumant la musique.

### **Le Destin de Juliette**

Claude a écrit cette pièce lorsqu'il était en Fac d'Art du Spectacle, il y a de cela dix ans. La pièce est un long monologue qui raconte comment Juliette ne se suicide pas en découvrant le corps inerte de son bien aimé Roméo. Tout le monde la croit morte, elle est seule, et pour la première fois, elle peut prendre en main son destin. La pièce a eu un petit succès dans la communauté féministe militante, mais a vite sombré dans l'oubli.

# ATELIERS

## Désignation de l'animateur

### Test musique ON/OFF

Tous les joueurs doivent maîtriser la diffusion du son. Faites des essais avant le jeu.

Le jeu comporte quatre musiques instrumentales.

La première doit être diffusée de la scène 1 à la scène 6

La seconde de la scène 6 à la scène 9

La troisième de la scène 10a à la scène 15a

La quatrième de la scène 10b à la scène 14b

### Limites

Les joueurs doivent définir leurs limites physiques.

Face à face , les yeux dans les yeux et deux par deux, avancer vers l'autre jusqu'à ce qu'un l'un des deux s'arrête. Dans ce cas, les deux s'arrêtent. Il est possible d'aller jusqu'au baiser.

### Distribution des personnages

Chacun peut choisir son personnage. Quelques informations sur chaque personnage pour faire son choix.

- L'archétype de **Camille** est l'Enfant ou la Muse. Le joueur ne doit pas avoir peur d'être le centre de l'attention et d'être violenté.
- L'archétype de **Fred** est le Mentor ou le Tyran. Le joueur ne doit pas avoir peur d'être agressif voire violent.
- L'archétype de **Claude** est le Rêveur ou le Rebelle.
- L'archétype de **Charlie** est le Singe ou le Sage. C'est le personnage le plus secondaire des quatre, certainement le plus extérieur à l'intrigue, bien qu'il y ait sa place.

### Domination/Soumission

Fred et Camille vont devoir jouer une relation assez malsaine de domination. Cet exercice a pour but de tester leur limites. D'abord, il faudra définir un safe word. Il faut que ce soit un mot sans équivoque : Océan, Artichaut, ou un mot en anglais comme Cut. Dès que ce mot est prononcé par l'un des deux joueurs,

Fred va appuyer sa main sur la tête de Camille en symbole de son ascendant sur lui. Camille ne devra jamais soutenir son regard, baissera la tête (si il ne le fait pas, Fred pourra lui baisser la tête). Fred doit donner des ordres auxquels Camille doit obéir sans réfléchir, pour atteindre un état de soumission totale.

Camille aura la possibilité de se « libérer » de l'emprise de Fred durant le jeu, mais le joueur doit avoir conscience de la pression exercée sur le personnage, et c'est le but de cet atelier.

Il est important que les autres joueurs regardent cet exercice. Leurs personnages seront extérieur à cette relation, mais ils en sont les témoins plus ou moins muets.

### **Préparation du jeu/Mise en place**

Installez un espace avec une table et trois chaises. Laissez un espace vide pour pouvoir jouer debout à proximité. Enfin, installez un canapé en face de cet espace de jeu, ainsi qu'une table basse où vous installerez l'ordinateur pour la musique. Puis, répartissez sur cette dernière les feuilles de personnages et les fiches techniques en cinq tas selon la procédure suivante :

Un tas par joueur personnage, en respectant l'ordre chronologique des scènes, soit

- Un tas de 17 feuilles pour Camille
- Un tas de 10 feuilles pour Claude
- Un tas de 10 feuilles pour Fred
- Un tas de 8 feuilles pour Charlie

Un tas pour les fiches techniques, soit un tas de 21 feuilles.

### **Pause pipi avant le jeu**

**Avant le jeu, vérifiez si le déroulement du jeu est bien clair pour tout le monde. S'il ne l'est pas, reprenez du temps pour revoir les éléments. Mieux vaut s'en rendre compte avant le jeu que pendant !**

## DEBRIEFING

Lorsque le jeu est terminé, laissez la musique jusqu'à la fin. Laissez vous le temps de sortir du jeu, puis asseyez vous en cercle. L'un d'entre vous doit prendre le rôle d'animateur, et poser les questions suivantes, auxquelles il devra répondre aussi.

1. Comment vous sentez-vous ? Avez vous besoin de quelque chose ?
2. Avez-vous été marqué par un moment en particulier ?
3. Si vous deviez organiser ce jeu demain, que changeriez-vous ?

Le débriefing est un moment très important du jeu, et ne doit pas être bâclé. Soyez à l'écoute les uns des autres et si quelqu'un ne va pas bien, prenez plus de temps avec lui.



# RÉSUMÉ DES SCÈNES

SCÈNE 1 : CAMILLE - CLAUDE

SCÈNE 2 : CLAUDE – FRED - CAMILLE

SCÈNE 3 : FRED – CHARLIE

SCÈNE 4 : CLAUDE – CAMILLE – FRED

SCÈNE 5 : CHARLIE – CAMILLE

SCÈNE 6 : FRED – CHARLIE

SCÈNE 7 : CLAUDE – CAMILLE

SCÈNE 8 : FRED – CAMILLE

SCÈNE 9 / **CHOIX** : CAMILLE – CHARLIE

---

---

---

SCÈNE 10a : CAMILLE – CLAUDE

SCÈNE 11a : CAMILLE - FRED

SCÈNE 12a : CAMILLE - CLAUDE

SCÈNE 13a : FRED - CAMILLE

SCÈNE 14a : FRED - CHARLIE

SCÈNE 15a / **EPILOGUE** : CAMILLE - CLAUDE

---

---

---

SCÈNE 10b : FRED – CAMILLE

SCÈNE 11b : CAMILLE – CLAUDE – FRED

SCÈNE 12b : CHARLIE – CAMILLE

SCÈNE 13b : CAMILLE – CLAUDE

SCÈNE 14b / **EPILOGUE** : CHARLIE – FRED

## SCENE 1 : CAMILLE

J'ai lu le *Destin de Juliette* il y a un mois maintenant, et j'en garde un souvenir intense. Je me rappelle des émotions que j'ai éprouvé pendant ma lecture, je me représentais chaque scène comme si elle se déroulait devant mes yeux. J'ai cherché à contacter l'auteur, Claude Manière, pour lui parler de mon projet. Juliette, c'est moi. Je le sens au plus profond de mes entrailles. Je veux porter ce personnage sur les planches, et je sais que j'en ai les capacités. C'est peut-être prétentieux. Je m'en fous. Quand une œuvre nous touche aussi intimement, on se doit de le dire au monde.

## SCENE 1 : CLAUDE

J'ai reçu un message sur mon profil Facebook il y a une semaine de la part d'un certain Camille Laclos, élève du Cour Florent. Il y expliquait que mon livre l'avait touché et qu'il voulait me rencontrer. Je ne suis pas un personnage très social. Je suis plutôt du genre casanier, un bon bouquin, un thé, un fauteuil, à l'ancienne. Mais bon, il a réussi à retrouver ce bouquin que j'ai publié y'a 10 ans et à l'aimer, alors je lui dois bien ça. J'ai un peu peur de ce qu'il va me dire, j'ai pas ouvert *le Destin de Juliette* depuis dix ans. J'y avais mis des choses intimes à l'époque, j'imagine qu'elles me toucheraient moins aujourd'hui. J'ai rien écrit depuis.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 1 : CLAUDE – CAMILLE

### INSTALLATION

Camille assise à la table du café en face d'une chaise vide  
Claude prêt à rentrer en scène

### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Camille a envoyé à Claude un message sur son profil la semaine dernière pour le remercier d'avoir écrit le destin de Juliette. Il a proposé une rencontre pour parler d'un projet. Les deux inconnus se sont donné rendez-vous dans un café à la sortie du Métro Belleville. Camille a dit à Claude qu'il porterait un foulard ou une écharpe rouge.

### FIN DE LA SCENE

Une fois que Camille a annoncé son projet, la scène peut se terminer.

## SCENE 2 : CLAUDE

J'ai relu *le Destin de Juliette* cette nuit. J'avais peur de ne rien ressentir, mais c'est tout le contraire. Je me rappelle pourquoi j'ai écrit ça, et dans quel état j'étais quand j'ai écrit ça. J'étais fou amoureux de Fred à l'époque. Il ne l'a jamais su. On était à la fac et il était persuadé que je deviendrais un auteur reconnu. Finalement, c'est lui qui a fait carrière dans la mise en scène, et moi j'ai trouvé un boulot de médiateur culturel à Montreuil. Je ne suis pas malheureux, mais c'est vrai que des fois j'envie sa vie de bohème. Je lui ai proposé de boire un verre avec Camille pour voir si ça colle.

## SCENE 2 : FRED

Claude et moi on s'est connus à la fac. On s'entendait vraiment très bien. Je pensais qu'il deviendrait quelqu'un théâtralement, finalement il a cédé à la facilité. Il a un bon niveau de vie grâce à son boulot de fonctionnaire, mais je ne l'envie pas. Je mène une vie de bohème, mais c'est celle que j'ai choisie. Il m'a appelé cette semaine pour me proposer de monter la pièce qu'il avait écrit quand on venait de se rencontrer, ou peut-être un peu après.

Je me rappelle avoir beaucoup aimé cette pièce, mais j'ai pas eu le temps de la relire. De toutes façons, tout va dépendre de la rencontre avec le comédien, qui a l'air d'en vouloir pour un gamin de 21 ans. Par contre, il est en retard. Je déteste ça.

HORS JEU : Dès la rencontre avec Camille, Fred sera subjugué. Camille a cette présence et cette disponibilité qu'ont les plus grands. Il s'agit d'un véritable coup de foudre artistique/esthétique pour Fred, et cela doit se ressentir.

## SCENE 2 : CAMILLE

Claude m'a envoyé un message Facebook (faut que je pense à prendre son numéro) pour me prévenir qu'il connaissait un metteur en scène, et pas n'importe lequel. Je comptais proposer à Michael de m'assister, mais face à Fred Neruda je ne peux pas lutter. J'ai déjà été voir des pièces de son collectif, et j'adore ce qu'il fait. Les gens disent que c'est un directeur d'acteur exceptionnel, qui ne fait aucune concession et qui pousse tes limites. C'est exactement ce que je recherche. J'espère que je ne vais pas lui faire mauvaise impression, il faut que j'assure. C'est mal barré, je suis à la bourre. Pourquoi il faut toujours que je sois à la bourre dans les moments super important comme ça ?

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 2 : CLAUDE – CAMILLE – FRED

#### INSTALLATION

Fred et Claude sont assis à table avec une chaise vide.  
Camille doit attendre quelques minutes avant de les rejoindre.

#### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueur)

Claude a donné rendez-vous à Camille et à Fred dans le même café que la semaine dernière. Ces deux amis ont gardé contact depuis qu'ils ont étudié ensemble l'Art du spectacle à la Fac. Fred est devenu un metteur en scène qui galère financièrement mais dont le travail est reconnu à Paris et à Berlin (son collectif est franco-allemand).

Ils attendent Camille depuis vingt minutes et Fred commence à s'impatienter.

#### FIN DE LA SCENE

Fred va avoir un coup de foudre pour Camille. Ce coup de foudre doit être palpable avant que vous interrompiez la scène.



### SCENE 3 : FRED

Je n'ai pas vu Charlie depuis presque un an, quand on a décidé de se séparer d'un commun accord. Avec le recul, je me dis que notre relation n'était pas très saine. Je n'avais pas beaucoup de temps à lui consacrer en dehors des répétitions, et puis j'étais pas prêt pour me poser dans un vrai couple. On a terminé la tournée ensemble, et puis on est partis chacun de notre côté. Mais il me manque. Je me demande s'il a encore des sentiments pour moi. On avait vraiment quelque chose.

En tout cas, j'ai besoin d'un régisseur sur le projet, et c'est un bon régisseur.

### SCENE 3 : CHARLIE

Fred et moi, on est sortis ensemble il y a un an. Il était pas prêt pour s'engager, mais on a passé des bons moments. Quand il m'a proposé de me voir, au fond de moi je me suis dit qu'il était sûrement partant pour remettre ça, et j'ai accepté, malgré Sly qui partage ma vie depuis quelques mois. Peut-être envie de me faire un peu peur.

C'est le problème avec Fred. C'est difficile de lui dire non. J'ai un peu honte de lui dire que j'ai aucun projet en cours en ce moment et que j'ai trouvé un mi-temps de merde à Biocoop.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 3 : FRED – CHARLIE

### INSTALLATION

Fred assis à table en face d'une chaise vide. Charlie arrive très vite.

### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Fred a appelé Charlie pour la première fois depuis 9 mois cette semaine. Bien qu'il soit resté évasif sur la raison de leur rencontre, Charlie a tout de même accepté de le retrouver pour boire un verre. Ils se sont donnés rendez-vous dans un bar alternatif à Montreuil, à côté du théâtre où ils étaient en résidence l'année dernière.

### FIN DE LA SCENE

Fred doit avoir convaincu Charlie de participer au projet.

## SCENE 4 : AIDE DE JEU

### EXTRAIT DU DESTIN DE JULIETTE

(à imprimer en trois exemplaires)

J'ai froid Roméo. Et j'ai faim. Je ne suis pas aussi spectaculaire que toi, je ne l'ai jamais été. Je réfléchis. Je fais des plans. Mais tu es trop stupide pour les comprendre. Je fais la morte, on se retrouve ici, on part ensemble, c'est trop compliqué pour toi. Tu ne pouvais pas attendre cinq minutes que je me réveille. La violence de tes sentiments, une fois de plus, t'as conduit à commettre un acte inconsidéré. Ce n'est pas la première fois que je me dis que tu es trop impulsif.

Je ne suis pas impulsive. Je t'envie, tu sais. Parfois j'aimerais oublier de réfléchir, aussi...

Est-ce que ça fait mal ? Mourir, je veux dire. Est-ce que ça fera mal comme notre première fois ? Je ne te l'ai pas dit, mais j'ai eu très mal. J'ai eu mal la seconde fois aussi. En vérité, les deux fois où nous avons fait l'amour, je n'ai eu aucun plaisir. Je me suis dit « c'est normal, c'est notre première fois », puis, « c'est normal, c'est notre deuxième fois ». J'aurais aimé le faire une troisième fois avant que tu meures.

Est-ce que je dois forcément mourir ? Est-ce que c'est forcément à la vie à la mort. Je veux y croire, Roméo, qu'on ne rencontre l'amour qu'une seule fois, que c'est lui et seulement lui. Qu'il n'y a qu'une seule âme pour nous dans ce monde.

## SCENE 4 : CLAUDE

C'est étrange d'entendre la voix de Juliette pour la première fois. Je n'ai jamais assisté à une lecture publique de mon texte. Je ne suis pas sûr d'être totalement en accord avec le choix de ton que Fred vient de formuler, mais il sait ce qu'il fait, et c'est un excellent metteur en scène.

Je ne suis pas sûr qu'un ton aussi tragique serve le propos de ma pièce. Certes, le destin de Juliette n'est pas gai, mais je trouve (et c'est sûrement prétentieux de ma part) que le contenu se suffit à lui-même. Pas besoin de se rouler par terre et d'hurler à la lune. Fred a toujours eu le sens du baroque.

Mon but est justement de sortir de cette théâtralité de répertoire complètement désuète, de rendre ce personnage mythique accessible, humain. C'est pas avec ce ton de conservatoire parisien qu'on va y arriver.

Mais je ne veux pas me prononcer pour l'instant. Il a sûrement une idée en tête, je ne vais pas commencer à faire ma diva.

## SCENE 4 : FRED

Il y a vraiment un truc dans cette voix qui me plaît. Elle donne vie à la poésie de Claude. Mais c'est la première lecture, donc j'aimerais quand même qu'on se rappelle qu'on parle de Juliette Capulet quand même. Le théâtre, ce ne sont que des histoires de références et d'évocations, donc si on doit jouer le destin de Juliette, il faut que Juliette soit là.

Bon, après on pourrait se dire que le simple prénom dans le titre suffit, associé à la jeunesse de Camille, qui colle à l'âge « légal » (vu que la vraie Juliette avait 13 ans chez Shakespeare) du personnage. Mais j'ai envie de voir comment si Camille est capable d'endosser la responsabilité du rôle de Juliette Capulet.

Et Juliette, elle est tragique.

**HORS-JEU :** N'hésite pas à interrompre la lecture et à reprendre le jeu de Camille, mais une ou deux fois seulement.

## SCENE 4 : CAMILLE

J'ai du mal à croire que ça y'est, qu'on va commencer le travail. J'ai pas dormi de la nuit, je suis complètement crevé, mais je tiens au café et à l'excitation.

Quand j'ai lu la pièce, je voyais le personnage de Juliette comme plus simple, plus proche d'une énonciation naturelle, aussi naturelle que puisse l'être une énonciation théâtrale. Plus proche de moi, en fait.

Mais j'ai conscience qu'être acteur, c'est surtout se mettre au service d'un personnage. Et qu'il faut que je fasse confiance à Fred.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 4 : CLAUDE - FRED - CAMILLE

#### INSTALLATION

Claude, Fred et Camille sont assis autour de la table.

#### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Nous sommes le jour de la première répétition. Après une première lecture dont Claude s'est déclaré satisfait, Fred a demandé à Camille de relire le texte en gardant l'idée que c'était les mots de Juliette Capulet.

#### FIN DE LA SCENE

Cette scène est une scène d'ambiance, tu peux l'arrêter quand tu penses qu'ils ont assez bossé. :)



## SCENE 5 : CAMILLE

Je suis vanné. Il faut absolument que je m'étire si je ne veux pas avoir des courbatures toute la semaine. Cette répète était l'une des plus intenses de ma vie. Je me sens vivant, même si à peu près toutes les parties de mon corps me font souffrir là tout de suite. Vivement la douche.

## SCENE 5 : CHARLIE

Très mignon. C'est la première fois que je vois la nouvelle victime de Fred. Ça me rappelle des souvenirs. Fred est un vrai tyran, mais le meilleur dans son genre, il a du le casser en deux s'ils ont répété toute la journée. Fred m'a dit de passer pour qu'on parle des lumières, apparemment ils viennent de finir.

Vraiment très mignon. Je vais me présenter on sait jamais, on va être amenés à se recroiser.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 5 : CHARLIE – CAMILLE

### INSTALLATION

Camille seule, puis Charlie entre.

### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Fred a donné rendez-vous à Charlie après la répétition pour parler des lumières. Camille est resté pour s'étirer un peu, et Charlie tombe sur lui en arrivant.

### FIN DE LA SCENE

C'est une scène de drague. Terminez la scène quand vous le sentez.

## SCENE 6 : FRED

Bon je suis content qu'on soit sur la même longueur d'onde. Comme d'habitude. On avait une telle d'alchimie tous les deux, c'est vraiment du gâchis. J'ai envie de le ramener dans mon appart ce soir.

**HORS-JEU :** la scène se terminera lorsque vous aurez quitté le bar, ensemble ou séparément.

## SCENE 6 : CHARLIE

Je connais ce regard. C'est le regard qui dit « je veux te ramener chez moi ce soir ». Je sais que ce genre de regard ne nous mène nulle part, mais entre ce que ma raison me dit et ce que mon cœur me crie...

Je déteste le poids qu'il a sur moi. Tiens si je lui parlais un peu de Camille, juste comme ça, pour le rendre un peu jaloux. J'ai envie de jouer un peu avec lui ce soir.

**HORS-JEU :** La scène se terminera quand vous aurez quitté le bar, ensemble ou séparément.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 6 : FRED – CHARLIE

### INSTALLATION

Fred et Charlie sont assis à une table de bar.

### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Fred et Charlie ont discuté des lumières et du bon vieux temps pendant plusieurs heures. Ils ont un peu bu, et le bar va bientôt fermer.

### FIN DE LA SCENE :

Fred et Charlie doivent quitter le bar. S'ils prennent trop de temps, leur rappeler avec un PNJ serveur que le bar va fermer.

## SCENE 7 : CLAUDE

Cela fait plusieurs semaines qu'on répète, et à chaque répétition Camille m'impressionne un peu plus. J'admire sa résilience à toute épreuve. Il bosse dur pour ne récolter aucun compliment Je ne sais pas comment il fait pour supporter le sale caractère de Fred, ses changements d'avis et ses sautes d'humeur m'épuisent personnellement, et je me rends compte qu'il ne m'impressionne plus autant qu'il y a dix ans. Je me rappelle ce que j'aurai fait à l'époque pour lui. J'aurais rampé par terre, exactement comme Camille aujourd'hui.

Peut-il qu'il a besoin d'en parler à un ami qui lui remonte le moral.

## SCENE 7 : CAMILLE

Fred a été particulièrement dur aujourd'hui. Je sais qu'il veut me pousser dans mes retranchements pour que je donne le meilleur de moi-même, mais là physiquement, moralement, j'en peux plus. J'ai envie de pleurer. Je suis juste fatigué, juste fatigué. J'ai parfois l'impression que le projet et le personnage m'échappent complètement, et puis parfois , grâce à cet état second dans lequel il me maintient, je touche à quelque chose de profond, d'indicible, d'intense.

C'est exactement ce que je recherchais en arrivant ici. Alors pourquoi je me sens si... vide ?



## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 7 : CAMILLE - CLAUDE

#### INSTALLATION

Camille est debout, et Claude est assis face à elle.

#### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Cela fait maintenant deux mois que la troupe répète deux fois par semaine. La journée de répétition a été très longue et éprouvante. Camille, comme d'habitude, reste pour s'étirer, et Claude, qui a remarqué que ça n'allait pas trop, essaie de lui parler.

#### FIN DE LA SCENE

Cette scène est une scène d'ambiance. Terminez la quand vous le sentez.

## SCENE 8 : CAMILLE

On a bien répété aujourd'hui. C'était une de ces journées de grâce, où le personnage et le texte me transportent loin, très loin, et où je me regarde jouer comme si j'avais quitté mon corps. Je sais que dans deux heures j'aurais mal partout, mais là je suis encore droguée aux endorphines.

**HORS-JEU :** Fred va te faire une proposition que tu ne dois pas accepter dans cette scène. Essaie de savoir pourquoi il veut ça, et montre que les arguments te touchent. Mais la proposition va te déstabiliser et te mettre mal à l'aise.

## SCENE 8 : FRED

J'ai beaucoup réfléchi en regardant Camille jouer aujourd'hui, et ça me paraît assez évident que dans la scène finale, Juliette doit être nue. C'est le moment où le personnage accepte enfin de renaître, ou de mourir. En tout cas, elle n'est plus Juliette. Elle devient une nouvelle femme, et quoi de mieux pour représenter ça que la nudité.

Pourtant je suis le premier à condamner la nudité facile dans les pièces contemporaines, mais là, ça fait sens. Bon, il faut l'exploiter intelligemment, mais je suis sûr que ça peut-être très beau. Et puis ça permet à Camille de montrer jusqu'où il est prêt à aller. On a jamais abordé le sujet ensemble, mais je sais qu'il acceptera.

**HORS-JEU :** Camille ne doit pas choisir dans cette scène, donc tu peux insister et gueuler, mais garde en tête que le but est de poser la proposition et non pas d'avoir une réponse. S'il essaie de négocier, refuse en bloc. C'est à poil ou rien.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 8 : CAMILLE - FRED

#### INSTALLATION

Charlie et Fred debout.

#### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Nous sommes à la fin d'une nouvelle journée de répétition plutôt intense. Fred est resté avec Camille car il a une proposition à lui faire.

#### FIN DE LA SCENE

Le but de cette scène est de poser la proposition de Fred et de montrer la domination qu'il exerce sur Camille.

## SCENE 9 : CHARLIE

### ATTENTION CECI EST UNE SCENE DE CHOIX

Camille m'a proposé d'aller boire un verre après mon boulot aujourd'hui. Je ne sais pas trop ce qu'il me veut, mais c'est toujours sympa de passer du temps en sa compagnie.

HORS-JEU : Tu ne dois pas influencer le choix de Camille. Tu es là pour l'écouter et partager ton expérience, positive et négative, sur Fred.

## SCENE 9 : CAMILLE

### ATTENTION CECI EST UNE SCENE DE CHOIX

J'ai appelé Charlie parce que je sais qu'il connaît Fred, et qu'il saura m'aider à prendre une décision. Je suis vraiment dans le brouillard. J'ai toujours su qu'un jour ou l'autre on me proposerait ça, et je me suis toujours vanté auprès de mes camarades de promo que ce ne serait pas un souci pour moi. Et maintenant que l'occasion se présente, je suis terrifié. Je me rends compte que mon corps me complexe et que je n'ai pas envie de le montrer à tout le monde.

En fait, je crois que ce qui me gêne le plus, c'est que Fred et Claude le voit. Quand on est sur scène avec les projecteurs dans la gueule, on ne voit pas le public. Me foutre à poil devant une assemblée d'inconnus me gêne moins que devant eux. Mais Fred a été intransigent. Il faudra s'entraîner.

Je me sens comme au bord d'un précipice.

**HORS-JEU** : Tu dois prendre une décision dans cette scène.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 9 : CHARLIE – CAMILLE

### INSTALLATION

Charlie et Camille arrivent ensemble au bar.

### TEXTE NARRATEUR (à lire aux joueurs)

Camille a proposé à Charlie d'aller boire un verre ce soir. C'est la première fois qu'ils se rencontrent en dehors d'une répétition.

### FIN DE LA SCENE

La scène se termine quand Camille a pris sa décision.

Si Camille choisit de se foutre à poil : scènes 10a à 15a

Si Camille choisit de ne pas se foutre à poil : scène 10b à 14b

## SCENE 10a : CAMILLE

Bon allez Camille, tu peux le faire. Mon corps nu devant la glace hier soir, mes côtes, mes cuisses, mes fesses. Montrer mon corps nu. Je peux le faire. J'aurais jamais du accepter. Non, je sais pourquoi j'ai accepté. Ce n'est qu'un corps. Un corps nu comme j'en ai vu mille, sur scène ou ailleurs. Un corps nu, tabou, avec ses cicatrices et ses poils disgracieux. Un corps dont je ne dois pas avoir honte, parce qu'il n'est pas plus laid qu'un autre. Un corps dont je dois être fier.

Claude me fait chier. Aujourd'hui j'ai senti qu'il n'approuvait pas mon choix. Je ne suis pas une chose fragile que l'on doit protéger, je déteste qu'on me considère comme influençable. C'est bizarre de penser qu'un homme aussi coincé a pu écrire une pièce aussi écorchée. Quand j'ai lu le Destin, je m'imaginai un artiste torturé, pas un médiateur culturel de banlieue. Il a perdu son adolescence.

**HORS-JEU :** Tu n'as pas besoin de te dévêtir dans cette scène, il est important néanmoins que l'on sente que tu es déterminé à le faire.



## SCENE 10a : CLAUDE

Camille a accepté de se soumettre à Fred. Ça me fait de la peine de le voir comme ça. C'est tellement vulgaire, tellement facile. Je ne comprends plus Fred, ou alors je le comprends trop bien. Il sait exactement quoi faire pour avoir son entrée dans les théâtres nationaux. Une pute. Putain voilà pourquoi je voulais pas en faire mon métier. Ce racolage pitoyable de la chair pour la chair.

Je n'ai plus rien à faire ici. Qu'ils montent cette pièce sans moi, je m'en fous, je ne les en empêcherai pas.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 10a : CAMILLE - CLAUDE

### INSTALLATION

Camille s'observe, Claude entre

### TEXTE NARRATEUR

La répétition aujourd'hui a été longue, et Camille n'a pas réussi à se dévêtir devant la troupe. Claude est intervenu plusieurs fois pour signaler qu'il n'était pas d'accord avec le choix de dévêtir Juliette, et n'a pas été écouté.

### FIN DE LA SCENE

C'est une scène de clash et d'adieu.

## SCENE 11a : CAMILLE

J'ai réussi. Je l'ai fait.

Je sens le regard de Fred depuis les coulisses. Je sais qu'il est fier de moi.

Tu as changé ma vie. Je n'y serai jamais arrivé sans toi.

**HORS-JEU :** Un salut de théâtre est très codifié. Tu dois saluer une fois, sortir de scène pour embrasser Fred dans les coulisses, revenir, l'appeler à te rejoindre et l'applaudir à ton tour. Ensuite, vous saluez ensemble, et vous remerciez la régie en levant la main vers le ciel.

## SCENE 11a : FRED

Claude n'est même pas venu à la représentation, alors que nous sommes à Montreuil, à deux pas de chez lui.

J'arrive pas à croire qu'il soit parti. C'est tellement... immature. Une vraie diva. Tout ça pour un bout de fesse en plus. Ridicule.

Camille a été par-fait. Je savais qu'il y arriverait, un vrai diamant brut qui ne demande qu'à être taillé. J'ai envie de lui ce soir. Il a accompli tout ce que je voulais qu'il accomplisse. Je suis tellement fier de lui.

**HORS-JEU :** Un salut de théâtre est très codifié. Camille doit saluer une fois, sortir de scène pour t'embrasser dans les coulisses, revenir, t'appeler à le rejoindre sur scène et t'applaudir. Ensuite, vous saluez ensemble, et vous remerciez la régie en levant la main vers le ciel.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 11a : CAMILLE - FRED

#### INSTALLATION

Camille debout sur scène, tout le monde applaudit. Fred en coulisse.

#### TEXTE NARRATEUR

C'est la première au Nouveau Théâtre de Montreuil. Les critiques presse et les directeurs des théâtres environnants se sont déplacés, et au vu des applaudissements ils ont été conquis par l'interprétation et la mise en scène. C'est le moment du salut, et le seul acteur profite de son instant de gloire.

#### FIN DE SCENE

Un salut de théâtre est très codifié. Camille doit saluer une fois, sortir de scène pour embrasser Fred dans les coulisses, revenir, l'appeler à le rejoindre sur scène et l'applaudir. Ensuite, ils saluent ensemble, et remercient la régie en levant la main vers le ciel. C'est à ce moment là qu'il faut terminer la scène.

## SCENE 12a : CLAUDE

C'était il y a quelques mois seulement, ça me paraît pourtant si loin.

Quand j'ai été contacté par la revue Théâtres pour parler du *Destin de Juliette*, j'ai d'abord cru qu'on me faisait une blague. Mais en fait non. La pièce marche bien, apparemment, et Fred n'a pas informé le monde de nos différents artistiques. Je lui en sais gré, je n'aime pas les scandales.

J'ai appelé Camille pour m'excuser de mon comportement, et il a accepté de me rencontrer. Je lui ai donné rendez-vous dans ce même café où, il y a un an, il m'a proposé de monter ma pièce.

## SCENE 12a : CAMILLE

Je suis tellement crevé.

La pièce marche plutôt bien, mais j'ai du mal à conjuguer mon année de conservatoire et la tournée. Fred me dit d'abandonner mes études, et qu'il me donnera une place dans sa compagnie. On couche ensemble depuis la première, et cette relation me fait peur. Je ne veux pas que tout dans ma vie dépende de lui. Je ne me reconnais plus. Je suis devenu l'ombre de Fred. Il m'appelle sa Muse, il est entrain de m'étouffer.

Quand Claude m'a contacté, j'ai sauté sur l'occasion. Fier comme je suis, je ne me suis jamais excusé pour le manque de soutien dont j'ai fait preuve à son égard. Avec le recul, je pense qu'il avait raison. La nudité n'apportait rien à cette pièce, sinon un parfum de scandale (de scandale des années 80, mais quand même). La pièce a marché grâce aux mots de Claude, et c'est tout.

C'est avec lui que j'aurais du continuer. Se retrouver dans ce café à Belleville, c'est comme recommencer à zéro.

# FICHE TECHNIQUE

## SCENE 12a : CLAUDE – CAMILLE

### INSTALLATION

Claude attend Camille au café

### TEXTE NARRATEUR

Claude a donné rendez-vous à Camille dans un café à Belleville. Camille est un peu en retard, comme à son habitude.

### FIN DE LA SCENE

C'est une scène d'ambiance, donc terminez la quand vous pensez qu'ils ont assez échangé.



## SCENE 13a : FRED

On s'encroûte, Camille et moi. Sur scène comme à la ville.

On a vécu ce qu'on avait à vivre, je pense.

Ça va lui faire mal. L'Amour et l'Art sont des plaisirs éphémères, j'en ai déjà fait l'expérience.

Je vais partir à Berlin me ressourcer. Il pourra terminer son année sans que je sois dans ses pattes, puisque c'est si important pour lui.

Peut-être qu'il y a une petite part de moi qui aimerait qu'il me dise « je pars avec toi ». Qu'il se batte pour nous. Qu'il y croit quand moi je ne peux plus y croire. Qu'il prenne enfin une décision.

## SCENE 13a : CAMILLE

C'est bon, je vais le quitter.

J'en peux plus de ne plus dormir, de ne plus manger, de ne plus lire, de ne plus jouer. Je suis un exécutant plein de vide.

Je l'ai fait, et je n'oublierai jamais le poids qu'il a eu dans cette histoire.

Je n'oublierai jamais la première fois que les mots de Juliette ont résonné en moi.

Je n'oublierai jamais la première fois que je me suis déshabillé sur scène.

Je n'oublierai jamais la première fois que Fred m'a pris dans ses bras.

La première fois qu'on a fait l'amour.

Je n'oublierai pas non plus la dernière fois, hier soir.

Son corps sur le mien, et mon envie morte.

Le corps lourd de mon amant et le mien, poids nu poids mort.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 13a : FRED - CAMILLE

#### INSTALLATION

Camille et Fred attablés.

#### TEXTE NARRATEUR

C'est un matin comme un autre chez Camille. Fred a dormi chez lui, comme souvent. Ils prennent un petit déjeuner très silencieux. Trop silencieux.

#### FIN DE LA SCENE

Ils doivent se séparer.

## SCENE 14a : CHARLIE

Ouhla, j'ai un peu la tête qui tourne. Il est quelle heure là ?

14h. Putain je me suis mis la misère hier soir, quel con.

Un grand verre d'eau avant de se coucher, putain c'est pas compliqué.

Bon, 14h c'est l'heure de l'aspirine.

Quand ça sonne je sais que c'est Fred.

Fred, la queue entre les jambes. Je l'ai déjà vu comme ça. Plusieurs fois.

Il n'y a que moi qui l'ai vu comme ça.

Je suis tellement pas en état de baiser, Fred. J'en ai tellement marre.

Tellement marre de nous.

## SCENE 14a : FRED

Je ne sais pas ce que je fous devant la porte de Charlie.

On en revient toujours à nous. Charlie Charlie Charlie.

J'ai besoin de toi. J'ai besoin de tes bras autour de moi.

Ne me laisse pas tomber, une dernière fois avant que je parte à Berlin.

Une dernière fois avant que je meure.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 14a : CHARLIE - FRED

#### INSTALLATION

Charlie est assis sur son canapé, Fred tape à la porte.

#### TEXTE NARRATEUR

Charlie a trop bu hier, il est 14h et il réfléchit à se faire un petit-déjeuner. Soudain, quelqu'un frappe à la porte.

#### FIN DE LA SCENE

Scène d'ambiance, terminez-la quand vous le sentez.

## SCENE 15a : CAMILLE

ça fait deux ans aujourd'hui.

J'ai eu mon diplôme. Je n'ai pas vu Fred depuis notre dernier petit-déjeuner. Je sais qu'il habite à Berlin et que ça marche plutôt pas mal pour lui là bas. De mon côté, j'ai fondé un collectif et ça se passe plutôt bien. Bon, j'habite dans un squat avec trois autres personnes, mais cette vie me convient.

La vie te fait parfois des blagues. Face à moi se tient Claude, qui doit évaluer le projet du collectif. Une fois de plus, mon avenir dépend de ses mots. Je ne sais pas si je dois lui serrer la main, lui faire la bise. Je ne l'ai pas vu depuis très longtemps non plus.

Il m'a manqué.

## SCENE 15a : CLAUDE

J'ai reçu le projet du collectif Acteurs ! la semaine dernière, et quand j'ai vu la photo de Camille sur la couverture du dossier, j'ai eu un haut le cœur. Il était là, avec son sourire conquérant d'ingénu, comme au premier jour.

Ça fait très longtemps qu'on s'est pas vu. Je pensais qu'il me recontacterait après avoir quitté Fred, mais je n'ai eu aucune nouvelle, et je ne voulais pas le déranger. Et puis, la vie quoi...

Je suis censé évaluer ce dossier, et bien que je ne sois pas objectif, je le trouve très bien. J'y retrouve la sensibilité à fleur de peau de Camille. J'espère ne pas être trop mal à l'aise, j'ai envie de lui envoyer une image de mec confiant. Je sais que j'ai les moyens de faire tourner son collectif à Montreuil.

Il m'a manqué.



## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 15a : CLAUDE – CAMILLE

#### INSTALLATION

Camille attend Claude.

#### TEXTE NARRATEUR

Deux ans après la première du Destin de Juliette, Claude a reçu un dossier de demande de résidence au département culturel de Montreuil. Il a tout de suite reconnu Camille dans les membres du collectif, et lui a accordé un entretien.

#### FIN DE LA SCENE

Claude doit annoncer à Camille que son projet l'intéresse et qu'il veut lui donner une chance, mais ils doivent aussi reconnecter. Coupez quand vous le sentez. C'est la dernière scène.

## SCENE 10b : AIDE DE JEU

### EXTRAIT DU DESTIN DE JULIETTE

Est-ce que tu as regretté, Roméo, quand tu as senti le sang couler, et la vie s'échapper petit à petit ? Est-ce que tu t'es dit « Oh merde, mais qu'est-ce que j'ai fait, quel con ? » ça m'arrangerait si c'était le cas.

Je me sentirai moins lâche. Il faut que j'arrête de te parler, à ce propos. Je ne peux pas continuer à parler à un mort, ça fait mauvais genre. Ma mère me le disait tout le temps : « Ne fais pas ça, Juliette, ça fait mauvais genre. » J'ai jamais vraiment compris ce que ça voulait dire au juste, mauvais genre.

Ma mère, elle trouverait que ne pas se suicider, ça fait mauvais genre. Je la dérange, ma mère. Trop passionnée, trop jeune, trop belle. Elle aurait préféré que je sois sage, vieille et moche, comme elle.

## SCENE 10b : FRED

Tant pis pour eux. Les français ont un souci avec la nudité. J'étais mieux à Berlin, c'est pas les copains allemands qui auraient refusé de se foutre à poil. Franchement, si Camille n'est pas capable de faire ce pas là, je ne sais pas s'il est vraiment fait pour ce rôle. De toutes façons, on est trop avancé dans l'écriture pour arrêter maintenant.

J'aurais jamais du m'engager sur ce projet.

**HORS-JEU :** Chipote sur tout et n'importe quoi, sois désagréable dans tes remarques. Pousse Camille à bout.

## SCENE 10b : CAMILLE

Comme il fallait s'y attendre, Fred n'a pas très bien pris la nouvelle. Il se comporte comme un gamin, c'est vraiment chiant. Je pense que les mots de la pièce peuvent toucher sans que je me foute à poil. J'ai pas pris cette décision à la légère.

Il faut qu'il se reprenne en main, au lieu de jouer les enfants gâtés. Parce que je ne céderai pas.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 10b : CAMILLE - FRED

#### INSTALLATION

Camille et Fred debout.

#### TEXTE NARRATEUR

Camille et Fred sont en pleine répétition. Fred est particulièrement tyrannique aujourd'hui, et Camille a de plus en plus de mal à le supporter.

#### FIN DE LA SCENE

Camille doit être poussé à bout.

## SCENE 11b : CAMILLE

Putain on l'a fait.

Je sens le regard de Fred depuis les coulisses. Il pense encore certainement que ça aurait été mieux que je sois à poil. Je m'en fous. Je croise le regard, bienveillant, de Claude, et j'oublie.

Sans son soutien pendant cette aventure, j'y serai jamais arrivé.

J'ai envie qu'il vienne me rejoindre sur scène. C'est à lui que je dois d'être là ce soir.

**HORS-JEU :** Un salut de théâtre est très codifié. Camille doit saluer une fois, sortir de scène pour embrasser Claude dans les coulisses, revenir, appeler le metteur en scène (et l'auteur) à le rejoindre sur scène et l'applaudir. Ensuite, ils saluent ensemble, et remercient la régie en levant la main vers le ciel.

## SCENE 11b : CLAUDE

Je suis tellement fier de lui.

Il a fait face au dragon, et il a été magnifique.

Il est tellement beau. J'ai envie de lui comme j'ai rarement eu envie de quelqu'un.

J'ai pas ressenti ça depuis la fac, je pense.

## SCENE 11b : FRED

Je pense pas que la pièce marchera.

On va certainement tourner à Montreuil parce que Claude y a ses entrées, mais on ira pas bien loin. Franchement ça me désole. J'ai presque honte que mon nom soit associé à ça. C'est pas pourri, mais c'est pas transcendant. J'ai perdu six mois de ma vie.

**HORS-JEU :** Un salut de théâtre est très codifié. Camille doit saluer une fois, sortir de scène, revenir, appeler le metteur en scène à le rejoindre sur scène et l'applaudir. Ensuite, ils saluent ensemble, et remercient la régie en levant la main vers le ciel.



## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 11b : CLAUDE – FRED – CAMILLE

#### INSTALLATION

Camille est sur scène face aux applaudissements.

#### TEXTE NARRATEUR

C'est la première au Nouveau Théâtre de Montreuil. Les critiques presse et les directeurs des théâtres environnants ne se sont pas déplacés, mais au vu des applaudissements les présents ont été conquis par l'interprétation et la mise en scène. C'est le moment du salut, et le seul acteur profite de son instant de gloire.

#### FIN DE LA SCENE

Un salut de théâtre est très codifié. Camille doit saluer une fois, sortir de scène, revenir, appeler le metteur en scène à le rejoindre sur scène et l'applaudir. Ensuite, ils saluent ensemble, et remercient la régie en levant la main vers le ciel. C'est à ce moment là qu'il faut terminer la scène.

## SCENE 12b : CHARLIE

Elle était sympa cette pièce.

J'ai bien aimé travailler avec Camille, Fred et Claude. Ils ont tous apporté à ce projet à leur niveau, et c'était un très beau projet.

Par contre, ça paye pas beaucoup, et j'ai besoin de bouffer.

On m'a proposé un contrat sur un théâtre privé pour trois mois, je pouvais pas refuser.

Va falloir que je l'annonce aux autres, et j'ai décidé de commencer par Camille. C'est lui qui s'est le plus engagé dans le projet, qui y a mis toute son âme, mais bon, ils trouveront un autre régisseur, j'en suis sûr.

## SCENE 12b : CAMILLE

C'est la merde.

Il faut que je recontacte le théâtre de Bagnolet, et celui des Lilas. Ils m'ont dit qu'ils étaient intéressés par mon projet, mais ils ne m'ont pas rappelé.

Je suis épuisé. Je suis censé conjuguer mes études et la promotion du dossier, et c'est tout simplement impossible. Je vais me faire recalier à cause de ce projet de merde. Fred avait dit qu'il m'aiderait, mais c'était avant qu'il se casse à Berlin. Claude essaie de m'apporter son soutien comme il peut, mais à part à Montreuil, il n'a pas trop de contacts dans les autres milieux.

Je suis au bord de la crise de nerf. Peut-être que j'aurais du me mettre à poil, ou peut-être que Fred aurait pu un peu moins con. Putain je le hais.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 12b : CHARLIE – CAMILLE

#### INSTALLATION

Camille est assise par terre. Charlie entre.

#### TEXTE NARRATEUR

Camille a passé la semaine au téléphone. Il est épuisé. Charlie savait qu'il le trouverait chez lui, mais il ne pensait pas qu'il serait encore en pyjama à 16h. Il a quelque chose d'important à lui annoncer.

#### FIN DE LA SCENE

Charlie doit annoncer sa démission à Camille.

## SCENE 13b : CAMILLE

ça fait deux ans aujourd'hui.

J'ai eu mon diplôme. J'ai fondé un collectif avec un copain et on galère. J'habite dans un squat avec trois autres personnes, et je n'en peux plus. J'ai besoin d'espace. J'ai postulé pour un poste de chargé de communication au service culturel de Montreuil en pipotant mon CV.

La vie te fait parfois des blagues. Face à moi se tient Claude, qui a son futur entre mes mains. Je l'ai pas vu depuis deux ans. Je ne sais pas si je dois lui serrer la main, lui faire la bise.

C'est ma faute. Quand je lui ai dit que j'arrêtais de me battre pour le projet, il a essayé de me convaincre de continuer, et j'ai voulu couper les ponts. Fuir, pour ne pas « mourir de fatigue » et pour sauver mon diplôme. Je pensais pas que la vie d'artiste, ça serait pire en fait. Je pensais pas que mon diplôme servirait à que dalle.

J'ai vraiment besoin de ce boulot.

Il m'a manqué.

## SCENE 13b : CLAUDE

Face à moi, Camille, méconnaissable.

Des yeux cernés jusqu'au cou, une maigreur extrême. Il a fait un effort et s'est habillé pour l'entretien, mais il ne trompe personne.

C'est ma faute. J'aurais du être plus présent. J'aurais du me battre pour la pièce. J'ai pas été assez convaincant quand il m'a dit qu'il voulait arrêter le projet.

Il m'a manqué. J'ai envie de le prendre dans mes bras. J'ai été tellement nul.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 13b : CLAUDE – CAMILLE

#### INSTALLATION

Claude attend Camille dans son bureau.

#### TEXTE NARRATEUR

Deux ans après la première du Destin de Juliette, Claude a reçu un CV pour un poste de chargé de communication. Il a tout de suite reconnu Camille, et lui a accordé un entretien.

#### FIN DE LA SCENE

Cette scène est une scène de retrouvailles. Terminez la quand vous le sentez.

## SCENE 14b : FRED

Je n'ai pas vu Charlie depuis presque deux ans, quand il nous a tous sauvé en abandonnant le projet. Je suis de passage sur Paris, et je me suis dit qu'on pouvait se voir. J'ai un copain qui m'a prêté son appart à deux pas, j'ai des capotes dans la poche.

J'ai pas envie de parler boulot.

La vie d'artiste a des hauts et des bas, on va dire qu'en ce moment c'est plutôt down.

Mais bon, c'est pas la première fois, et certainement pas la dernière.

J'ai pas envie de parler boulot.

J'ai envie de te prendre dans mes bras.

J'ai envie de sentir ton corps haletant contre le mien.

Ta sueur sur ma sueur.

Mourir un peu, et ne plus penser.

Ne plus penser au boulot.



## SCENE 14b : CHARLIE

Je ne sais pas ce que je fous là.

On en revient toujours à nous. Fred Fred Fred.

J'ai besoin de toi. J'ai besoin de tes bras autour de moi.

Tu vas me donner combien cette fois-ci ?

Une nuit, une heure ? Un mois ?

Je prends tout. J'ai abandonné l'idée de vivre une belle histoire avec toi.

Ma vie est stable depuis que tu es à Berlin.

Je sais ce que tu me veux.

Je veux la même chose.

Alors, on va se mentir, encore.

On va faire semblant qu'il n'y a pas que la baise.

On va s'armer de nos plus beaux sourires.

Je t'ai tellement aimé, Fred.

## FICHE TECHNIQUE

### SCENE 14b : CHARLIE - FRED

#### INSTALLATION

Charlie attend Fred au café.

#### TEXTE NARRATEUR

Fred est de passage sur Paris, et il a proposé à Charlie de se retrouver dans un café.

#### FIN DE LA SCENE

C'est une scène de drague triste, donc arrêtez la quand vous voulez.