

# Panique dans l'évier

GN téléphonique pour 2 joueuses

par Sylphelle (Nadia Cohen)

Dans ce jeu, vous incarnez deux personnages insolites : une éponge et un liquide vaisselle. À travers 5 scènes téléphoniques (5 actes), vous traversez leur histoire, de la rencontre à la séparation. C'est un jeu que vous construisez à 2, au fur et à mesure des coups de fil. Il est assez libre, vous vous en emparez comme vous voulez. C'est un jeu sans orga du coup il faut vous organiser.

Comment vous organiser pour jouer ?

1. Trouve un.e. partenaire de jeu consentante, procures-toi son numéro de téléphone.
2. Prenez RDV pour un créneau de 2h environ ou pour une demi-journée/journée.
  - Choisissez ensemble votre personnage (soit l'éponge, soit le liquide vaisselle), trouvez-lui un nom. Ne lisez pas vos scènes avant le jeu (pour une fois qu'on vous demande de ne presque rien faire!). Par contre préparez vos fiches de personnage, seul.e.s ou à 2.
  - Définissez à 2 combien de temps vous avez besoin entre chaque acte téléphonique. Je vous conseille au moins 10 minutes de pause entre chaque coup de fil, pour prendre le temps d'assimiler la scène précédente et lire la scène suivante. Vous pouvez aussi choisir d'étaler le jeu dans la journée et dans ce cas fixez-vous 5 RDV téléphoniques précis.
  - Définissez vos limites en terme de jeu : précisez à votre partenaire les sujets sensibles à éviter, si vous n'aimez pas les cris ou qu'iel vous raccroche au nez par exemple. Puis mettez-vous d'accord sur un ou deux safewords (par exemple **brake** pour « calmer le jeu » si le ton de la conversation/le sujet abordé vous déplaît, vous met mal à l'aise et **cut** pour « couper la scène » si c'est trop difficile et que vous avez besoin d'arrêter).
1. Le jour du RDV, lisez votre première scène et les indications de jeu. À l'heure du RDV c'est l'éponge qui va la première appeler le liquide vaisselle pour lancer le jeu. La conversation durera le temps que vous voulez. Je vous propose de signifier à votre partenaire quand vous commencez à vouloir raccrocher par la phrase « **je vais pas tarder à aller me faire un thé** ». Votre partenaire pourra dire « **moi aussi, je te dis à bientôt !** » quand son jeu/dialogue sera terminé et vous pourrez alors raccrocher sans créer de frustration narrative.
2. Amusez-vous ! Et n'hésitez pas à me faire des retours/propositions de modifications à l'adresse suivante : [sylphelle@gmail.com](mailto:sylphelle@gmail.com)

## RESUME DES ACTES

### ACTE 1 : La rencontre

C'est l'heure de reprendre du service à la plonge. L'éponge attend son nouveau collègue, le liquide vaisselle avec qui elle est en binôme sur ce poste. Le liquide vaisselle n'est pas là, l'éponge trouve son numéro de téléphone dans le registre du personnel puis l'appelle.

### ACTE 2 : La tâche de gras tenace

Au service de ce midi, une tâche de gras tenace vous nargue. Plutôt insolente, elle vous a provoqué plusieurs fois et vous avez du mal à en venir à bout. Alors que du fond de la poêle elle ricane en vous regardant, vous décidez ensemble de monter un plan pour l'anéantir de manière définitive. Vous quittez votre poste à la fin du service alors qu'elle est toujours là et décidez de vous appeler pour monter ça en toute discrétion. À l'heure dite, le liquide vaisselle appelle l'éponge pour définir le plan le plus machiavélique de l'histoire de l'évier.

### ACTE 3 : Toucher le fond

C'est la fin. Enfin pas tout à fait : il en reste encore un fond dans la bouteille du liquide vaisselle. Mais il se sent vide et désemparé. Ce soir il quitte son poste plus tôt, l'air déprimé. L'éponge l'appelle un peu plus tard dans la soirée pour essayer de le soutenir et l'aider à trouver des solutions.

### ACTE 4 : Départ à la retraite

La paille de fer est bien utilisée. Elle vient d'effiloche ses derniers brins, c'est l'heure de partir à la retraite. Elle organise un pot d'adieu pour ses collègues quelques semaines avant son départ définitif. Vous vous y rendez après avoir organisé une collecte pour son cadeau de départ. Pendant la soirée tout ne se passe pas comme prévu, c'est le moins qu'on puisse dire ! Le liquide vaisselle appelle l'éponge une fois rentré chez lui pour débriefer de cette soirée rocambolesque.

### ACTE 5 : Au revoir

C'est la cohue dans l'évier. Les rumeurs étaient fondées : une nouvelle recrue va tout remettre en cause dans l'organisation de la vaisselle et vous êtes remercié.e.s de vos services et incité.e.s à trouver du travail ailleurs.

Le lave-vaisselle est arrivé.

Un peu abasourdis de cette nouvelle, vous rentrez chez vous chacun.e. de votre côté. Plus tard dans la soirée l'éponge appelle le liquide vaisselle pour en parler.

*A la fin de l'acte 5, laissez vous au moins 5 minutes pour souffler, puis le liquide vaisselle rappellera l'éponge pour débriefer. Voici quelques questions pour vous guider dans votre débriefing :*

- Comment se sent ton personnage ? Et toi comment te sens-tu ? As-tu besoin de quelque chose ?*
- Quels ont été les moments forts du jeu pour toi et pourquoi ?*

## Fiche de personnage

Tu es l'éponge / le liquide vaisselle ? (que tu sois l'un.e. ou l'autre tu bois du thé. Oui, c'est comme ça).

Ton prénom :

**Ton caractère** : choisis 2 ou 3 adjectifs parmi les propositions suivantes, tu peux rajouter des traits de caractères si tu veux :

Aventureuse/Ambitieuse/Accessible/Autonome/Calme/Charismatique/Enjouée/Astucieuse/  
Compétitive/Confiante/Coopérative/Courtoise/Créative/Curieuse/Déterminée/Dévouée /Accommo-  
dante/Éduquée/Efficace/Éloquente/Énergique/Enthousiaste/Souple/Amicale/Honnête/Imaginative/I-  
ndépendante/Inexpérimentée/Inquisitrice/Perspicace/Intuitive/Méticuleuse/  
Névrosée/Ouverte/Réponse à tout/Structurée/Patiente/Persuasive/Procédurale/  
Ponctuelle/Tranquille/Détendue/ Débrouillarde/Responsable/Bavarde/Aime la technologie

**Comment/Quand as-tu été embauchée** pour faire la vaisselle dans l'évier ? Est-ce que le boulot te plaît ?

**Comment vis-tu chez toi** (En famille ? En coloc ? Seul.e ?...) et où (appartement dans le 3ème tiroir à gauche ?...)

### Rappel des métatechniques pour la joueuse

- **Brake** pour « calmer le jeu » si le ton de la conversation/le sujet abordé te déplaît ou te met mal à l'aise et **cut** pour « couper la scène » si c'est trop difficile et que tu as besoin d'arrêter).
- Quand tu te sens que ton jeu est terminé sur un acte, tu peux faire comprendre à ton/ta partenaire que tu veux raccrocher par la phrase « **je vais pas tarder à aller me faire un thé** ». Si ton/ta partenaire a annoncé cette phrase avant toi, tu peux finir ton jeu puis lui indiquer que vous pouvez raccrocher par la phrase suivante « **moi aussi je vais aller me faire un thé, alors à bientôt !** »

## Personnage de l'éponge -Indications de jeu

(À ne lire que si tu es suffisamment douce pour les surfaces émaillées)  
Ne lis chaque acte qu'après avoir fini de jouer le précédent.

### ACTE 1 : La rencontre

C'est l'heure de reprendre du service à la plonge. Tu attends ton nouveau collègue, le liquide vaisselle avec qui tu es en binôme sur ce poste. Le liquide vaisselle n'est pas là, tu fouilles dans l'évier et trouve son numéro de téléphone dans le registre du personnel puis tu l'appelles.

Tu ne connais pas ton nouveau collègue et les excuses qu'il te sort semblent un peu vaseuses. Comment vas-tu les prendre ? Es-tu énervée/amusée/complice/ désabusée ? Pose lui des questions sur lui pour mieux le cerner, essaie de le piéger sur ses excuses si tu en as envie.

C'est une scène de rencontre, les personnages créent un lien et apprennent à se connaître.

### ACTE 2 : La tâche de gras tenace

Au service de ce midi, une tâche de gras tenace vous nargue. Plutôt insolente, elle vous a provoqué plusieurs fois et vous avez du mal à en venir à bout. Alors que du fond de la poêle elle ricane en vous regardant, vous décidez ensemble de monter un plan pour l'anéantir de manière définitive. Vous quittez votre poste à la fin du service alors qu'elle est toujours là et décidez de vous appeler pour monter ça en toute discrétion. À l'heure dite, le liquide vaisselle t'appelles pour définir le plan le plus machiavélique de l'histoire de l'évier.

Comment va réagir ton personnage avec son caractère ? Tu as une idée de plan qui te semble assez efficace, quelle est-elle ?

C'est une scène de complicité/connivence qui a un arrière-goût d'interdit. Il y a de l'amitié entre vous et de la solidarité devant l'adversité.

### ACTE 3 : Toucher le fond

C'est la fin. Enfin pas tout à fait : il reste encore un fond dans la bouteille du liquide vaisselle. Mais il se sent vide et désemparé. Ce soir il quitte son poste plus tôt, l'air déprimé. Tu l'appelles un peu plus tard dans la soirée pour essayer de le soutenir et l'aider à trouver des solutions.

Dans cette scène tu essaies de comprendre pourquoi il s'est vidé. Tu essaies de l'aider et de trouver des solutions qui lui conviennent, tu essaie de le faire aller mieux. Tu as peut-être des limites à ce que tu peux supporter comme état dépressif, tu auras peut-être envie de le secouer/tu seras peut-être maladroite. L'issue de cette scène est positive : vous trouverez une solution/il ira un peu mieux.

### ACTE 4 : Départ à la retraite

La paille de fer est bien utilisée. Elle vient d'effiloche ses derniers brins, c'est l'heure de partir à la retraite. Elle organise un pot d'adieu pour ses collègues quelques semaines avant son départ définitif. Vous vous y rendez après avoir organisé une collecte pour son cadeau de départ. Pendant

la soirée tout ne se passe pas comme prévu, c'est le moins qu'on puisse dire ! Le liquide vaisselle t'appelles une fois rentré chez lui pour débriefer de cette soirée rocambolesque.

Imagine quelques éléments marquants de la soirée, pose des questions sur la manière dont le liquide vaisselle l'a vécue. C'était drôle ? Décevant ? Pathétique ? Foiré ?

Tu as fait une sacré bêtise pendant cette soirée ? Qu'est-ce que c'est ? Est-ce que le liquide vaisselle est au courant ? Tu vas lui dire ou lui cacher ?

## ACTE 5 : Au revoir

C'est la cohue dans l'évier. Les rumeurs étaient fondées : une nouvelle recrue va tout remettre en cause dans l'organisation de la vaisselle et vous êtes remercié.e.s de vos services et incité.e.s à trouver du travail ailleurs.

Le lave-vaisselle est arrivé.

Un peu abasourdis de cette nouvelle, vous rentrez chez vous chacun.e. de votre côté. Plus tard dans la soirée tu appelles le liquide vaisselle pour en parler.

Comment tu vois la suite ? Voulez-vous continuer à être collègues de travail ? Pourquoi ? Quels souvenirs heureux/pourris de votre collaboration te reviennent ? Souhaites-tu que vous restiez en contact et si oui comment ? Comment ton personnage réagit à l'arrivée du lave-vaisselle avec son caractère ?

*À la fin de l'acte 5, laissez-vous au moins 5 minutes pour souffler, puis le liquide vaisselle te rappelle pour débriefer. Voici quelques questions pour vous guider dans votre débriefing :*

- Comment se sent ton personnage ? Et toi comment te sens-tu ? As-tu besoin de quelque chose ?*
- Quels ont été les moments forts du jeu pour toi et pourquoi ?*

## Personnage du liquide vaisselle -Indications de jeu

(A ne lire que si tu es hypoallergénique)

Ne lis chaque acte qu'après avoir fini de jouer le précédent.

### ACTE 1 : La rencontre

Tu viens de décrocher un nouveau job dans l'évier. Tu n'as pas encore rencontré ta nouvelle collègue l'éponge avec qui tu es en binôme de travail. Ce midi, tu n'arrives à te lever, tu as pris un rythme un peu pourri ces derniers temps. Tu es terriblement en retard quand le téléphone sonne : c'est l'éponge qui vient aux nouvelles. Quelle(s) excuse(s) vaseuse(s) vas-tu pouvoir lui inventer ?

Comment te sens-tu par rapport à ton retard ? Coupable/j'en foutiste/un peu gêné... ?

Profite-s-en pour essayer de mieux cerner ta collègue. Qui est-elle ?

C'est une scène de rencontre, les personnages créent un lien et apprennent à se connaître.

### ACTE 2 : La tâche de gras tenace

Au service de ce midi, une tâche de gras tenace vous nargue. Plutôt insolente, elle vous a provoqué plusieurs fois et vous avez du mal à en venir à bout. Alors que du fond de la poêle elle ricane en vous regardant, vous décidez ensemble de monter un plan pour l'anéantir de manière définitive. Vous quittez votre poste à la fin du service alors qu'elle est toujours là et décidez de vous appeler pour monter ça en toute discrétion. A l'heure dite, tu appelles l'éponge pour définir le plan le plus machiavélique de l'histoire de l'évier.

Comment va réagir ton personnage avec son caractère ? As-tu des idées de plan ?

C'est une scène de complicité/connivence qui a un arrière-goût d'interdit. Il y a de l'amitié entre vous et de la solidarité devant l'adversité.

### ACTE 3 : Toucher le fond

C'est la fin. Enfin pas tout à fait : il reste encore un fond de liquide dans ta bouteille mais tu te sens vide et désemparé. Ce soir tu quittes ton poste plus tôt, déprimé. Tu te sens seul. Un peu plus tard l'éponge t'appelle pour prendre de tes nouvelles.

Dans cette scène tu es plutôt défaitiste/déprimé et tu ne vois pas de solutions. Tout à l'air terrible et sans issue. Quelles sont tes peurs ? C'est quoi ce liquide qui te remplit et dont tu as besoin pour exister ?

L'issue de cette scène est cependant positive : ce que fera l'éponge devrait t'aider à trouver une solution ou à aller mieux.

### ACTE 4 : Départ à la retraite

La paille de fer est bien utilisée. Elle vient d'effiloche ses derniers brins, c'est l'heure de partir à la retraite. Elle organise un pot d'adieu pour ses collègues quelques semaines avant son départ définitif. Vous vous y rendez l'éponge et toi après avoir organisé une collecte pour son cadeau de départ. Pendant la soirée tout ne se passe pas comme prévu, c'est le moins qu'on puisse dire !

Une fois rentré chez toi, tu appelles l'éponge pour débriefer de cette soirée rocambolesque. Imagine quelques éléments marquants de la soirée, pose des questions sur la manière dont le l'éponge l'a vécue. C'était drôle ? Décevant ? Pathétique ? Foiré ? Comment tu t'es comporté toi ? Tu vas vouloir parler commérage sur ce que différents protagonistes de l'évier ont fait pendant la soirée. Et il t'a semblé entendre que l'éponge avait fait quelque chose de pas très net...

## ACTE 5 : Au revoir

C'est la cohue dans l'évier. Les rumeurs étaient fondées : une nouvelle recrue va tout remettre en cause dans l'organisation de la vaisselle et vous êtes remercié.e.s de vos services et incité.e.s à trouver du travail ailleurs.

Le lave-vaisselle est arrivé.

Un peu abasourdis de cette nouvelle, vous rentrez chez vous chacun.e. de votre côté. Plus tard dans la soirée l'éponge t'appelle pour en parler.

Comment tu vois la suite ? Voulez-vous continuer à être collègues de travail ? Pourquoi ? Quels souvenirs heureux/pourris de votre collaboration te reviennent ? Souhaites-tu que vous restiez en contact et si oui comment ? Comment ton personnage réagit à l'arrivée du lave-vaisselle ?

*À la fin de l'acte 5, laissez-vous au moins 5 minutes pour souffler, puis rappelle l'éponge pour débriefer. Voici quelques questions pour vous guider dans votre débriefing :*

- Comment se sent ton personnage ? Et toi comment te sens-tu ? A- tu besoin de quelque chose ?*
- Quels ont été les moments forts du jeu pour toi et pourquoi ?*



## LICENCE DU JEU

Ce jeu est sous licence Creative commons non commerciale, avec attribution et partage/modifications sous la même forme. C'est pour cela que chaque page est marquée avec le code : CC BY-NC-SA 4.0.

Cela signifie : que tu peux utiliser ce jeu, y apporter des modifications, le diffuser librement à conditions

- de ne pas en faire d'usage commercial (ne pas gagner d'argent avec),
- de me citer comme autrice créatrice du jeu initial,
- d'appliquer la même licence exactement sur toute version modifiée du jeu.

Si tu veux plus d'informations sur cette licence c'est ici : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Merci de ton intérêt pour mes créations et amuse-toi bien !

Sylphelle