

On s'était dit

Un jeu eXpérience pour 9 joueurs, de Leila Teteau-Surel

Table des matières

Concept	4
Déroulement du jeu et ateliers	6
Planning du jeu	11
Personnages : fiches au masculin	12
Personnages : fiches au féminin	21
Personnages à l'époque du lycée	30



“ *Ma vie au loin mon étrangère
Ce que je fus je l'ai quitté
Et les teintes d'aimer changèrent
Comme roussit dans les fougères
Le songe d'une nuit d'été* ”

Nombre de personnages : 9 (l'orga peut jouer)

Durée : 6 h pour un timing serré, 7h pour être large (ateliers compris)

On s'était dit est un jeu à propos d'un vieux groupe d'amis qui avaient décidé d'un classique “rendez-vous dans dix ans” à la fin du lycée. Ils ont enterré une boîte à l'époque, une capsule temporelle pleine de souvenirs qui vont ressurgir. Le GN se passe le jour du rassemblement.

Parmi les personnages, certains se sont perdus de vue, d'autres ont gardé contact ; certains sont restés fidèles à leurs rêves et d'autres non – parfois pour le meilleur ; certains sont devenus exactement ce qu'ils voulaient éviter. Certains seront honnêtes, d'autres essaieront de cacher leurs faiblesses et échecs, certains voudront montrer à tout prix qu'ils ont réussi.

On s'était dit se veut *réaliste* : la vie des personnages ne changera pas du jour au lendemain suite à ces retrouvailles. Ils ne passeront pas la soirée à s'avouer de lourds secrets qu'ils s'étaient cachés à l'époque.

Les thématiques et sentiments abordés sont :

- *l'amitié* (durable ou brisée)
- *le changement* (les différences entre les espoirs adolescents et la réalité dix ans plus tard)
- *la trahison* (vis-à-vis des autres, ou de la personne qu'on était)
- *l'embarras* (retrouver des gens qui étaient vos amis et vous sont maintenant étrangers, mais continuer d'agir comme à l'époque pour tenter de recréer l'atmosphère d'un groupe et d'une fête adolescente, et échouer).
- *la nostalgie*

On s'était dit est un jeu *collaboratif et transparent*, l'accent est mis sur la création collective. Si certains personnages peuvent vouloir garder des choses pour eux, les joueurs seront par contre au courant de tout.

On s'était dit est précédé d'ateliers pour étoffer les personnages et les relations dans le groupe (ils sont expliqués en détail dans la partie “déroulement”), ainsi que pour préparer l'enterrement de la capsule temporelle.



On s'était dit donne aux joueurs des *meta-techniques* à utiliser. Les meta-techniques servent à communiquer entre joueurs et non pas entre personnages, ou encore à jouer des scènes qui ne se passent pas dans le présent du jeu. Dans ce GN, vous en trouverez deux types : le *monologue* et le *flash-back*.

Les méta-techniques sont confinées à un moment précis du jeu : l'ouverture de la capsule temporelle. Pour évoquer les souvenirs qui remontent, les joueurs peuvent :

- Faire des *monologues* liés aux objets qui sont dans la boîte, pour exprimer à voix haute ce que leur personnage ressent dans le présent.

- Lancer des *flashbacks* pour jouer une scène du passé.

Les joueurs devront être disposés en cercle autour de la boîte, de préférence assis. La technique est la même pour enclencher un *monologue* ou un *flashback*. Il faut attraper le bras de la personne la plus proche et le serrer en se taisant, cette personne doit en faire de même jusqu'à ce que tout le cercle soit touché et que les joueurs qui parlaient aient fini leurs phrases. La personne qui veut faire un *monologue* peut ensuite le déclamer.

S'il s'agit d'un *flashback*, elle fera signe aux personnes concernées qui sortiront du cercle, puis elle introduira la scène qu'elle souhaite jouer par un court passage narratif. À la fin de la scène, tout le monde rejoindra le cercle et le jeu reprendra comme si cette interruption n'avaient pas eu lieu (ou comme s'ils s'étaient tous soudainement plongés dans leurs souvenirs).

Matériel :

- Une capsule temporelle (boîte) qui contient à la fois des choses personnelles (un objet pour chaque personnage, plus des petits mots et lettres qui seront écrits en atelier) et des choses collectives (un paquet de cartes, des vieux tracts de manifestations, le flyer d'une de leur pièce + la pièce de théâtre : proposition de départ, *Le songe d'une nuit d'été*).

Si vous pouvez préparer le jeu à l'avance, demandez à chaque joueur d'apporter un objet de son passé qui sera celui de son personnage. Sinon, l'orga peut amener 9 objets qui seront choisis en atelier.

- 18 feuilles et 9 crayons

- De quoi passer de la musique

- De la nourriture et des boissons pour l'apéro, y compris de l'alcool si vous le souhaitez

Avant le jeu :

- Demandez aux joueurs d'emmener des objets personnels à mettre dans la capsule, ou faites une sélection vous-même. Choisissez des objets qui ont une identité.

- Faites une playlist : demandez aux joueurs de vous envoyer chacun dix chansons liées à leur période de lycée.

- Achetez de quoi faire un petit buffet

- Imprimez le déroulement du jeu et les fiches de personnages (en double si vous n'avez pas fait de casting : un exemplaire au masculin et un exemplaire au féminin).



Déroulement

Briefing (20 min)

On s'était dit est un jeu à propos d'un vieux groupe d'amis qui avait décidé d'un classique "rendez-vous dans dix ans" à la fin du lycée. Ils ont enterré une boîte il y a dix ans, une capsule temporelle pleines de souvenirs qui vont ressurgir. Le GN se passe le jour du rassemblement.

- Intention et style de jeu :

Réaliste

Collaboratif : ce jeu doit être une création collective. Soyez attentif à la dynamique de groupe. Écoutez les propositions de jeu des autres, acceptez-les (si joueur dit : "tu te souviens quand", ne pas répondre "mais non, ça ne s'est pas passé comme ça/ ça n'est pas arrivé).

Transparent : il n'y aura pas d'éléments extérieurs inconnus apportés par l'orga pendant le jeu. Pas de secrets hors-jeu sur les personnages. Les joueurs connaissent les secrets des personnages et quand secret il y a et peuvent s'en servir pour donner du jeu.

Vous êtes libres d'étoffer vos personnages comme vous le souhaitez et d'inventer des souvenirs.

Attention ! Ce qu'il ne faut pas faire, c'est agir pendant tout le jeu comme si ces personnages s'étaient quittés hier, que rien n'avait changé. C'est sans doute ce que certains personnages voudront (se) faire croire mais vous savez tous que la plupart d'entre eux ne se connaissent plus, du moins plus vraiment.

Les thématiques et sentiments abordés sont :

- *l'amitié* (durable ou brisée)
- *le changement* (les différences entre les espoirs adolescents et la réalité dix ans plus tard)
- *la trahison* (vis-à-vis des autres, ou de la personne qu'on était)
- *l'embarras* (retrouver des gens qui étaient vos amis et vous sont maintenant étrangers, mais continuer d'agir comme à l'époque pour tenter de recréer l'atmosphère d'un groupe et d'une fête adolescente, et échouer).
- *la nostalgie*

N'ayez pas peur des silences, des moments de gêne, bien au contraire. Vous n'êtes pas obligés de combler un blanc dès qu'il apparaît.

- Expliquer le déroulement des ateliers

- Expliquer le déroulement du jeu rapidement, puis y revenir au fur et à mesure, et à la fin des ateliers



- Expliquer les meta-techniques

Les meta-techniques permettent de communiquer entre joueurs, mais pas entre personnages, ou de jouer des scènes en dehors de la temporalité du jeu.

Les monologues et flashbacks doivent uniquement avoir lieu pendant la scène de la boîte :

Dites bien aux joueurs qu'ils doivent se mettre en cercle autour de la boîte pendant toute la scène autour de la capsule temporelle (qui durera approximativement 1h30)

Pour déclencher une meta-technique : attraper la personne la plus proche par le bras. Elle doit finir ce qu'elle est en train de dire, puis faire de même avec la personne la plus proche d'elle. Quand le silence est fait, déclamer son monologue.

Pour un flashback, faire la même chose, mais une fois le silence obtenu, sortir du cercle en faisant signe aux personnes concernées par la scène. Le joueur qui initie la scène doit l'introduire avec un court passage narratif.

!! Bien préciser qu'on peut faire des flashbacks ou le personnage n'est pas avec des membres du groupe. Les autres joueurs peuvent alors jouer des personnages secondaires.

Faire un cercle avec une partie des joueurs et montrer un exemple de monologue ET un exemple de flashback.

Vous pouvez commencer à utiliser les meta-techniques quand la boîte sera ouverte. Quand vous avez fini de "jouer" avec la boîte et que le cercle est rompu, n'utilisez plus les meta-techniques.

- La "bouteille de rhum"

Environ une demi-heure/quarante minutes avant la fin du jeu, l'orga sort une "bouteille de rhum" (en tant que personnage s'il joue, où s'il est observateur, il la pose à côté de lui).

Les joueurs peuvent alors proposer d'entamer le rhum, ce qui est le signal qu'on s'achemine vers la fin du jeu et qu'il est temps de régler conflits, non-dits, etc...si besoin.

Un joueur qui estime qu'il a besoin de plus de temps peut refuser de prendre du rhum tout de suite.

- Technique pour embrasser

Si vous n'êtes pas à l'aise : chacun met le dos de sa main sur sa bouche, on joint les mains et on embrasse sa main. Ceux qui jouent en couple ou qui pourraient avoir ce genre d'interaction pendant le jeu seront invités à en discuter plus tard dans les ateliers.

Casting (5 min)

Faites lire à tout le monde le tableau sur les personnages et leurs relations à l'époque du lycée (document joint).

Si le casting n'a pas pu être fait à l'avance, demander si les joueurs ont envie de jouer :

- un rôle plutôt leader/actif au sein du groupe ? (A, F, G)
- un personnage plus timide/en retrait ? (H)

Lecture des personnages (10 min)

Choisissez un prénom qui commence par la même lettre que votre personnage.

Pause/Questions (5 min)



Ateliers (2h00)

- Noeud humain (5min)

Objectif : détente, installer une proximité physique. Demander aux joueurs de former un cercle serré, puis de fermer les yeux. Ils doivent tendre leurs mains et en attraper deux autres. Ils ouvrent ensuite les yeux et doivent se dénouer sans se lâcher.

- Interview (9*5 min = 45 min)

Objectif : développement des personnages
On se concentre sur chaque personnage tour à tour, pendant 5 min (garder un timing précis et couper les questions si nécessaire, on peut très facilement dépasser le temps de cet atelier sans y prendre garde). L'orga et les joueurs posent des questions à ce personnage, qui répondra avec sincérité (il n'est pas utile de cacher des informations).

- Travail sur le corps des personnages adultes/ados (5 min)

Partir du corps adulte pour revenir vers le corps adolescent. Occuper d'abord l'espace en tant que personnage adulte (marcher, s'asseoir, prendre des objets, se pencher...). Puis réfléchir aux différences par rapport aux attitudes corporelles dix ans avant. Est-ce que vous marchez différemment ? Quel genre de vêtements portez-vous ? Est-ce que ça a une influence sur votre façon de bouger ?

- Rapport au corps avec l'autre (10min)

Objectif : réfléchir aux relations avec une approche physique.

Faire des paires (tourner puisque nombre de joueurs impair)

Exprimer physiquement (par un geste) la relation que X a eu avec Y à l'époque du lycée (se serrent-ils simplement la main, s'enlacent-ils, etc...). Utiliser les salutations comme exemple.

Le faire deux fois avant de changer les paires : de X envers Y, puis l'inverse.

Quelles distances et quelles proximités physique ? Qui n'auriez-vous jamais fréquenté en dehors du groupe ? De qui auriez-vous voulu être proche sans en avoir eu l'occasion ?

- Photos de groupe (5/10 min)

Objectif : clarifier les dynamiques de groupe
Produire des images fixes pour représenter les statuts et relations dans le groupe à l'époque du lycée. Utiliser par exemple une photo de groupe. Faire ensuite quelques images fixes pour le présent (pour les personnages qui se fréquentent encore : C&I, A&B&F)

- Scènes supplémentaires/Espace de négociation (5min)

Objectif : continuer de définir les relations, établir des limites

Faire jouer des scènes en plus si envie ou besoin et temps, ou simplement laisser un espace de discussion pour les joueurs qui auront une relation de proximité avec une ou plusieurs autres personnes pendant le jeu (C&I, A&B, A&D).

- Choix des objets (5min)

Si ce n'est pas les joueurs qui les apportent, leur faire choisir un objet parmi ceux apportés par l'orga, qu'ils mettront dans la boîte. Leur demander de réfléchir à un souvenir de leur personnage lié à cet objet.

Présence de la pièce (*Le Songe d'une nuit d'été* ou autre) dans la boîte : expliquer qu'ils **peuvent** "jouer avec" (en relire des passages pendant le jeu, etc...).



- Atelier d'écriture (10 min)

Objectif : préparer du matériel pour le jeu

Leur expliquer à quoi serviront les petits papiers qu'ils vont écrire pendant la scène : ce sont des lettres à eux-mêmes et des anecdotes que les personnages ont écrit il y a dix ans dans l'optique des retrouvailles.

- leur distribuer papier et crayons pour que chacun écrive à son futur moi, sous forme de "prédiction" / de promesse à eux-mêmes. Donner des instructions pour que leurs mots soient plus ou moins semblables : leur demander d'écrire un espoir, une peur et quelque chose à ne pas oublier.

- demander également à chaque joueur d'écrire un souvenir, inventé ou personnel (une anecdote datant de ses années lycées qui soit transposable à ce groupe) sur un autre bout de papier.

!! Bien préciser aux joueurs : n'utilisez pas tout ce qu'il y a dans la boîte pendant le GN (prenez ce qui crée le plus de jeu, il y a trop de matériel pour tout exploiter).

- Bref rappel sur le déroulement du jeu.

- Jouer l'enterrement de la capsule (5 min)

Objectif : donner un souvenir clair de l'enterrement de la capsule temporelle, faire une scène où les personnages sont ados.

Scène muette et rapide. Solennelle.

Mettre les petits papiers dans la capsule, que chacun mette aussi l'objet choisi. La refermer, l'enterrer si le lieu le permet.

- Pause (5 min)



Jeu (environ 3h à 4h)

Le jeu se découpe en trois phases :

Retrouvailles (environ 1h)

Les persos vont à l'appartement/maison d'A&B (qui sont sur place, et les autres personnages peuvent arriver séparément dans un laps de temps d'environ vingt minutes, sauf F qui peut décider d'être déjà là).

Apéro, discussions

"Déterrer" la capsule (donner un heure précise à laquelle la capsule doit être ouverte, qui correspond à l'heure où elle a été enterrée).

Ouverture de la capsule (1h30 à 2h00)

- La capsule sera enterrée dans un parc, ou en forêt, ou dans une caisse de terre, ou symboliquement, selon possibilités du lieu. Elle sera déterrée à la tombée de la nuit, à la lampe torche.

OU déterrer la capsule à l'avance, la ramener directement à l'appart et l'ouvrir à l'heure précise.

Demander aux joueurs de se réunir en cercle autour de la boîte.

- Les joueurs ont l'opportunité de jouer des monologues et flashbacks, à partir des objets et à partir des anecdotes (les joueurs sont libres de créer des scènes qui ne sont pas directement liées aux bouts de papier écrit en atelier s'ils en ont envie).

La fin de soirée (30 à 45 min)

- La soirée continue un peu (si les joueurs arrêtent de jouer avec la boîte) : bouffe/boisson/musique/discussions/

- L'orga sort la "Bouteille de rhum" : c'est le moment de régler des choses si nécessaire.

- La soirée se termine doucement. Les joueurs peuvent s'en aller au fur et à mesure (sous prétexte de dernier métro ou équivalent).

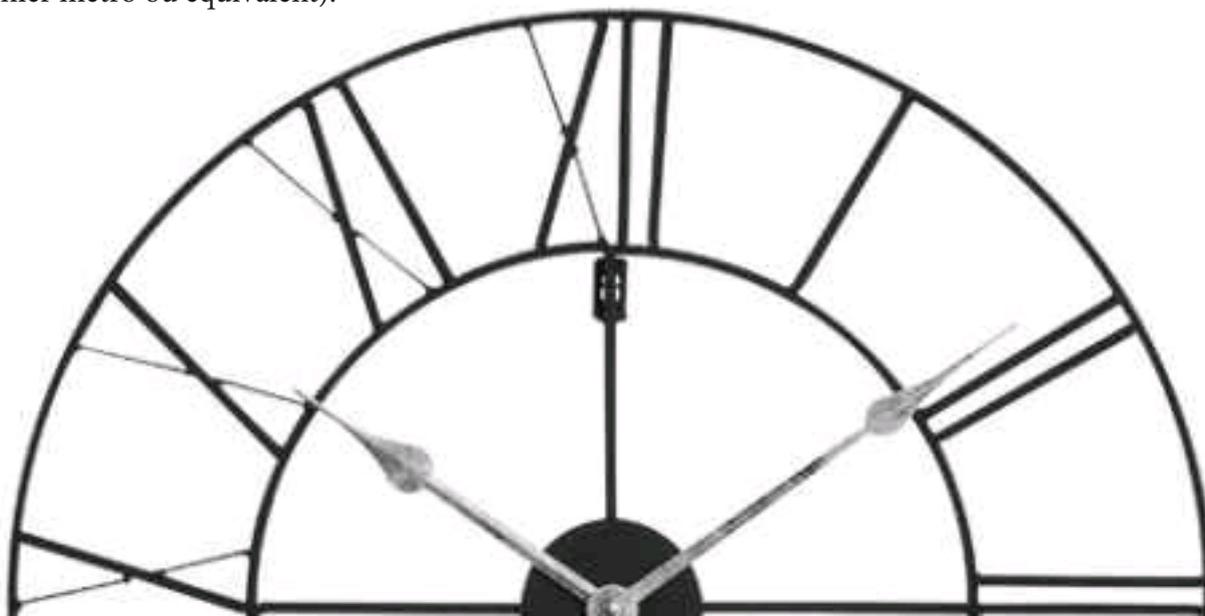
Débrief (15 min)

Réunissez les joueurs en cercle et posez leur les questions suivantes :

- Comment est-ce que vous vous sentez ?

- Qu'est-ce qui a fonctionné et qu'est-ce qui n'a pas fonctionné pour vous ?

- Vos suggestions, si vous deviez réorganiser ce jeu la semaine prochaine ?



Planning du jeu

Activité	Contenu	Durée	Emploi du temps
Briefing	<i>Présentation, style de jeu, métatechniques</i>	<i>20 min</i>	
	<i>Casting + lecture des personnages</i>	<i>15 min</i>	
	<i>Pause</i>	<i>5 min</i>	
Ateliers	<i>Noeud humain</i>	<i>5 min</i>	<i>0:40</i>
	<i>Interview</i>	<i>45 min</i>	
	<i>Travail sur le corps</i>	<i>5 min</i>	
	<i>Rapport au corps avec l'autre</i>	<i>10 min</i>	
	<i>Photos de groupes</i>	<i>10 min</i>	
	<i>Scènes supplémentaires/espace de négociation</i>	<i>5 min</i>	
	<i>Choix des objets</i>	<i>5 min</i>	<i>02:00</i>
	<i>Atelier d'écriture</i>	<i>10 min</i>	
	<i>Scène d'enterrement de la capsule</i>	<i>5 min</i>	
	<i>Pause</i>	<i>5 min</i>	
GN	<i>Arrivée des persos. Apéro</i>	<i>1h</i>	<i>02:30</i>
	<i>Ouverture de la capsule.</i>	<i>2h00</i>	
	<i>Fin de la soirée</i>	<i>45 min</i>	
Debrief	<i>Questions</i>	<i>15 min</i>	<i>06:15</i>



A. L'enfant

“Tournez têtes Tournez rires / Pour l'amour de qui / Pour l'amour de quoi / Pour l'amour de moi.”

À l'époque du lycée tu as eu une relation sérieuse avec D. Vous vous êtes séparés avec regrets quand D est parti étudier à l'étranger ; toi tu es allé à la fac. Tu as commencé à sortir avec B il y a cinq ans, et vous êtes maintenant bien installés dans votre relation. La seule autre personne du groupe que tu vois régulièrement est F : B et toi l'accueillez souvent chez vous pour discuter autour d'un bon repas.

Tu as peu changé, en dix ans. Toujours les mêmes envolées enthousiastes, toujours aussi tête en l'air. On te reproche parfois ton immaturité mais les gens te pardonnent facilement. Tu suscites plutôt un agacement de surface, rarement durable : il est si difficile de t'en vouloir, on voit bien que tu ne le fais pas exprès. Tout cela ne t'empêche pas d'être très sérieux dans certains domaines ; tu aimes ton travail de chargé de communication dans une maison d'édition et tu es plutôt actif chez les Verts où B t'as poussé à t'investir - ce militantisme te tient à coeur.

Tu attends ces retrouvailles avec impatience : vous allez pouvoir ressouder vos liens affaiblis. C'est chez ta grand-mère que vous aviez enterré la boîte et tu as depuis repris son appartement avec B. De toute façon, tu tenais à ce que la soirée se passe chez vous, pour pouvoir tout organiser et recréer l'ambiance de vos soirées lycéennes.

- Immature/Inconséquent
- De bonne compagnie
- Susceptible



B. L'amoureux

"Keep calm and carry on"

Au lycée, tu passais le plus clair de ton temps avec C. Clairement les plus "cools" du groupe, vous aviez votre petit succès à l'échelle de l'établissement. C'est F qui t'avais fait rencontrer le reste du groupe, et tu y avais ramené C. I était dans ta classe, mais vous n'avez jamais été très proche : vous ne vous fréquentiez qu'au sein du groupe.

À la fin du lycée, tu as continué de voir F régulièrement, mais les rencontres avec C se sont espacées au fil des années, et en particulier depuis que tu es en couple avec A. Ça fait maintenant cinq ans et c'est un bonheur toujours présent qui embellit ta vie, malgré les aléas du quotidien et ton travail ennuyeux. Mais il faut bien vivre et tu ne considères pas vraiment que ton mi-temps (tu t'occupes de la sécurité réseau dans une entreprise) soit ton activité principale. Tu milites très activement chez les Verts, qui occupent une place bien plus importante dans ta vie.

La soirée se passera chez vous, A y a tenu (c'est l'ancien appartement de sa grand-mère, là où vous aviez enterré la boîte). Cela changera de vos repas à trois, A, F et toi, qui finissent presque inévitablement sur des discussions politiques houleuses, menées par F, après un verre de trop. Tu ressens un mélange d'appréhension et de curiosité à l'idée de ces retrouvailles. Tu n'es pas sûr d'avoir envie de jeter un coup d'œil en arrière...le passé ne te manque pas.

- Possessif
- Engagé
- Raisnable



C. Le perdant

“ J'avais vingt ans Je ne comprenais pas / Qu'est-ce que je savais de la défaite ”

À l'époque du lycée, B et toi formiez un duo de choc. Tu avais pris doucement l'habitude d'être une personne à fréquenter, de celles avec qui tout le monde voulait danser en soirée, aux blagues de qui l'on rit toujours, brillant sans être pour autant catalogué comme intello. Personne ne s'inquiétait pour toi, et surtout pas toi-même. La suite se passerait très bien – quoi de plus évident ?

Du côté professionnel, il y a eu des hauts et des bas et tu as enchaîné les échecs sentimentaux. Mauvais choix, malchance ? Toujours est-il qu'aujourd'hui, tu vis seul et est au chômage depuis un an et demi, ce que tu vis comme une défaite cuisante. I est la seule personne du groupe qui sait tout de ta situation. Vous vous êtes rapprochés après son accident ; tu lui as apporté ton soutien au moment où c'était le plus difficile, et I a fait de même quand tu as commencé à aller vraiment mal, après la perte de ton emploi. Tu vois également E, de temps en temps ; vous vous êtes surtout fréquentés pendant la période de la fac et quand vous avez commencé à travailler (tu venais de débiter en tant que courtier en objets d'art, E ne gérais pas encore sa galerie mais vous aviez des contacts professionnels communs, tu lui devais parfois des tuyaux). Tu n'as cependant jamais été capable de lui parler de tes problèmes, ce qui a fini par vous éloigner. Quant à B, vous aviez d'abord continué de vous voir assez régulièrement, puis vos rencontres se sont espacées, en particulier quand il a commencé à sortir avec A, il y a cinq ans.

Tu redoutes les retrouvailles, le faire-semblant qui va avoir lieu. Tu ne peux pas supporter l'idée d'être le perdant dans cette histoire, que les autres puissent te voir ainsi alors que tout le monde s'attendait à ce que tu réussisses. Il ne s'agit que de quelques heures et tu espères que personne ne percera à jour la vérité. Heureusement qu'I est là ...

- Soucieux de son image
- Ambitieux
- Déprimé



D. L'hédoniste

*“Au biseau des baisers/ Les ans passent trop vite/ Évite évite évite/ Les souvenirs
brisés”*

Tu étais en couple avec A au lycée, une relation plutôt sérieuse pour des lycéens, qui s'est terminée d'un commun accord à la fin du lycée quand tu es parti étudier à l'étranger pendant trois ans (tu avais choisi les USA pour parfaire ta maîtrise de l'anglais et de l'espagnol). Tu es souvent mélancolique quand tu repenses à votre histoire avortée, même si ça ne t'as jamais empêché d'aller de l'avant. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec E, F, G, H, et I : tu en gardes quelques souvenirs émus mais ce n'était pour toi qu'une activité parmi d'autres, dans laquelle tu n'étais finalement pas si impliqué.

Tu es pacsé, et si tu aimes ton travail d'interprète, ce n'est plus le cas de ton/ta partenaire. Tu sais que ton histoire tire sur la fin et tu n'en fais d'ailleurs pas un secret – sans pour autant t'étaler sur le sujet. Si vous ne vous êtes pas encore séparés c'est avant tout pour des raisons pratiques : à quoi bon s'acharner à réparer une relation qui ne fonctionne plus quand il y a tant à vivre !

Revoir A après toutes ces années...un subtil mélange d'excitation et de nervosité. Les autres ? Bien sûr tu es content de les revoir et vous passerez une bonne soirée, mais c'est secondaire.

- Fêtard
- Impulsif
- Attentionné



E. Le bourgeois

“ Je revois ce temps-là sans y plus rien comprendre ”

Hippie presque authentique, avec toute la panoplie, vêtements colorés, cheveux longs, et les idées qui vont avec, tu aurais vécu dans les années 60 si tu seulement tu avais pu. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, F, G, H, et I et te jetais à corps perdu dans chaque nouveau rôle, avec la même énergie que quand tu allais manifester avec F, essayant de convaincre tou.te.s les autres de se joindre à vous. C'est toi qui avait lancé l'idée, se retrouver dans dix ans et voir ce que vous seriez devenus. Tu avais insisté pour que tous ensemble, vous enterriez une boîte qui contiendrait quelques objets, et des mots adressés à vous-même qui dormiraient jusqu'à ce que l'heure soit venue.

Tu as bien changé en dix ans. Aujourd'hui tu gères une galerie d'art, tu t'es embourgeoisé, diraient certains. Tu ne t'intéresses plus vraiment à la politique, si ce n'est au cours des conversations mondaines. Tu t'es rapproché de C pendant vos années de fac, puis quand vous avez commencé à travailler : tu ne gérais pas encore la galerie, C débutait comme courtier en objets d'art et tes contacts dans les milieux artistiques te permettaient de lui donner quelques tuyaux. Sans que tu saches exactement pourquoi, vous n'avez jamais réussi à créer une amitié profonde. D'ailleurs, vous vous êtes seulement croisés, ces deux dernières années. Quant à F, vous vous êtes tout à fait perdu de vue après quelques temps. Tu te demandes ce qu'elle est devenue.

Ce sera une soirée sympathique. Tout le monde doit avoir bien grandi, n'est-ce pas ? Si tu te revoyais dix ans auparavant...tu te rirais au nez, ou peut-être te contenterais-tu de t'adresser un sourire attendri. Ah, les illusions de jeunesse ! Elles sont nécessaires, mais un temps seulement. Il faut savoir s'adapter, devenir réaliste. Dire que tu aurais pu te retrouver à errer en Inde, ou à élever des chèvres dans le Larzac...tout aurait été bien différent.

- Satisfait
- Hyper-actif
- Matérialiste



F. Le rebelle

*“J'en ai tant vu qui s'en allèrent/ Ils ne demandaient que du feu/ Ils se
contentaient de si peu/
Ils avaient si peu de colère”*

Au lycée, tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, G, H, et I. E et toi étiez très proches ; tu lui reprochais sa naïveté mais étais heureux de savoir que tu pouvais lui faire confiance pour t'accompagner à toutes les manifs. Vous avez perdu contact environ trois ans après la fin du lycée. Tu as par contre continué de voir régulièrement A&B, surtout depuis qu'ils sont en couple ; vous êtes de bons amis malgré des désaccords politiques.

Tu étais anarchiste et l'es resté. Tu touches le RSA -tu refuses de travailler- et vis dans un collectif où tu élèves un jeune enfant (3 ans) dont tu es le père biologique. Ton idéal serait que tous les adultes du collectif soient responsables de cet enfant, mais la mère, elle, semble attachée à une éducation plus classique ; plus votre enfant grandit et plus elle semble douter. Tu fais de ton mieux pour partager ton temps entre la vie collective et des réunions/formations/actions politiques à l'extérieur, mais peut-être n'es-tu pas assez présent. Tu bois aussi un peu trop.

Voilà qui va changer un peu des éternelles soirées avec A&B. Tu as hâte de revoir tout le monde, et en particulier E, avec qui vous faisiez les 400 coups à l'époque du lycée...C'est trop bête d'avoir perdu contact avec quelqu'un qui comptait autant. Tu pourrais peut-être convaincre E de participer à une des actions prévues le mois prochain avec ceux du collectif.

- Engagé
- Sensible
- Juge



G. Le mentor

“L'instant est béni. Tout le reste est souvenir.”

Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, F, H, et I, dont tu étais plus ou moins le leader, sans pour autant l'avoir voulu. Tu étais en particulier proche d'H, qui avait vraiment du talent, mais vos liens se sont rapidement affaiblis à la fin du lycée (vous êtes partis étudier dans des villes différentes).

Le milieu du théâtre était fait pour toi, tu as su t'y faire une place et est maintenant metteur en scène pro. Tu fais tout pour rester jeune, jeune, jeune. Tu ne veux ni te poser ni te reposer, il y a mieux à faire. En permanence sur de nouveaux projets, tu sors très souvent dans les derniers endroits branchés, et presque uniquement avec des gens plus jeunes que toi.

Tu vas revoir tout le monde, pour te rappeler de vieux souvenirs. Mais qu'as-tu encore en commun avec eux ? Précisément rien d'autre que ces souvenirs, tu le sais. À partir du moment où on ne crée plus rien ensemble, on ne peut que ressasser le passé.

- Confiant (confinant souvent à l'arrogance)
- Créatif
- Angoissé par le vide : en mouvement permanent



H. Le moine

“Les gens raisonnables n'ont pas la belle vie/ Ils regardent les gens pas raisonnables et bien souvent ils les envient”

Tu enseignes à l'école primaire, es en couple stable avec M, prof au collège. Vous avez un enfant de trois ans - un second est en route. Il n'y a rien de très coloré dans ta vie...la routine. Tu travailles la semaine, sors danser le samedi soir avec ta partenaire, rend visite aux parents le dimanche, et passe les vacances à la campagne. Même s'il te semble que tu devrais être satisfait de ce que tu as, tu ne peux pas t'empêcher de regarder parfois en arrière, et de te dire que les choses auraient pu être différentes. Tu adorais le théâtre et faisais partie du groupe du lycée avec D, E, F, G, et I, mais as tout arrêté en sortant de l'université, quand tu as commencé à travailler - tu as par la même occasion définitivement perdu contact avec G, dont tu étais très proche au lycée. Enfin, ce qui est fait et fait et il faut continuer d'avancer, malgré les pincements de coeur. Ta vie n'est pas si mal, après tout.

Tu es fébrile à l'idée des retrouvailles et tu espères que cela rallumera la flamme de votre amitié ! Mais tu sais que les revoir te ramènera à toutes ces possibilités perdues...Tu essaieras de ne pas avoir l'air envieux.

- Plein de regrets
- Résigné
- Conformiste



I. Le combattant

*“C'est long de renoncer à tout / Et sens-tu les métamorphoses / Qui se font au-
dedans de nous / Lentement plier nos genoux ”*

Charismatique, tu étais ‘ami’ avec tout le monde, mais en contrepartie il t'était difficile de créer des liens vraiment forts. Tu as flirté avec plusieurs personnes du groupe (C et H) durant vos années lycées, sans qu'il n'en sorte rien de bien sérieux. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, F, G, et H. Sportif, tu t'occupais entre autres des parties dansées. Tu étais aussi dans la même classe que B, mais vous n'avez jamais été très proches.

Tu as eu un accident il y a trois ans et demi et as maintenant une prothèse à la jambe droite ; tu ne peux plus ‘vraiment’ faire de sport. C t'as soutenu juste après l'accident et vous vous êtes beaucoup rapprochés ; C essaye de te pousser à reprendre le sport. Passé le choc d'avoir perdu ta jambe, tu ne t'es pas laissé aller ; oui, c'est dur, mais tu refuses de perdre contrôle de ta vie. Quand C a commencé à aller vraiment mal, tu lui as apporté ton soutien en retour et tu continues de le faire. Tu es la seule personne qui sache que C est sans emploi.

Tu as envie de revoir tout le monde, mais tu sais que ces retrouvailles vont aussi te faire mal. Parce qu'elle te rappelleront la position que tu occupais avant, les espoirs qui étaient les tiens et qui appartiennent au passé.

- Charismatique
- Loyal
- Amer



A. L'enfant

*“Tournez têtes Tournez rires / Pour l'amour de qui / Pour l'amour de quoi /
Pour l'amour de moi.”*

À l'époque du lycée tu as eu une relation sérieuse avec D. Vous vous êtes séparé(e)s avec regrets quand D est parti étudier à l'étranger ; toi tu es allée à la fac. Tu as commencé à sortir avec B il y a cinq ans, et vous êtes maintenant bien installé(e)s dans votre relation. La seule autre personne du groupe que tu vois régulièrement est F : B et toi l'accueillez souvent chez vous pour discuter autour d'un bon repas.

Tu as peu changé, en dix ans. Toujours les mêmes envolées enthousiastes, toujours aussi tête en l'air. On te reproche parfois ton immaturité mais les gens te pardonnent facilement. Tu suscites plutôt un agacement de surface, rarement durable : il est si difficile de t'en vouloir, on voit bien que tu ne le fais pas exprès. Tout cela ne t'empêche pas d'être très sérieuse dans certains domaines : tu aimes ton travail de chargée de communication dans une maison d'édition et tu es plutôt active chez les Verts où B t'as poussé à t'investir - ce militantisme te tient à coeur.

Tu attends ces retrouvailles avec impatience : vous allez pouvoir ressouder vos liens affaiblis. C'est chez ta grand-mère que vous aviez enterré la boîte et tu as depuis repris son appartement avec B. De toute façon, tu tenais à ce que la soirée se passe chez vous, pour pouvoir tout organiser et recréer l'ambiance de vos soirées lycéennes.

- Immature/Inconséquente
- De bonne compagnie
- Susceptible



B. L'amoureuse

"Keep calm and carry on"

Au lycée, tu passais le plus clair de ton temps avec C. Clairement les plus "cools" du groupe, vous aviez votre petit succès à l'échelle de l'établissement. C'est F qui t'avais fait rencontrer le reste du groupe, et tu y avais ramené C. I était dans ta classe, mais vous n'avez jamais été très proche : vous ne vous fréquentiez qu'au sein du groupe.

À la fin du lycée, tu as continué de voir F régulièrement, mais les rencontres avec C se sont espacées au fil des années, et en particulier depuis que tu es en couple avec A. Ça fait maintenant cinq ans et c'est un bonheur toujours présent qui embellit ta vie, malgré les aléas du quotidien et ton travail ennuyeux. Mais il faut bien vivre et tu ne considères pas vraiment que ton mi-temps (tu t'occupes de la sécurité réseau dans une entreprise) soit ton activité principale. Tu milites très activement chez les Verts, qui occupent une place bien plus importante dans ta vie.

La soirée se passera chez vous, A y a tenu (c'est l'ancien appartement de sa grand-mère, là où vous aviez enterré la boîte). Cela changera de vos repas à trois, A, F et toi, qui finissent presque inévitablement sur des discussions politiques houleuses, menées par F, après un verre de trop. Tu ressens un mélange d'appréhension et de curiosité à l'idée de ces retrouvailles. Tu n'es pas sûr d'avoir envie de jeter un coup d'œil en arrière...le passé ne te manque pas.

- Possessive
- Engagée
- Raisonnable



C. La perdante

“ J'avais vingt ans Je ne comprenais pas / Qu'est-ce que je savais de la défaite ”

À l'époque du lycée, B et toi formiez un duo de choc. Tu avais pris doucement l'habitude d'être une personne à fréquenter, de celles avec qui tout le monde voulait danser en soirée, aux blagues de qui l'on rit toujours, brillante sans être pour autant catalogué comme intello. Personne ne s'inquiétait pour toi, et surtout pas toi-même. La suite se passerait très bien – quoi de plus évident ?

Du côté professionnel, il y a eu des hauts et des bas et tu as enchaîné les échecs sentimentaux. Mauvais choix, malchance ? Toujours est-il qu'aujourd'hui, tu vis seule et est au chômage depuis un an et demi, ce que tu vis comme une défaite cuisante. I est la seule personne du groupe qui sait tout de ta situation. Vous vous êtes rapproché(e)s après son accident ; tu lui as apporté ton soutien au moment où c'était le plus difficile, et I a fait de même quand tu as commencé à aller vraiment mal, après la perte de ton emploi. Tu vois également E, de temps en temps ; vous vous êtes surtout fréquenté(e)s pendant la période de la fac et quand vous avez commencé à travailler (tu venais de débiter en tant que courtier en objets d'art, E ne gérais pas encore sa galerie mais vous aviez des contacts professionnels communs, tu lui devais parfois des tuyaux). Tu n'as cependant jamais été capable de lui parler de tes problèmes, ce qui a fini par vous éloigner. Quant à B, vous aviez d'abord continué de vous voir assez régulièrement, puis vos rencontres se sont espacées, en particulier quand il a commencé à sortir avec A, il y a cinq ans.

Tu redoutes les retrouvailles, le faire-semblant qui va avoir lieu. Tu ne peux pas supporter l'idée d'être la perdante dans cette histoire, que les autres puissent te voir ainsi alors que tout le monde s'attendait à ce que tu réussisses. Il ne s'agit que de quelques heures et tu espères que personne ne percera à jour la vérité. Heureusement qu'I est là ...

- Soucieuse de son image
- Ambitieuse
- Déprimée



D. L'hédoniste

*“Au biseau des baisers/ Les ans passent trop vite/ Évite évite évite/ Les souvenirs
brisés”*

Tu étais en couple avec A au lycée, une relation plutôt sérieuse pour des lycéens, qui s'est terminée d'un commun accord à la fin du lycée quand tu es partie étudier à l'étranger pendant trois ans (tu avais choisi les USA pour parfaire ta maîtrise de l'anglais et de l'espagnol). Tu es souvent mélancolique quand tu repenses à votre histoire avortée, même si ça ne t'as jamais empêché d'aller de l'avant. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec E, F, G, H, et I : tu en gardes quelques souvenirs émus mais ce n'était pour toi qu'une activité parmi d'autres, dans laquelle tu n'étais finalement pas si impliquée.

Tu es mariée, et si tu aimes ton travail d'interprète, ce n'est plus le cas de ton/ta partenaire. Tu sais que ton mariage tire sur la fin et tu n'en fais d'ailleurs pas un secret – sans pour autant t'étaler sur le sujet. Si tu n'as pas encore divorcé c'est avant tout pour des raisons pratiques : à quoi bon s'acharner à réparer une relation qui ne fonctionne plus quand il y a tant à vivre !

Revoir A après toutes ces années...un subtil mélange d'excitation et de nervosité. Les autres ? Bien sûr tu es contente de les revoir et vous passerez une bonne soirée, mais c'est secondaire.

- Fêtarde
- Impulsive
- Attentionnée



E. La bourgeoise

“ Je revois ce temps-là sans y plus rien comprendre ”

Hippie presque authentique, avec toute la panoplie, vêtements colorés, cheveux longs, et les idées qui vont avec, tu aurais vécu dans les années 60 si tu seulement tu avais pu. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, F, G, H, et I et te jetais à corps perdu dans chaque nouveau rôle, avec la même énergie que quand tu allais manifester avec F, essayant de convaincre tou.te.s les autres de se joindre à vous. C'est toi qui avait lancé l'idée, se retrouver dans dix ans et voir ce que vous seriez devenus. Tu avais insisté pour que tous ensemble, vous enterriez une boîte qui contiendrait quelques objets, et des mots adressés à vous-même qui dormiraient jusqu'à ce que l'heure soit venue.

Tu as bien changé en dix ans. Aujourd'hui tu gères une galerie d'art, tu t'es embourgeoisée, diraient certains. Tu ne t'intéresses plus vraiment à la politique, si ce n'est au cours des conversations mondaines. Tu t'es rapproché de C pendant vos années de fac, puis quand vous avez commencé à travailler : tu ne gérerais pas encore la galerie, C débutait comme courtier en objets d'art et tes contacts dans les milieux artistiques te permettaient de lui donner quelques tuyaux. Sans que tu saches exactement pourquoi, vous n'avez jamais réussi à créer une amitié profonde. D'ailleurs, vous vous êtes seulement croisé(e)s, ces deux dernières années. Quant à F, vous vous êtes tout à fait perdu de vue après quelques temps. Tu te demandes ce qu'il/elle est devenu.

Ce sera une soirée sympathique. Tout le monde doit avoir bien grandi, n'est-ce pas ? Si tu te revoyais dix ans auparavant...tu te rirais au nez, ou peut-être te contenterais-tu de t'adresser un sourire attendri. Ah, les illusions de jeunesse ! Elles sont nécessaires, mais un temps seulement. Il faut savoir s'adapter, devenir réaliste. Dire que tu aurais pu te retrouver à errer en Inde, ou à élever des chèvres dans le Larzac...tout aurait été bien différent.

- Satisfaite
- Hyper-active
- Matérialiste



F. La rebelle

*“J'en ai tant vu qui s'en allèrent/ Ils ne demandaient que du feu/ Ils se
contentaient de si peu/
Ils avaient si peu de colère”*

Au lycée, tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, G, H, et I. E et toi étiez très proches ; tu lui reprochais sa naïveté mais étais heureuse de savoir que tu pouvais lui faire confiance pour t'accompagner à toutes les manifs. Vous avez perdu contact environ trois ans après la fin du lycée. Tu as par contre continué de voir régulièrement A&B, surtout depuis qu'ils sont en couple ; vous êtes de bons amis malgré des désaccords politiques.

Tu étais anarchiste et l'es restée. Tu touches le RSA -tu refuses de travailler- et vis dans un collectif où tu élèves un jeune enfant (3 ans) dont tu es la mère biologique. Ton idéal serait que tous les adultes du collectif soient responsables de cet enfant, mais le père, lui, semble attaché à une éducation plus classique ; plus votre enfant grandit et plus il semble douter. Tu fais de ton mieux pour partager ton temps entre la vie collective et des réunions/formations/actions politiques à l'extérieur, mais peut-être n'es-tu pas assez présente. Tu bois aussi un peu trop.

Voilà qui va changer un peu des éternelles soirées avec A&B. Tu as hâte de revoir tout le monde, et en particulier E, avec qui vous faisiez les 400 coups à l'époque du lycée...C'est trop bête d'avoir perdu contact avec quelqu'un qui comptait autant. Tu pourrais peut-être convaincre E de participer à une des actions prévues le mois prochain avec les gens du collectif.

- Engagée
- Sensible
- Juge



G. La mentor

"L'instant est béni. Tout le reste est souvenir."

Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, F, H, et I, dont tu étais plus ou moins la leader, sans pour autant l'avoir voulu. Tu étais en particulier proche d'H, qui avait vraiment du talent, mais vos liens se sont rapidement affaiblis à la fin du lycée (vous êtes partis étudier dans des villes différentes).

Le milieu du théâtre était fait pour toi, tu as su t'y faire une place et est maintenant metteuse en scène pro. Tu fais tout pour rester jeune, jeune, jeune. Tu ne veux ni te poser ni te reposer, il y a mieux à faire. En permanence sur de nouveaux projets, tu sors très souvent dans les derniers endroits branchés, et presque uniquement avec des gens plus jeunes que toi.

Tu vas revoir tout le monde, pour te rappeler de vieux souvenirs. Mais qu'as-tu encore en commun avec eux ? Précisément rien d'autre que ces souvenirs, tu le sais. À partir du moment où on ne crée plus rien ensemble, on ne peut que ressasser le passé.

- Confiante (confinant souvent à l'arrogance)
- Créative
- Angoissée par le vide : en mouvement permanent



H. La nonne

“ Les gens raisonnables n'ont pas la belle vie/ Ils regardent les gens pas raisonnables et bien souvent ils les envient ”

Tu enseignes à l'école primaire, es en couple stable avec M, prof au collège. Vous avez un enfant de trois ans - un second est en route. Il n'y a rien de très coloré dans ta vie...la routine. Tu travailles la semaine, sors danser le samedi soir avec ton partenaire, rend visite aux parents le dimanche, et passe les vacances à la campagne. Même s'il te semble que tu devrais être satisfaite de ce que tu as, tu ne peux pas t'empêcher de regarder parfois en arrière, et de te dire que les choses auraient pu être différentes. Tu adorais le théâtre et faisais partie du groupe du lycée avec D, E, F, G, et I, mais as tout arrêté en sortant de l'université, quand tu as commencé à travailler - tu as par la même occasion définitivement perdu contact avec G, dont tu étais très proche au lycée. Enfin, ce qui est fait et fait et il faut continuer d'avancer, malgré les pincements de coeur. Ta vie n'est pas si mal, après tout.

Tu es fébrile à l'idée des retrouvailles et tu espères que cela rallumera la flamme de votre amitié ! Mais tu sais que les revoir te ramènera à toutes ces possibilités perdues...Tu essaieras de ne pas avoir l'air envieuse.

- Pleine de regrets
- Résignée
- Conformiste



I. La combattante

*“C'est long de renoncer à tout / Et sens-tu les métamorphoses / Qui se font au-
dedans de nous / Lentement plier nos genoux ”*

Charismatique, tu étais 'amie' avec tout le monde, mais en contrepartie il t'était difficile de créer des liens vraiment forts. Tu as flirté avec plusieurs personnes du groupe (C et H) durant vos années lycées, sans qu'il n'en sorte rien de bien sérieux. Tu faisais partie du groupe de théâtre avec D, E, F, G, et H. Sportive, tu t'occupais entre autres des parties dansées. Tu étais aussi dans la même classe que B, mais vous n'avez jamais été très proches.

Tu as eu un accident il y a trois ans et demi et as maintenant une prothèse à la jambe droite ; tu ne peux plus 'vraiment' faire de sport. C t'as soutenu juste après l'accident et vous vous êtes beaucoup rapproché(e)s ; C essaye de te pousser à reprendre le sport. Passé le choc d'avoir perdu ta jambe, tu ne t'es pas laissé aller ; oui, c'est dur, mais tu refuses de perdre contrôle de ta vie. Quand C a commencé à aller vraiment mal, tu lui as apporté ton soutien en retour et tu continues de le faire. Tu es la seule personne qui sache que C est sans emploi.

Tu as envie de revoir tout le monde, mais tu sais que ces retrouvailles vont aussi te faire mal. Parce qu'elle te rappelleront la position que tu occupais avant, les espoirs qui étaient les tiens et qui appartiennent au passé.

- Charismatique
- Loyale
- Amère



Personnages à l'époque du lycée

Outil de casting

Perso	Description	Relations	Classe	Théâtre
A	<i>Enthousiaste, un brin agaçant.e. Ne se rend pas compte des conséquences de ses actes.</i>	<i>En couple avec D pendant deux ans (début 1ère, fin Terminale) ; c'est pour cette raison qu'A est introduit.e dans le groupe.</i>	TES	<i>Non</i>
B	<i>Calme, un peu distant.e (image de quelqu'un de "mystérieux et classe")</i>	<i>Passe son temps avec C, ami de F</i>	TS	<i>Non</i>
C	<i>Populaire et amusant.e</i>	<i>Passe son temps avec B</i>	TES	<i>Non</i>
D	<i>Dynamique, sait ce qu'il/elle veut. Est parti.e étudier aux USA après le lycée.</i>	<i>En couple avec A pendant deux ans (début 1ère, fin Terminale)</i>	TES	<i>Oui</i>
E	<i>Hippie, énergique qui motive les troupes.</i>	<i>Très proche de F</i>	TL	<i>Oui</i>
F	<i>Anarchiste très impliqué.e politiquement au sein du lycée ; personne sensible.</i>	<i>Très proche d'E ; a introduit B (et par conséquent C) dans le groupe.</i>	TL	<i>Oui</i>
G	<i>Leader sympathique du groupe théâtre.</i>	<i>Proche d'H, essentiellement à cause du théâtre.</i>	TL	<i>Oui</i>
H	<i>Timide, mais cela disparaît quand H parle de théâtre ou joue.</i>	<i>Proche de G.</i>	TL	<i>Oui</i>
I	<i>Fait beaucoup de sport et en particulier de la danse dans les pièces, charismatique.</i>	<i>Ami.e avec tout le monde mais sans réelle intimité ; a flirté avec H et C</i>	TS	<i>Oui</i>

