

# Didier

**Identité** : Didier Nirmatian

**Âge** : 58 ans

**Groupe** : Thunder Balls

**Instrument** : Basse

**Code Caravane Thunder Balls** : 1234

Tu vois cette basse, petit ? C'est mon oeuvre. Manche en ébène, caisse en érable et touche en palissandre. Un vrai petit bijou fait de mes simples mains. J'aime bien travailler le bois, sentir la texture se modifier sous les coups de rabot pour obtenir les manches les plus lisses et les plus beaux. Le son, c'est vraiment quelque chose de noble et qui vient du bois. Sentir mes petites créations vibrer dans mes bras, c'est si agréable. Ces doux sons qui chatouillent les sens, j'en reste tout émoustillé. La quintessence de l'art reste la Lucille de **JP**. J'étais si triste quand elle a disparu. Une oeuvre si bien réalisée, JP faisait vraiment corps avec elle. Il est inconsolable depuis qu'elle n'est plus là. Et j'ai bien peur que la bête qui est en lui ne se réveille encore. Pour aller à sa recherche. Le ciel du Mexique a trop brûlé ses rêves, il n'en est jamais vraiment revenu.

Notre groupe, les **Thunder Balls**, c'est comme une vieille guitare bien construite. Les chevilles de notre caisse de basse sont solides. Notre ligne de touche s'envole vers l'horizon. Même si nos cordes sont un peu rouillées, elles n'en sont pas moins pleines d'une vie menée pour l'amour du rock...

Malheureusement, ma **Jenny** ne comprend pas bien ça. On s'était rencontré sur une tournée dans le Périgord. C'était la chanteuse du groupe des Mururiers Rouges, un bon groupe de punk, mais qui n'a pas résisté à la vague techno des années 80. Elle s'est progressivement rangée. Et maintenant, on est bien dans notre petite maison du Quercy avec mon grand atelier. Elle voudrait que je sois plus souvent là. Mais les Thunder Balls, c'est aussi toute ma vie. On a tant vécu ensemble. Je me souviens de cette tournée de trois ans que l'on a faite autour de la France, passant sur tous les bleds frontières les plus paumés. Entre **Régine** qui conduisait le van, moi avec le michelin rapiécé, **Phil** sous champis et JP qui gueulait son amour à Lucille, c'était une sacré clique. Tant de souvenirs...

J'étais encore avec **Samantha** à cette époque. Quand je l'ai connue, elle était en pleine ascension, mais si humble. Je me souviens de sa silhouette courbée sous le poids de sa housse à sitar. Depuis, je ne peux plus en écouter. Ses sonorités exotiques sont trop proches de ma déchirure. Samantha et moi, c'était trop violent, je savais que ça finirait mal. Mais on a quand même essayé. C'est le jour où elle m'a annoncé être enceinte que j'ai fui. Je ne voulais pas de ce lien, de cette corde entre nous. Nos liens s'étaient déjà distendus depuis quelques temps, elle traînait de plus en plus avec Riock Butan. J'ai suivi de loin en loin la vie de cet enfant, **Ezekiel**, que je ne voulais pas reconnaître comme mon instrument. Sa mère l'a bien élevé. Led Zep, Pink Floyd, Grateful dead, Hendrix, elle l'a aussi gavé de psyché et de musique indienne à plus soif. Maintenant, je le vois, il ressort tout ça avec la véhémence de la jeunesse. Je suis si fier de lui, Ezekiel mon fils. Peut-être que ce festival, ensemble, serait une occasion de renouer, je ne sais pas si sa mère lui a déjà raconté notre histoire...

Ce festival ça sera aussi le coup de revoir des amis et de célébrer le rock. Ma passion pour les instruments, je la partage avec **Gina** et **Dorian**, des musiciens que j'ai rencontrés il y a quelques années. Ensemble, on a monté une petite filière pour retaper de vieux instruments et les revendre aux enchères ou à des collectionneurs.

Nous nous étions associés au départ pour le plaisir de discuter et de nous aider dans nos réparations mutuelles. Et au fil du temps, nous nous sommes mis à remonter des vieux coucous pour le plaisir et pour l'argent. Ils m'ont régulièrement demandé si je pouvais leur donner Lucille, mais j'ai toujours refusé. J'espère que ce ne sont pas eux qui l'ont prise...

Durant le festoche, je me réunirai aussi avec les membres de la Confrérie de la Basse de Cuivre. Cette organisation secrète que j'ai fondée avec **Stéphane** et quelques autres il y a 15 ans. Le but était de nous retrouver entre bassistes pour se passer des petits tuyaux, se serrer les coudes face à tous ces mélodistes qui se foutent de nous. Depuis, on a été rejoint par **Brice** des Doors of doom. La formation de la confrérie a un peu évolué, mais on se voit de temps en temps. Ce festival serait l'occasion d'introniser un nouveau membre : **Patrick** des Dan and the Rockets. Cependant, il faut qu'on soit au moins trois pour faire ça. Brice est motivée, mais Stéphane...

## Ce que je pense de :

### Thunder Balls

#### **Régine (chant)**

C'est notre guide, la voix de notre groupe. Cela fait quelque temps qu'elle nous parle d'un producteur. Il paraît que nous allons le retrouver sur le festival.

#### **JP (guitare)**

Sa Lucille est une oeuvre d'art, sans elle, il a du mal à se maîtriser.

#### **Philou (batterie)**

Un homme plein de fougue pour les grandes causes. Sa batterie est si bien décorée des patches des différents mouvements qu'il a connus.

### Circles in grass

#### **Gina (clavier)**

Ses branchements de synthés en parallèle en jettent un maximum. Elle connaît très bien les instruments et m'a beaucoup aidé pour en trouver et revendre certains.

#### **Ezekiel (guitare)**

J'espère qu'il réagira bien quand j'irais le voir, je l'ai quand même un peu abandonné lui et sa mère...

### Dan and the rocket

#### **Patrick (basse)**

Un jeune prometteur pour notre confrérie, sa basse a du groove même s'il a encore besoin de se former.

### Béryl

#### **Louisa (piano)**

Elle massacre les pianos, quel manque de respect.

**Stéphane (basse)**

Une fender jazz bass pour le mec le plus pourri... Ça m'attriste pas mal qu'il se soit détourné de la confrérie de la Basse de Cuivre et lancé à corps perdu dans le showbiz. Tout n'est peut-être pas encore perdu...

**Riock Butan (chant)**

Un ancien ami de Samantha, j'ai souvent soupçonné qu'il y avait eu quelque chose entre elle et ce vieux rocker...

**Doors of doom in cutting-edge machine****Dorian (batterie)**

Sa TAMA à 15' est pas mal, il est le plus impulsif dans notre groupe de collectionneurs. J'espère vraiment qu'il n'a pas volé Lucille.

**Brice (basse)**

Elle est un peu fofolle, mais toujours présente pour la confrérie de la Basse de Cuivre.

**Mickaël (guitare)**

Mon dieu, cette gibson plaquée strass, quel mauvais goût.

## Objectifs :

**No Son of Mine (Genesis)**

Ce n'est pas la première fois que je croise la route d'Ezekiel, mais à chaque fois, j'ai préféré me tenir à l'écart. Ici à Jourgnac, vu la taille du festival. Nous nous verrons sûrement dans le backstage. Je devrais peut-être aller lui parler. J'ai peur de sa réaction. Mais après toutes ces années, j'espère qu'il aura pardonné à ce père qu'il connaît peu. Je ne voudrais pas que Samantha lui ait dit trop de choses fausses sur notre relation. Même si je n'ai pu accepter son amour pour Riock, nous avons eu des bons moments.

**Lucille (BB King)**

La disparition de la Lucille de JP remet en cause sérieusement nos capacités à faire notre concert. Je lui ai bien proposé d'essayer avec des guitares faites de mes mains, mais la symbiose n'opère pas. Il ne retrouve pas cette sensation et ne peut plus jouer. Je dois m'atteler à la retrouver, nous devons absolument jouer ce soir. Mes amis collectionneurs pourraient m'aider s'ils ne sont pas déjà impliqués dans sa disparition...

**La Confrérie de la Basse de Cuivre (UAR)**

Les guitaristes sont toujours sur le devant de la scène, mais sans la ligne de basse, ils ne sont plus qu'un motif mélodique sans vie. Pour nous entraider entre bassistes, nous nous serrons les coudes. Maintenant un nouveau membre pourrait nous rejoindre, Patrick. Brice s'est occupée de prévenir Stéphane de notre réunion. Nous nous retrouverons pour organiser la cérémonie d'intronisation. Nous entrerons ensuite en contact avec Patrick.