

Stéphane

Identité : Stéphane Routelkrig

Âge : 54 ans

Groupe : Beryl

Instrument : Basse

Code Caravane Beryl : 1968

Ouais bon, les chansons couplet refrain ABABAB, ça va bien 5 minutes, moi je fais de la vraie musique, j'ai une formation classique moi monsieur. Je travaille à la télé, j'ai bossé avec les plus grands, moi!!!!. Et on m'envoie dans ce trou paumé... Comment, qui parle ? Mais je suis Stéphane Routelkrig. L'animateur télévisuel ! Animateur télévisuel, mais pas seulement, découvreur de talent, producteur à mes heures perdues, mais aussi et surtout bassiste de génie ! J'en ai amené des petits jeunots vers la gloire, avec mon émission "Salut les amis", je les propulse dans le show biz : Bernard Leveillier, Delpech Mode, Enrico Marxias pour n'en citer que quelques-uns. Mais bon faut bien faire du show pour vivre et puis, si je peux trouver deux trois pige... euh pépites et futures stars alors le déplacement pour ce festoche aura valu le coup, car même si ça sent la bouse dans le coin, faut que j'attende les concerts pour voir le rubis sortir du purin, ça c'est l'attitude d'un vrai professionnel, et je suis un pro.

Bon apparemment, y a des producteurs qui sont dans le coin, la venue de **Riock Butan** a dû les attirer. Comment les orgas se sont débrouillés pour l'avoir, je me le demande bien... Mais il oublie pas ses relations, Butan, ça, on peut lui reconnaître ce mérite. Direct, il m'a appelé pour que Beryl l'accompagne. Ça devait faire au moins 10 ans qu'on avait pas joué ensemble, mais il se souvient bien de qui a écrit ses plus grands tubes : "Pain't it blue" et "Like a moving stone" c'était moi mon gars... Beryl, c'est un groupe spécialisé dans l'accompagnement que j'ai monté y a quelques années avec **Edouard, Matthieu** et **Marie**. On était pro et à l'époque, ça plaisait bien, on a tourné avec Jinsbour, Djohnny...

Je pensais qu'Edouard viendrait jouer avec nous, mais ce con a refusé. Tout ça parce que "monsieur est fatigué et veut se reconnecter avec la nature..." Ces conneries new age de hippie.... Quel abruti ! Je lui ai pourtant proposé des petits soins et tout, mais cet imbécile voulait pas (gnagnagna, c'est de la drogue lalala). Bien sûr que c'est de la dope, mais ça veut pas dire que c'est pas efficace, tu crois que la morphine, c'est quoi ? Tout le monde prend ça dans le show biz. Et je peux te dire que le Stéphane, il a la meilleur meth. Ouais la plus pure mon gars. Bref, j'ai dû le remplacer par **Louisa**. Une légende du clavier, mais nettement moins contrôlable...

Heureusement, Matthieu et Marie sont venus au moins. Matt, avec sa guitare et son style fifties, ça sera un vrai atout pour le concert. Ce mec est complètement accro à la métamphétamine, mais depuis que JE le fournis, on a jamais été autant au top. Maintenant, il fait des compos un peu plus travaillé quoi. Enfin bon, heureusement que je passe des heures en studio pour arranger tout ça. Toujours pas de quoi le sortir en solo, mais on y travaille. C'est mon poulain. Bon avec sa surexcitation à la con, il veut une carrière solo tout de suite, mais il se rend pas compte que c'est une arène de requins ici. Il lui faut un guide, et de tous les requins, je suis le plus gros ! D'ailleurs, j'ai vu que la petite Arielle était sur place. Toujours à chercher des groupes pour son petit label écolo. Mais ma pauvre, tout l'argent que tu vas leur filer, ils vont aller le fumer si tu les tiens pas un peu... La drogue, c'est essentiel pour un groupe, mais ça se contrôle.

D'ailleurs en parlant de cochonneries, je crois pas qu'y a que Matthieu qui soit intéressé, vu les regards avides quand j'ouvre le coffre de ma bagnole, je sens qu'y a quelques autres accros ici... Ça peut aussi être un bon moyen de fidéliser quelques zicos...

Et même hier Riock Butan est venu m'en demander... Bien sûr, je lui ai filé ma meilleure, mais au prix fort ! Il est parti se faire un petit splif dans un coin. Enfin ça, c'est ce que je croyais... Trois heures plus tard, en prenant ma caisse pour aller faire un tour au village pour acheter des indus, je vois un truc sur le bas-côté... Bon au début, je me dis "c'est un sanglier" mais il avait quand même vachement de strass. Je sors de ma mercedes, je m'approche en faisant gaffe de pas tâcher mon pantalon Armani, et là Riock Butan dans le fossé ! Les bras qui pissent le sang ! Ce couillon s'était fait une intra-veineuse direct ! Mais quel abruti ! Il devait déjà être overdosé... Et tout le gotha qui sait que je vends de la meth, et cette route où il est ultra visible avec son truc en strass. Ni une ni deux, je l'ai foutu dans mon coffre et je suis parti plus loin. J'ai pris deux trois chemins, puis je l'ai sorti de ma caisse pour aller le poser en plein milieu de la forêt. Pas le temps de creuser, puis j'avais pas le matériel. Je l'ai quand même foutu à poil pour que le strass ne se réverbère pas trop sous la lune. Pour masquer un peu le tout, j'ai foutu des pierres en cercle autour, trucs rituels machins, avec un peu de bol ça accusera ceux qui font du jeu rôle sataniste dans le coin. J'ai fini tout dégueu. Nuit de merde putain, j'ai même pas pu aller au village et j'ai plus de clopes...

Et avec ça, je vais en plus me coltiner **Didier** et **Brice** pendant tout le festoche... On s'était rencontré dans la Confrérie de la Basse de Cuivre y a 15 piges, une sorte de groupe d'entraide entre bassistes, mais depuis je suis passé à autre chose. Brice m'a envoyé une lettre parlant de l'intronisation d'un nouveau membre au dos d'un tract sur des mines de fer sur Uranus ou je sais pas quoi. Mais bon les gens, moi votre petit groupe bien sympa, j'en ai plus rien à foutre.

Ce que je pense de :

Beryl

Louisa (clavier)

Pas sûr qu'elle s'en souviennne, mais je l'ai repérée au sein du Chien Jaune, un café-concert (ou plutôt une fumerie d'opium) dans les années 50 alors que je fournissais l'opium au patron. Ils ont été dénoncés dans les années 60, heureusement personne n'a découvert mon implication dans le trafic. Et là récemment, après le départ d'Edouard, vu que Louisa était sortie de prison, je l'ai recrutée pour Beryl. Son style est fabuleux.

Matt (guitare)

Il a les dents longues, mais tant que je le manage, il tiendra. Il ira loin s'il continue sur cette voie et arrête de vouloir voler la vedette à Butan.

.

Marie (batterie)

Je l'ai recrutée à peu près en même temps que Matt, elle est efficace, mais là, j'ai l'impression qu'elle est de moins en moins concentrée sur le groupe. Il va falloir qu'elle se ressaisisse rapidement, on a pas de temps pour le sentimentalisme, on est des pro.

Thunder Balls

Oh mon dieu, ces vieillards...

Régine (chant)

Une des seules qui tiennent la route côté management chez les quinquagénaires, on peut pas en dire autant de sa voix.

JP (guitare)

Ca me sidère toujours autant qu'une machine telle que lui joue avec de telles merdes. J'ai essayé de le débaucher un grand nombre de fois, mais rien n'y fait... Cette fois pourrait être la bonne.

Didier (basse)

Il était bien sympa quand on s'est connu, mais faudrait qu'il évolue et arrête avec cette histoire de confrérie.

Circles in grass

Ces petits jeunes sont hallucinés, mais je pourrais peut-être en tirer quelque chose.

Organisateurs

Lucien de la radio

Ce mec est une légende vivante, il tient la radio depuis des années. Et ce festival, même pour sa première édition, il gère ! En plus, il est sympa sympa du genre pas loin de pigeon, tu vois le style... Va falloir la jouer fine pour récupérer le cachet de ce live avant de jouer, mais le Steph il en a sous le capot. Riock avait dû négocier le tarif habituel, dans les 10000 francs la presta je suppose.

Morelia

Venue du Mexique avec José, elle a une voix envoûtante. Je me demande ce que ça pourrait donner en studio.

Doors of doom with cutting edge machine

Brice (basse)

Je l'ai découverte au sein de la Confrérie de la Basse de Cuivre, cette nana est complètement folle, elle est persuadée de l'existence d'extraterrestre...

Manu (chant)

La fille de l'ancien chef du Chien Jaune, Pierre Guidas. Son père était une pointure dans le milieu avant de se faire jeter en tôle, sa fille tient son groupe avec brio.

Externe

Arielle (productrice)

Une productrice avec un label écolo bio, rien de très rentable...

Objectifs :

The pretender (Foo Fighters)

L'avantage des petits festoches de bouseux, c'est que tout mec qui a du talent et deux brins de jugeote signera avec n'importe qui pour peu qu'il puisse monter à Paris. Et j'ai dans ma mallette de jolis petits billets aller simple pour la capitale en première classe ! Ces contrats tout frais de ma boîte de prod devraient me permettre de ramener avec moi une de ces petites pépites qu'on trouve parmi la masse de branleurs qui plaquent deux notes sur une guitare. Faudra voir ce que ça vaut lors des concerts comme d'habitude, mais je vais peut-être repartir avec un poulain une fois qu'il se sera fait connaître du public. Mais attention, pas de vagues, il y a d'autres producteurs dans le coin.

Miss Murder (A Fire Inside)

Avec Riock Butan mort, ça va tout de suite être plus compliqué pour le show. Mais pourquoi ce con, qui a dû se piquer plus de fois qu'une infirmière épileptique, à pas été foutu de se faire un splif correct ?!! La grande Balance cosmique a sûrement décidé qu'il avait assez profité et qu'il pouvait enfin mourir comme une merde... Sauf que si on remonte jusqu'à moi, je suis grillé pour tout le reste de ma carrière ! Il faut que je me tire de ça sinon adieu la gloire, les nibards et les nez poudrés.

Lucy in the sky with diamonds (The Beatles)

Comme tout mec prévoyant, je me suis pas pointé à un festoche de province avec juste la conso de Matt. Regardez tous ces provinciaux qui demandent que de découvrir les vrais "cristaux des jardins de lumière" (si ça plane pour eux, tant mieux pour moi). Et si je peux écouler ma came à quelques têtes, ce sont toujours des relations utiles dans le business pour la suite. Je sens qu'on va s'meth bien.

I will be with you (Denny Correll)

"Beryl, c'est plus qu'un ensemble d'accompagnement, c'est la flamme du rock'n'roll qui vous soutient sur scène !" J'avais des idées pour les slogans à l'époque. Mais là, les mioches commencent à chier mauvais, ça se dilate, le groupe a du mal. Déjà la Marie qui est pas concentrée lors des répets ça va pas le faire, en plus elle perd le rythme, faut pas laisser passer ça. Et Matt qui me fait une chiée pour faire un solo alors qu'on accompagne Riock Butan. Mais putain, qu'est-ce que t'as pas compris dans ac-com-pa-gne ?!! Au pire je le tiens par les couilles avec mon contrat* mais s'il s'excite trop, va falloir donner un coup de fouet à la Routelkrig !

** " ...et le sus-nommé artiste s'engage à rembourser intégralement les frais de déplacement engrangés par la Société en cas de rupture du contrat. Nonobstant les frais liés aux soins, ceux-ci incluent la location de véhicules, l'hébergement, les activités obligatoires ainsi que tout ce que la Société a inscrit dans le présent document au paragraphe "2.12.1.1 Frais de déplacement"*