

# Louisa

**Identité** : Louisa Chabillard

**Âge** : 56 ans

**Groupe** : Béryl

**Instrument** : Clavier

**Code Caravane Beryl** : 1968

Salopette et T-shirt à rayures, tu joues du piano comme une aristochat en rut. La musique, la musique ! Sentir les notes s'égrener sous tes doigts. Qu'importe les paroles, tu veux juste sortir ton clavier et claquer les arpèges. Alors quand on t'a proposé un remplacement sur le festoche de **Lucien**, tu as dit Banco ! En plus, c'était pour accompagner **Riock Butan** ! On a beau dire, ce type de gars là, même si ils ont vendu leurs fesses à l'industrie, ils savent encore groover. Ni une ni deux, t'as pris ton clavier, 100 balles et hop go to festoche !

Que du beau monde dans les accompagnateurs de la star : **Steph**, il sait pas groover mais cette technique, jeez !! Il sait faire claquer les cordes de sa gratte l'enfant de salaud. T'étais assez surpris de retrouver **Matt**, après tout ce temps, tu pensais qu'il avait enfin lancé une carrière solo. Toujours un bon gratteux, celui-la. On sent bien sa veine rock fifties. Et **Marie**. Ah Marie, sainte de la scène parisienne d'il y a 10 ans la Marie, ce que tu as pu boeuffer avec elle en massacrant des vieux blues déchaînés sur un piano droit tout déglingué. Tu pensais qu'elle avait raccroché à ne plus la voir autant en festoche. Un plaisir de la retrouver ici. On est reparti comme en 40 les enfants ! Tu vas swinguer toute la nuit !

Comme en 40, c'est bien le terme... **Régine** est là aussi.... Ça, la Régine tu la connais bien, tu lui as offert Paname sur un plateau y a 40 ans. C'était un peu ta protégée, tu lui as montré comment préparer un tour de chant, comment groover comme un chat, mais aussi comment tenir de longues heures grâce aux splifs... Ben oui, vous vous êtes connues au Chien Jaune. Un sacré bar à opium où vous faisiez rêver les Gl's avec du blues et du pavot. C'est là aussi que vous avez tissé des liens forts avec d'autres zicos dont Riock Butan, avant que sa carrière ne décolle. Des soirées enfiévrées où les notes prenaient vie sous vos doigts extatiques. Jusqu'à ce que brusquement tout s'arrête. Tu massacrais ton piano comme d'habitude quand la brigade des stup's a massacré la porte du Chien. Dix ans de taule pour tout le monde !

Tu as réduit ta peine à 3 ans en balançant l'ancien patron (**Pierre Guidas**) peu après, mais ça t'a fait mal au coeur, d'autant plus quand il est mort en prison loin de sa famille. Bon après, faut dire que le Pierre, c'était pas un tendre. Le genre de type qu'on voit dans les films de Scorsese, capable de brûler ta baraque parce que tu l'as mal regardé. Un jour, tu l'as vu abattre un mec, un mexicain (peut être un gars des cartels) dans une ruelle. Dix coups de feu tirés dans la tête... Le tout dans le plus pur sang-froid. Un fouille-merde qu'il avait dit. N'empêche...

Tu n'as jamais su qui vous avait balancé, mais la face de fion du flic qui t'as coffré, celle-la tu t'en souviens... et il est ici ! **Mickaël Grimmer** ! Son nom t'es resté, qu'est ce qu'il fait ici ce condé ?!

Tu voulais en parler à Régine hier, tu as donc joué pendant des heures avec les vieux **Thunder balls** en attendant le moment propice. Coté groove, rien à dire, les vieux ont encore la patate c'est sûr. Sur toutes les reprises du vieux hard rock des seventies, ils assurent. Tu as enchaîné les touches et les pét' aux rythmes endiablés des riffs de **JP**. Une ambiance de folie, cependant, ils n'étaient pas aussi endurants que la vieille Louisa.

Le temps que tu finisses ton solo de piano, ils étaient rentrés se pieuter. Un peu éméchée, tu t'es dit que tu pouvais quand même pas finir la soirée à 3 h. Riock aussi devait être réveillé... Et lui aussi aurait sûrement envie de jammer. Tu es donc partie le voir dans sa caravane. Et là en entrant, pas juste Riock Butan... Mais un corps nu (ou peut être étaient-ils plus) qui se déplaçait dans la caravane. Tu t'es donc rapproché et puis la suite, tu t'en souviens pas trop. Mis à part que c'était bien. Seul ton mal de crâne de ce matin attestait que cette soirée fut réelle.

## Ce que tu penses de :

Beryl

### **Riock (chant)**

Vous aviez joué ensemble au Chien Jaune et dans plein de cafés concerts de l'époque. De tous ceux que t'as connus dans les années 50, il s'en est vraiment super bien sorti. Mais il n'oublie pas, Butan c'est un vrai pote, il n'oublie pas ses anciens amis.

### **Steph (basse)**

Un vrai requin, mais si il peut te permettre de tourner, pourquoi pas après tout, tant que tu passes pas ton temps avec lui. Il s'en souvient sûrement pas, mais tu l'avais vu traîner au Chien Jaune à la grande époque

### **Matt (guitare)**

Il gâche son talent à bosser ainsi, très bon mais trop ambitieux.

### **Marie (batterie)**

Elle est carrée, peut être trop. L'air fatigué ces jours-ci.

Circles in grass

### **Ezekiel (chant guitare) :**

Peut être le meilleur fournisseur de champis de toute la France, ses champis te filent des hallus aussi dingue que sa musique.

Thunder Balls

### **Philou (batterie)**

Il t'a plusieurs fois fourni, c'était du matos de très très bonne qualité. Il doit avoir un excellent labo.

### **Régine (chant)**

Que de souvenirs ensemble, ton ancienne partenaire de bringue, t'aimerais bien pouvoir lui reparler du bon vieux temps.

### **JP (guitare)**

Un visage buriné qui cache un gars en totale harmonie avec sa gratte.

## Doors of doom

### **Mickaël (basse)**

Qu'est ce qu'un flic des stup's fait avec les Doors of doom ?? Va falloir jouer un peu serré, si il te chope avec de la dope, ça risque de mal se passer.

### **Manu (chant)**

La fille de l'ancien patron du Chien Jaune. Elle est aussi efficace que le père Guidas. Tu espères bien qu'elle n'apprendra jamais que c'est toi qui l'as balancé pour réduire ta peine.

## Organisateurs

### **Lucien**

Un ancien client régulier du Chien Jaune lui aussi... C'est un mec en or pour avoir pu ramener autant de légendes ici, tu as bien envie de savoir comment il connaît autant de monde et puis voir si vous pouvez pas groover tous ensemble !

## Objectifs :

### Yellowdog Blues (Louis Armstrong)

Le Chien Jaune, une grande époque... Tu t'en remets toujours pas qu'il ait fermé. Faut vraiment être un beau salaud vous avoir balancé aux flics. Qui a bien pu vous lâcher comme ça ? Et pourquoi ? T'est avis qu'il y a anguille sous roche et que ça doit pas être beau à savoir, mais passé un certain âge, les réponses comptent plus que les conséquences...

### Lucy in the sky with diamonds (The Beatles)

Ah t'as encore la forme c'est sûr ! Toujours à fond la Louisa ! Même entre 5 et 6 heures du mat', piano dans les doigts et pétard au bec. Mais c'est que t'as une hygiène de vie imparable, un petit splif en début de soirée et la bécane tourne à fond toute la nuit ! Bon c'est un peu embêtant, ton "livreur" habituel t'a pas fourni avant de partir, va falloir que tu te dégotes quelques doses pour tenir, parce que là, la fatigue commence à revenir...

### Sweet dreams (are made of this) (Eurythmics)

Des masques, des culs et une nuit planante de folie, ce sont tes derniers souvenirs de hier soir après ta jam. Tu sais pas trop ce qui tournait dans la caravane de Riock mais clairement vous en avez tous profité. Enfin, tous, toutes, tout.e.s, c'est vraiment confus dans ton esprit, mais ça serait cool de retrouver ce beau monde, ne serait-ce que pour éviter de de te faire harceler par un groupie enamouré, ça serait pas la première fois.

### I Wanna Rock (Twisted Sister)

Ils sont partout, des plus grands aux petits nouveaux ! Des musiciens partout ! Tu as du mal à te retenir de te poser au clavier pour une jam effrénée de 72 heures non-stop. Mais bon c'est un festival donc tu peux pas accaparer tout le monde. Après quelques heures par ici, quelques heures par là, ça gêne personne et c'est trop bon, le boeuf entre rockers c'est la vie...