

Régine

Identité : Régine Barduc

Âge : 57 ans

Groupe : Thunder Balls

Instrument : Leadeuse, chant et composition

Code Caravane Thunder Balls : 1234

Je suis née à Marseille au milieu des années 30. Au début le rock pour moi c'était les américains qui arrivaient en France dans les années 50. Je traînais partout où ils étaient, dans les bars, les rades où ils venaient dépenser leurs soldes. Ils avaient une facilité pour acquérir une célébrité et emballer facile, et j'en voulais aussi ma part. C'est pour ça que je suis monté à Paname, au café-concert du Chien Jaune pour me faire la main en échange d'un peu d'aide dans la salle arrière du bar. On y fumait de l'opium et j'ai vite appris comment soulager les GI de leur mal du pays en leur servant une boulette de pavot dans une pipe cuivrée.

Avec l'aide de **Louisa** (la pianiste du bar), j'ai bien rodé mon tour de chant. Mais ce rade n'était pas à la hauteur de mes ambitions et il était constamment menacé par la volaille. Le patron, un certain **Guidas**, chef d'une importante mafia était un des bandits les plus recherchés de la place de Paris. Un journaliste enquêtait même sur son business. Un certain **Mauricio**, un gars sympa, je l'avais vu passer une ou deux fois au Chien Jaune... Alors quand Guidas a dit qu'il allait le buter s'il continuait à jouer les fouille-merdes, j'ai compris qu'il était temps pour moi de partir. L'atmosphère devenait tendue et je ne voulais pas que mon nom soit associé à la pègre... Et puis putain, tuer un homme de sang-froid comme ça, non... J'ai envoyé un mot à Mauricio, lui indiquant de se méfier de Guidas. Je l'ai signé heRBe, mon pseudo de l'époque, celui que j'utilisais quand je refourguais les restes d'opium du Chien Jaune. Mon mot n'a servi à rien, deux mois plus tard, Mauricio a été retrouvé sur le carreau, criblé de balles. Je devais partir, très vite et surtout neutraliser Guidas. J'ai été voir les flics pour leur livrer tout le Chien. Je n'ai pas parlé de Mauricio, son meurtre était trop récent, je ne voulais pas qu'on me mêle à ça. Les flics m'ont donné un bon petit pactole pour me refaire. J'en suis moyennement fier, mais faut évoluer au bout d'un moment. Armée de ces thunes, j'ai entamé le tour de la France pour créer le meilleur groupe de rock ever, les **Thunder Balls**.

Cela fait maintenant des années que je lead les Thunder, des années de souvenir. On a fait tellement de concerts ! Mais maintenant, les salles de provinces et les vieux rades sentant la bière tiède, c'est fini !

Le groupe est sur la bonne voie, celle de la gloire !

J'ai rencontré il y a quelques jours un "producteur" parisien. Arthur Cadieux de chez Lights Records ! Une pointure ! Il va produire notre dernier album ! Ça fait 15 ans qu'on est dessus, c'est ma 9ème symphonie, mon Ave Maria. La clef qui va nous ouvrir les portes de l'Olympia. Bon au début, j'ai un peu été désarçonnée par le nom de son label, inconnu au bataillon ! Mais maintenant, les labels, ils ont tous changé de nom... Et Triangle n'a-t-il pas commencé sur un obscur label girondin ? En attendant, on est parti pour ce festival à Journac. Un festoche bien sympa tenu par **Lucien**, un pote de longue date. Il était dans le mal rapport à sa radio chais pas quoi, alors nous on débarque pour soutenir les copains ! Ça faisait longtemps que j'avais pas revu le Limousin. On en a pourtant fait un grand nombre des caf-conc de province. Auxerre, Nancy, Limoges, Dijon, Niort... Tant de destination où on a enflammé les planches. Et ça sera encore le cas lors de ce festival, j'te l'dis !

On est pas encore passé sur scène, mais j'le sens, les habitants d'un endroit où l'on produit un boudin de châtaigne d'aussi bonne qualité ne peuvent former qu'un public de folie ! Notre show, c'est samedi soir, le producteur sera dans le public, y a intérêt à être bon. Même si le gros concert après, c'est avec **Riock Butan**, notre musique va conquérir le coeur des gens et ils écouteront même pas la star. En attendant, on a d'jà posé nos balls devant les autres zicos. Bien sur, **JP** les a tous scotchés avec ses solos de deux heures, tous les petits gratteurs en étaient sur le cul. Faut dire que le JP, il assure. Si seulement le soleil du Mexique lui avait pas tant tapé sur le crâne. Il aime tellement sa gratte qu'il lui a donné un nom ce con, "Lucille" ! Mais hier, quand il est rentré dans la loge et qu'il l'a pas vu à sa place, j'ai bien cru qu'il allait tous nous bouffer le JP. Et moi, j'ai pas besoin d'un JP agressif et sans gratte ! Je sais pas qui est le fils de chien qui a fait ça, mais il va entendre parler des Thunder Balls ! Par contre, va falloir que je fasse gaffe à ce que JP lui défonce pas la gueule, ça pourrait faire désordre.

En attendant, j'ai vainement essayé de lui proposer une autre gratte, mais rien à faire, ce con est plus têtu qu'une mule. **Didier** cherche un moyen de remplacer "Lucille", mais il a un peu de mal. Ah ce Didier, quel bricoleur de génie. Ça me rappelle ce concert mémorable à la Fourmi à Limoges, la salle était chaude comme la braise (l'alcool de châtaigne avait pas mal aidé faut dire). J'allais attaquer le refrain de Child in Time (les aigus, ça a toujours été mon petit péché mignon) quand clack ! Didier pète une corde de sa Ibanez. Ni une ni deux, il s'est saisi d'un fil de fer qui passait par là, a bricolé un truc et c'était reparti ! Malheureusement, sa femme veut plus trop qu'il fasse de grosses tournées (rapport à son arthrite comme elle dit...). Du coup, le Didier hésite, tergiverse... Faudrait pas qu'il nous fasse faux bon pour le nouvel album, après toutes ses années ! Peut-être que la présence de son fils ici pourrait l'aider. Ouais, je sais pas s'il a capté le Didier, mais y a son gosse qui est là, celui qu'il a eu avec Samantha, le **Ezekiel**. Un petit jeunot, mais qui a une vraie voix de crooner. Y a p'tet' moyen de le faire monter avec nous sur scène...

Ce que tu penses de :

Thunder Balls

JP (guitare)

Un guitariste de talent, mais JP est avant tout une bête furieuse emprisonnée dans un corps d'homme. Il faut que je garde le contrôle.

Phil (batteur)

Ce baba cool empêche notre progression, toujours dans le trip écolo-hippie. Le recadrer ou éventer son petit commerce de gâteaux spéciaux pourrait peut-être le motiver à coopérer pour signer.

Didier (basse)

Un compagnon de route en qui j'ai toute confiance. Il devrait s'investir un peu plus par contre, et moins se laisser tourmenter par sa femme. Son fils Ezekiel est ici, les voir se rapprocher me remplirait de joie.

Béryl

Louisa (clavier)

My god, elle est encore en vie, fucking hell, j'espère qu'elle se souvient pas trop de moi, elle a quand même pris 3 ans de taule à cause de ma dénonciation du Chien Jaune.

Stéphane (basse)

J'aimerais tellement signer avec lui, cet homme est vraiment le roi du show biz.

Matthieu (guitare)

Il est prometteur et, avec Stéphane à ses côtés, il ira loin.

Circles in grass

Ezekiel (guitare)

Il ne connaît pas son père, j'aimerais tant les faire renouer ensemble et qu'il arrête de vendre de la drogue. Même si je lui en achète parfois, je me sens coupable....

Dan and the Rockets

Patrick (guitare)

Un petit jeune très fan, je peux peut-être lui refiler un de nos vieux EPs.

Doors of doom

Leur style s'éloigne beaucoup trop du VRAI rock.

Emmanuelle (chant-guitare)

Elle tient son groupe d'une main de fer, peut être que je devrais faire de même.

Mickaël (guitare)

Eh, mais je le reconnais, c'était le petit jeune qui a pris ma déposition à la brigade des stupés lorsque j'ai dénoncé le Chien Jaune, il a pris quelques rides depuis. Je me demande ce qu'il fout ici.

Organisateurs

Lucien

Sacré Lulu, toujours en vie, pourtant avec tout ce qu'il fume... Il a très bien organisé ce festival et on le soutiendra jusqu'au bout pour aider sa radio.

Externe

Arielle

J'aime bien papoter avec elle, mais elle est trop partie dans ses délires hippies, la Arielle. Elle a lancé son label de musique apparemment, mais c'est moyen pour nous ces trucs hallucino-vegans.

Objectifs :

Lucille (BB King)

Lucille, c'est toute la vie de JP. Personne ne sait où il l'a trouvée, mais sans elle, il est perdu et devient très vite agressif. Cette Les Paul custom' 55 Blue Lagoon vaut cher, très cher, surtout vu comment JP s'en occupe, c'est un modèle assez rare de nos jours, mais je ne sais si elle se vendrait vraiment sur une enchère. Il faut que je retrouve cette gratte, sinon JP ne pourra pas jouer et risque de péter une durite.

I will be with you (Denny Correll)

Ce producteur que j'ai déniché, c'est notre dernière chance de lancer notre grande carrière. Il faut absolument que je le bichonne dès que je le vois. Il m'a déjà promis plusieurs semaines dans un studio dans le sud de Paris. Je sens qu'on va pouvoir se lâcher et vraiment exprimer toute l'âme des Thunder dans cet album. On a intérêt à assurer dans ce festival pour signer... Quelque qu'en soit les conséquences.

Sweet child o'Mine (Guns n Roses)

Je le sens bien que le Didier est malheureux loin de son gamin. Ça serait si beau de les faire renouer, père et fils, unis par le rock'n'roll. Malheureusement, je connais mal Ezekiel. Son groupe, les Circles in Grass, est un peu trop expérimental à mon goût, sûrement des souvenirs de Samantha, sa mère. Une femme bien, je n'ai jamais compris le choix de Didier de la quitter.

Yellowdog blues (Louis Armstrong)

Le Chien Jaune n'est plus, c'est la vie, c'était une autre époque. Avec Louisa dans le secteur et l'ancien flic des stupps, Mickael, j'ai intérêt à pas trop merder. Ça pue quand même un peu cette histoire, va falloir garder ses arrières au chaud, je voudrais pas que mon implication éclate alors que le producteur est présent. Parmi les autres Thunders, tout le monde est au courant de ma jeunesse à Paname, mais personne ne connaît trop le détail, c'est mieux ainsi.

Money (Pink Floyd)

On est là pour filer un coup de main à Lucien et l'aider à tenir ce festoche. Après le festival, aider Lucien, tout ça, c'est bien, mais faut aussi remplir la gamelle. Faut que j'aille le voir assez vite pour négocier le contrat et qu'il oublie pas notre cachet, Régine et les Thunder Balls ne se déplacent pas pour rien. Mais on lui fera un show du tonnerre !

Saturation Point (Roadrunners)

Avec toute cette pression, j'ai besoin de mes doses pour ne pas craquer, de sentir le rock déferler dans mes veines, il me faut mes doses !