



LIVRET JOUEUR
EDOUARD KANT

L'Enfer de Kant

1094 jours de la vie d'un chômeur

Un GN de Pascal Meunier



PRESENTATION



L'ENFER DE KANT est un jeu pour trois joueurs sur le chômage et le clivage social et professionnel entre les actifs et les non actifs. Il met en scène une famille de trois personnes, Edouard, Emilie et Gaël Kant, dont on suivra en trois à quatre heures le destin sur une période de 1094 jours.

Il s'agit d'un drame social, incontestablement, mais qui ne se veut pas critique et qui est dépourvu d'enjeux. La construction et l'issue du récit se feront d'un commun accord entre les protagonistes. Les décisions prises pendant le déroulement détermineront le chemin emprunté par cette famille et conduiront à des fins différentes. Il n'y a pas de réussite ni d'échec. Les joueurs choisiront en pleine connaissance de cause les orientations et le destin de leurs personnages. D'aucun pourront en faire une histoire qui finit bien ou au contraire une tragédie.

Chacun des joueurs sera amené à interpréter un des trois personnages principaux ainsi qu'une dizaine de personnages secondaires. En trois actes et une trentaine de scènes d'une durée moyenne de cinq minutes, L'ENFER DE KANT nous fera plonger dans les différentes étapes du chômage et nous amènera à toucher du doigt les problématiques et souffrances que rencontrent ceux qui y sont confrontés.

Des choix initiaux proposés aux joueurs avant le début du jeu permettront de se pencher plus précisément sur le chômage des hommes ou celui des femmes, des juniors ou des seniors, dans un couple où le conjoint travaille ou au contraire dans un couple où le conjoint n'a aucun revenu.

Il n'est pas question ici de développer une approche philosophique du chômage mais de témoigner d'une situation sociale et familiale banale. L'objectif de L'ENFER DE KANT est l'exploration de cette situation, la découverte d'une tranche de vie. C'est l'opportunité de vivre un récit réaliste, basé en grande partie sur les témoignages des personnes qui ont eu l'amabilité de partager leur expérience.

FONCTIONNEMENT DU JEU



Ce jeu est découpé en trois actes, qui représentent une période importante de la vie d'un chômeur.

L'acte 1 traite de la période d'emploi, plus ou moins précaire, qui précède le chômage. Il se termine donc avec la perte de l'emploi.

L'acte 2 traite de la première phase du chômage, pendant laquelle la motivation et la confiance sont encore là, ainsi que les allocations.

L'acte 3 traite de la seconde phase du chômage, au cours de laquelle le chômeur voit ses allocations fondre, ainsi que son moral, sa confiance en lui et dans le système.

Les actes sont découpés en plusieurs scènes de quelques minutes au cours desquelles chaque joueur va interpréter un personnage. Il s'agira souvent d'un des trois personnages principaux et occasionnellement d'un des personnages secondaires : famille, amis, collègues, recruteurs, etc.

L'ensemble compte une trentaine de scènes thématiques qui représentent chacune un des moments forts de la vie d'un chômeur et de son entourage proche.

Les joueurs disposent d'un livret sur lequel toutes les scènes du jeu sont rédigées. Ils sont invités à ne lire le contenu qu'au fil du jeu, à la demande de l'organisateur.

Au début de chaque scène, le narrateur indique aux joueurs le numéro de page de la scène qu'ils doivent lire, leur laisse le temps d'en prendre connaissance et de s'imprégner du personnage qu'ils vont interpréter.

Dès que les joueurs ont terminé leur lecture, ils organisent la scénographie à l'aide des divers accessoires mis à leur disposition et se mettent en place.

Le narrateur lit un texte d'introduction, puis la scène commence.

Le narrateur décide de la fin d'une scène quand il estime qu'elle a suffisamment duré et que l'essentiel a été exprimé.

La bande son donne le rythme du jeu. Elle est très présente et fait obstacle à la communication verbale entre les protagonistes durant les moments de lecture et de scénographie. D'une manière générale, une scène débute quand la musique s'arrête et se termine quand la musique reprend.

Certaines étapes du jeu présentent des choix importants qui orienteront le destin des personnages. Le narrateur fait évoluer l'histoire en fonction de ces choix.

EDOUARD KANT



Edouard Kant est un homme de trente-cinq ans. D'un tempérament sensible et passionné, il a toujours accordé une grande importance à respecter les valeurs qui comptent à ses yeux et à faire en sorte d'être quelqu'un de bien.

Il a rencontré Emilie alors qu'il terminait ses études dans le domaine de la gestion. Elle n'était pas son premier amour mais le seul qui ait compté. Ils se sont mariés très jeunes, un peu bousculés par l'arrivée d'un bébé.

La naissance de Gaël a aussi précipité la fin des études. Il a fallu trouver un job afin de nourrir cette famille. Pour autant, Edouard n'a jamais regretté. Sa vie avec sa femme et son fils a été un fleuve tranquille. Jusqu'à dernièrement.



Edouard est votre personnage principal. Il va traverser une période sombre de son existence et faire connaissance avec le chômage ainsi que l'effondrement social et familial que cela peut engendrer.

Prenez quelques minutes pour réfléchir à la personnalité que vous voulez lui donner et pour vous en imprégner.

Ne lisez pas les pages suivantes pour le moment.

SCENE 1

PROLOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène est un peu spéciale. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique. C'est une scène d'introspection.

Edouard Kant

Edouard est assis sur un banc, la tête entre les mains. Une pochette miteuse le protège de la pluie. Il est désespéré. Ca fait trop longtemps qu'il cherche du travail. Il n'a plus confiance en lui ou du moins la plupart du temps. Par moment il a des sursauts de courage et d'espoir mais là, en ce moment, juste après cet entretien, il n'y croit plus.

Un clochard vêtu d'un manteau sale et usé est assis à même le sol non loin, une bouteille à la main. De l'autre côté, une femme très digne et bien habillée attend un taxi sous son parapluie. Impatiente, elle regarde sa montre fréquemment.

Edouard préférerait être seul. Il n'a pas envie de parler. Il ne se sent pas d'humeur sociable. Il n'a envie de rien en fait. Il attend le bus et pense à sa vie, sa famille, il a presque envie de pleurer.

Acte 1

De l'emploi à la perte d'emploi

SCENE 2

ACTE 1

Jour 1

Edouard Kant

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Gaël. Il a seize ans. Nous sommes dans l'appartement de la famille Kant. Emilie vient d'apporter un gâteau et une bouteille de soda. Gaël aurait sans doute préféré de la bière, bien sûr, mais il faut préserver les illusions.

L'ambiance est joyeuse. Gaël vient de recevoir son cadeau : un scooter flambant neuf. Il est ravi. Emilie semble radieuse également. Elle a reçu un appel de la banque. Il faut croire que c'est une bonne nouvelle.

Edouard, quant à lui, a eu une excellente journée. Son boss l'a félicité ce matin pour ses excellents résultats et lui a accordé une prime exceptionnelle de 3 000 €. Il s'en est servi pour payer un séjour d'une semaine de vacances dans un hôtel quatre étoiles aux Canaries. Il est passé à l'agence de voyage juste avant de rentrer à la maison et a tout arrangé. Il ne l'a pas encore dit à la famille. Il compte leur annoncer dans une minute, dès que l'occasion se présentera.

SCENE 3

ACTE 1

Jour 42

Edouard Kant

Edouard Kant travaille pour les *Imprimeries Deveaux*. Il est sur son lieu de travail. Il a été promu il y a deux semaines du service aide à la vente (ADV) au service action commerciale (ActionCo). Il participe aujourd'hui à sa première réunion mensuelle de service avec sa nouvelle collègue, Aïcha Bensaber, une sacrée commerciale, avec des dents longues à faire pâlir d'envie un tigre.

Marc, le chef d'équipe, va animer la réunion. Il a la réputation d'être un battant, qui manie facilement le fouet mais qui sait motiver ses troupes.

Edouard est un peu inquiet. Ses débuts n'ont pas été prodigieux. Il est très en dessous de ses objectifs. Mais ça ne fait que deux semaines après tout. Aïcha l'a rassuré à ce sujet. Il n'a aucune raison de s'inquiéter. C'est normal d'être un peu lent au démarrage. Il faut juste faire en sorte que ça ne dure pas. Et puis ce n'est pas sa faute de toute façon. Tout le secteur est au ralenti.

SCENE 4

ACTE 1

Jour 63

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 5

ACTE 1

Jour 75

Edouard Kant

Les deux dernières semaines ont été éprouvantes. La charrette de licenciement a eu lieu chez les *Imprimeries Deveaux* mais heureusement Edouard n'en faisait pas partie. Il se doute que ça n'est pas passé loin.

Ce soir, Emilie et lui doivent prendre une décision importante. Ils ont attendu que Gaël aille se coucher pour en discuter entre adultes.

Edouard a reçu une offre d'emploi de la société *Cosmética*, une jeune boite positionnée sur les produits de soins du corps et du visage, vendus en ligne. Un concept assez nouveau et prometteur même s'il manque un peu trop de barrières à l'entrée pour ne pas risquer d'être bientôt assez concurrentiel.

On propose à Edouard un poste de responsable commercial, un salaire attractif, une nouvelle voiture, tout un vaste secteur à encadrer. C'est très alléchant, d'autant plus que les traites de la maison sont lourdes et qu'un surplus de salaire serait le bienvenu.

D'un autre côté, Edouard commence à faire son trou chez *Deveaux*. Si on ne l'a pas viré, c'est qu'on l'apprécie. Il serait peut-être plus prudent de ne pas bouger. Même si l'avenir de l'imprimerie ne semble pas complètement serein, c'est quand même moins risqué que de tenter l'aventure avec une toute jeune boite.

SCENE 6

ACTE 1

Jour 78

Edouard Kant

Edouard a décidé de refuser l'offre de poste de la société *Cosmética*. Aujourd'hui, il rencontre Raphaël Pignon, un chasseur de tête mandaté par cette société. Il va devoir lui annoncer sa décision.

Edouard est tendu. Il sait que Monsieur Pignon a investi beaucoup dans la candidature d'Edouard et qu'il ne va apprécier cet échec. Il sait aussi qu'il laisse passer une opportunité et qu'il pourrait bien le regretter un jour.

Quoi qu'il en soit sa décision est prise et elle est ferme. Il ne reviendra pas dessus et va devoir le faire comprendre à son interlocuteur.

SCENE 7

ACTE 1

Jour 154

Edouard Kant

Edouard vient de recevoir sa lettre de licenciement. Il s'y attendait un peu depuis qu'il avait entendu parler d'une seconde charrette chez les *Imprimeries Deveaux*. Il en avait parlé avec sa collègue Aïcha, qui lui avait dit de ne pas s'en faire, mais elle avait paru moins convaincue que la fois précédente.

Aïcha n'est pas virée. Tant mieux pour elle. Edouard s'est efforcé de lui témoigner de la sympathie et de lui dire qu'il était heureux pour elle. Il a eu un peu de mal à cacher sa détresse toutefois. Aïcha n'a pas eu l'air très rassurée d'ailleurs. Elle lui a même dit qu'elle ne se voit pas rester chez Deveaux. D'après elle, la boîte n'en a plus pour longtemps avant le dépôt de bilan.

Maintenant il va falloir annoncer la mauvaise nouvelle à Emilie et Gaël. Heureusement, Edouard sait que sa femme le soutiendra moralement dans cette épreuve et fera de son mieux pour l'aider à rebondir. C'est surtout Gaël qui risque de paniquer.

Et puis il y a la maison. Les traites sont lourdes. Il ne faudra pas que cette situation s'éternise. D'après ce qu'il a entendu, l'indemnité chômage représente les trois quarts du salaire. Ca va être juste.

SCENE 8

ACTE 1

Jour 154

Edouard Kant

Edouard vient de recevoir sa lettre de licenciement. Il s'y attendait un peu depuis qu'il avait entendu parler d'une seconde charrette chez les *Imprimeries Deveaux*. Il en avait parlé avec sa collègue Aïcha, qui lui avait dit de ne pas s'en faire, mais elle avait paru moins convaincue que la fois précédente.

Aïcha n'est pas virée. Tant mieux pour elle. Edouard s'est efforcé de lui témoigner de la sympathie et de lui dire qu'il était heureux pour elle. Il a eu un peu de mal à cacher sa détresse toutefois. Aïcha n'a pas eu l'air très rassurée d'ailleurs. Elle lui a même dit qu'elle ne se voit pas rester chez Deveaux. D'après elle, la boîte n'en a plus pour longtemps avant le dépôt de bilan.

Maintenant il va falloir annoncer la mauvaise nouvelle à Emilie. Le pire c'est qu'elle avait dit à Edouard qu'il devrait quitter cette boîte et tenter sa chance chez *Cosmética*. Il a préféré ne pas en tenir compte et maintenant il a tout perdu. Elle va être furieuse et elle aura raison. D'autant plus qu'il y a la maison. Les traites sont lourdes et d'après ce qu'Edouard a entendu, l'indemnité chômage représente seulement les trois quarts du salaire. Ca va être juste. Emilie va complètement paniquer à l'idée de perdre ce qu'ils ont si chèrement acquis.

Et puis il y a Gaël...

SCENE 9

ACTE 1

Jour 78

Edouard Kant

Edouard a décidé d'accepter l'offre de poste de la société *Cosmética*. Aujourd'hui, il est face à Monsieur Jean Deveaux, le patron des *Imprimeries Deveaux*. Il va devoir lui annoncer sa décision et négocier un licenciement amiable.

Edouard est tendu. Il sait que Monsieur Deveaux a investi beaucoup dans Edouard et lui a fait confiance, et ceci même alors que la boîte devait se séparer de plusieurs collaborateurs. Deveaux risque de prendre ce départ pour une trahison.

Edouard va devoir jouer serré car il a besoin d'obtenir un licenciement amiable. Il ne peut pas se permettre de démissionner. Il perdrait ses droits aux allocations chômage. Tenter l'aventure est une chose, se suicider financièrement en est une autre.

Edouard sait qu'il abandonne une situation stable et qu'il pourrait bien le regretter un jour. Mais quoi qu'il en soit sa décision est prise et elle est ferme. Il ne reviendra pas dessus et va devoir le faire comprendre à son interlocuteur.

SCENE 10

ACTE 1

Jour 154

Edouard Kant

Edouard vient de recevoir sa lettre de licenciement. Il s'y attendait un peu car les affaires vont mal. Malgré tous ses efforts, les ventes ne décollent pas. Il n'a rien pu y faire et la boîte va déposer le bilan.

Maintenant il va falloir annoncer la mauvaise nouvelle à Emilie et Gaël. Heureusement, Edouard sait que sa femme le soutiendra moralement dans cette épreuve et fera de son mieux pour l'aider à rebondir. C'est surtout Gaël qui risque de paniquer.

Et puis il y a la maison. Les traites sont lourdes. Il ne faudra pas que cette situation s'éternise. D'après ce qu'il a entendu, l'indemnité chômage représente les trois quarts du salaire. Ca va être juste.

SCENE 11

ACTE 1

Jour 154

Edouard Kant

Edouard vient de recevoir sa lettre de licenciement. Il s'y attendait un peu car les affaires vont mal. Malgré tous ses efforts, les ventes ne décollent pas. Il n'a rien pu y faire et la boîte va déposer le bilan.

Maintenant il va falloir annoncer la mauvaise nouvelle à Emilie. Le pire c'est qu'elle avait dit à Edouard qu'il devrait rester en sécurité chez les *Imprimeries Deveaux*. Il a préféré ne pas en tenir compte et maintenant il a tout perdu. Elle va être furieuse et elle aura raison. D'autant plus qu'il y a la maison. Les traites sont lourdes et d'après ce qu'Edouard a entendu, l'indemnité chômage représente seulement les trois quarts du salaire. Ca va être juste. Emilie va complètement paniquer à l'idée de perdre ce qu'ils ont si chèrement acquis.

Et puis il y a Gaël...

Acte 2

Le chômage

SCENE 12

ACTE 2

Jour 166

Alain Buch

Alain est lycéen, en terminale au lycée Voltaire. Ce soir, après les cours, il s'est installé dans un café pour attendre Madeleine, sa sœur, qui lui a promis de le ramener en voiture à la maison.

Gaël Kant est avec lui, pour lui tenir compagnie. C'est un vieux pote, depuis le collège. Cette année ils ne sont pas dans la même classe mais ils restent inséparables.

Ca n'aurait pas dû être bien long et d'ailleurs Madeleine n'a pas tardé à arriver, mais elle a voulu prendre le temps de s'offrir un café. Du coup ils sont là tous les trois, à bavarder depuis une demi-heure.

Gaël est angoissé depuis que son père a perdu son boulot. Il n'en a parlé à personne, sauf à Alain bien sûr, et maintenant à Madeleine. Mais il faut dire que Madeleine aussi est au chômage. Ca doit les rapprocher, il faut croire, d'une manière un peu curieuse.

SCENE 13

ACTE 2

Jour 193

Edouard Kant

Edouard a rendez-vous ce matin au Pôle Emploi. Il doit finaliser son dossier d'allocations. Il a envoyé tous les documents qu'on lui a demandés et a reçu sa convocation il y a quelques jours. C'est sans motivation qu'il s'y est rendu. Il répugne à admettre que ce monde est désormais le sien. L'endroit est déprimant, depuis le parking, complet, jusqu'aux locaux sinistres.

Il a fait la queue pendant une heure, environné de gens énervés et fatigués. Une bonne majorité d'entre eux sont issus de l'immigration. Il se sent nauséeux. Vu d'ici, le système ne semble pas très équitable pour les immigrés. Il a du mal à réprimer un sentiment de honte, qu'il ne parvient pas expliquer.

Arrivé au guichet, il s'est entendu dire qu'il aurait dû prendre une autre file, dépourvue d'attente, parce qu'il a un rendez-vous. Rien de vraiment clair ne l'indiquait pourtant. Il commence à se sentir nerveux. Tout semble fait ici pour broyer l'estime de soi.

Il est enfin parvenu dans un box, face à une préposée, plongée dans la rédaction d'un rapport sur son ordinateur. Elle n'a pas tourné la tête quand il s'est installé en face d'elle. A son « *Bonjour Madame, je viens vous voir pour...* » elle l'a interrompu d'un geste de la main. Ce n'était pas vraiment sec, ni agressif, mais impérieux et toujours dépourvu de considération ou du moindre regard. Après l'avoir fait patienter pendant une minute, elle s'est lentement tournée vers lui et a lâché un « *Bonjour, votre convocation s'il vous plait.* ».

Ca commence bien...

SCENE 14

ACTE 2

Jour 226

Edouard Kant

Edouard a collecté une série d'offres d'emploi sur un site Internet spécialisé. Il est au calme. Il a un téléphone. Il a bien l'intention d'appeler toutes ces entreprises et d'obtenir autant d'entretiens qu'il pourra.

NdA : [Vous trouverez la liste d'offres d'emploi à la fin de ce livret. Avant chaque appel, veuillez à prononcer distinctement le nom de l'entreprise que vous vous apprêtez à contacter.]

SCENE 15

ACTE 2

Jour 266

Edouard Kant

Edouard a rendez-vous ce matin avec Elodie Maupas et Laurent Forras, les recruteurs de chez MAPA Assurance. Dans les derniers jours, il a passé une série de rendez-vous plutôt difficiles avec eux. L'entretien collectif notamment a été particulièrement déplaisant. Tous ces commerciaux prêts à tout pour avoir le job... c'était dur.

Mais il y est arrivé ! Il leur a montré de quel bois il est fait. Il les a convaincus qu'il était un candidat de valeur.

Aujourd'hui c'est la dernière ligne droite. Ils ne sont que deux ou trois à être arrivés jusque-là et Edouard a bien l'intention d'être celui qui sera sélectionné.

Il commence à les connaître ces deux recruteurs. Elodie est très sensible à la capacité d'écouter et reformuler, qu'elle considère comme une qualité fondamentale du commercial. Laurent, quant à lui, est plutôt dans la familiarité : le commercial doit être à l'aise partout et faire sourire son interlocuteur.

SCENE 16

ACTE 2

Jour 500

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 17

ACTE 2

Jour 530

Edouard Kant

Edouard a l'opportunité de prendre un poste de téléprospecteur chez Tradex SA. Ce n'est pas terrible, un CDD de deux mois, mal payé et nettement en dessous de ses compétences. Il hésite.

Durant le dîner, Edouard a décidé d'aborder le sujet avec Emilie et Gaël. Il doit prendre une décision : doit-il accepter ce travail, au risque de dévaluer son CV, ou doit-il le refuser, au risque de ne rien trouver d'autre avant un moment ?

SCENE 18

ACTE 2

Jour 540

Edouard Kant

En CDD chez Tradex SA depuis une semaine, Edouard commence déjà à se demander s'il n'aurait pas mieux fait de refuser. Le travail est abrutissant et stressant. Il se fait engueuler et parfois même insulter par les gens qu'il prospecte par téléphone. Les moins agressifs se contentent de lui raccrocher au nez.

Emilie et Gaël sont évidemment ravis de le voir de nouveau au travail, même si ce n'est que pour deux mois. Ils se bercent de l'espoir que ça pourrait se transformer en CDI et résoudre les problèmes de la famille. Edouard, quant à lui, préfère rester lucide : c'est un job pourri et temporaire, payé à coups de lance-pierres...

Il est content d'être à la maison avec sa famille à regarder un vieux film dans une ambiance bienveillante.

SCENE 19

ACTE 2

Jour 560

Antoine Verger

Antoine est à la retraite depuis un an. Il a travaillé toute sa vie, à la SNCF, et estime avoir bien mérité son repos. Il est marié à Irène, qui n'a jamais eu à travailler. Antoine en tire une certaine fierté. Ils reçoivent aujourd'hui Gaël, leur petit-fils.

Gaël est inquiet, c'est évident, à cause de la situation de son père. Le pauvre petit a besoin d'être rassuré mais aussi d'être remis sur les rails. Il ne faudrait qu'il suive les traces d'Edouard et devienne lui-aussi... un peu trop dans les illusions et pas assez travailleur.

Antoine ne comprend pas pourquoi Edouard a refusé ce poste chez Tradex SA qu'Emilie lui avait trouvé. C'est pourtant une très bonne boîte, saine et bien gérée. Cette histoire de travail abrutissant et stressant, que raconte Edouard, c'est surtout de la paresse.

SCENE 20

ACTE 2

Jour 590

Edouard Kant

Cela fait bientôt deux mois qu'Edouard est chez Tradex SA. La qualité du travail ne s'est pas améliorée. Il n'y arrive pas. Il n'est pas efficace, ne décroche pratiquement aucun rendez-vous. Il se sent nul, totalement incompetent, dépassé.

Son CDD se termine dans quelques jours. Emilie et Gaël espèrent qu'il sera reconduit ou même transformé en CDI. Edouard, quant à lui, ne se fait pas d'illusions. Il a été très mauvais et ne croit pas du tout dans ses chances d'être maintenu. D'ailleurs, il n'en a pas envie.

Emilie est à son bureau, en train d'écrire des emails. Edouard aurait envie de discuter avec elle. Il voudrait partager ses états d'âme, son sentiment de défaite, l'impression constante qu'il a de ne pas être à la hauteur. Mais la pauvre paniquerait sûrement.

SCENE 21

ACTE 2

Jour 610

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

Acte 3

Le chômage de longue durée

SCENE 22

ACTE 3

Jour 790

Edouard Kant

Ce soir, au dîner, les Kant sont réunis pour faire le point sur leur situation. Edouard arrive au bout de ses allocations. C'est le RMI qui l'attend. Tout le monde en a probablement conscience mais il va quand même être nécessaire de le dire, clairement, et de prendre des décisions pour l'avenir.

Emilie a passé les dernières semaines à éplucher des annonces, pour Edouard bien sûr, mais aussi pour elle-même. Qu'Emilie puisse prendre un travail fait peur à Edouard. Il sait bien que c'est une position "vieux jeu" mais il est dérangé par cette perspective. C'est plus fort que lui. L'idée qu'Emilie vienne à subvenir aux besoins de la famille alors qu'il n'y parvient pas l'humilie terriblement. Quelle preuve éclatante de son incompetence ça serait s'il devait en arriver à être soutenu financièrement.

SCENE 23

ACTE 3

Jour 800

Yannick Fontaine

Yannick vient de terminer ses études, un BTS en Gestion de l'Environnement et du Développement Durable. Il est content de lui et confiant dans l'avenir. Il a déjà pris contact avec quelques boites et son profil ne les laisse pas indifférentes. Il lui reste à se faire un bon CV et il sera prêt pour son tout premier vrai job. Enfin, après les vacances.

Aujourd'hui il est au café avec ses potes Gaël et Michelle. Le premier vient de réussir son bac et la seconde passe en deuxième année de fac d'histoire. L'ambiance est à la joie et au succès.

Gaël, pourtant, conserve un fond de morosité. Il faut espérer qu'il ne va pas encore expliquer à tout le monde que l'emploi est bouché et qu'il ne faut pas se faire d'illusions. Son père est au chômage, soit, mais ça n'a rien à voir, c'est un loser. A un moment ou un autre il va falloir que Gaël en prenne conscience.

SCENE 24

ACTE 3

Jour 820

NdA : Vous n'intervenez pas au début. Au bout de quelques minutes (à vous de juger), vous pouvez entrer en scène.



Edouard Kant

Ce matin, Edouard a rendez-vous avec Lorraine Duteil, sa conseillère Pôle Emploi. Ca commence à faire un moment qu'ils se connaissent et la familiarité s'est installée entre eux. Ils se tutoient.

Edouard est plutôt content de voir Lorraine. Il se sent détendu en sa compagnie. Emilie fait peser sur lui le poids de la culpabilité. Elle ne le fait pas exprès bien sûr, mais c'est comme ça. Avec Lorraine, Edouard peut parler de sa situation sans avoir l'impression d'être jugé. C'est son métier, après tout, elle est payée pour ça.

En arrivant dans le bureau de sa conseillère, Edouard a interrompu une discussion entre elle et son supérieur.

Elle affiche un air troublé.

SCENE 25

ACTE 3

Jour 835

Edouard Kant

Edouard est à la maison, fatigué, déprimé. Il n'a envie de rien, ni de se lever, ni de voir des amis. Il n'a plus de motivation et peine à poursuivre sa recherche d'emploi tant il a perdu confiance dans sa capacité à y arriver.

Emilie rôde autour de lui, occupée à des tâches ménagères. Elle a l'air d'être de mauvaise humeur.

SCENE 26

ACTE 3

Jour 850

Edouard Kant

Edouard vient de passer un entretien pour un job qui s'est très mal passé. Le recruteur a scruté son CV au peigne fin et a trouvé à dire à chaque ligne. Et puis il a longuement insisté sur la période d'inactivité d'Edouard, comme si cela devait indiquer quelque chose d'inquiétant dans son profil.

Edouard est excédé. Il s'est arrêté dans un bar en rentrant et a sérieusement taquiné le petit blanc. Ca lui a fait du bien sur le coup mais maintenant il est un peu ivre et toujours de très mauvaise humeur.

Emilie va être à la maison et sûrement l'accueillir avec des histoires de son boulot ou des reproches. Comme s'il n'était pas déjà assez humilié comme ça. Elle affiche sa réussite comme si elle voulait montrer à Edouard à quel point il est inutile et incapable !

En franchissant le pas de la porte il se recompose une allure digne. Il ne faudrait pas que la famille se rende compte qu'il a un coup dans le nez.

Pourtant, la colère et la frustration grondent en lui.

SCENE 27

ACTE 3

Jour 870

Antoine Verger

Le père d'Emilie en a plus qu'assez d'Edouard, de son incompetence et de sa paresse. Il s'inquiète pour sa fille et son petit-fils. Il ne comprend pas comment un homme peut tomber assez bas pour se faire soutenir par sa femme. Quel exemple pour leur fils !

Gaël sera bientôt là d'ailleurs. Il passe cet après-midi pour récupérer quelques affaires qu'il a oubliées lors de sa dernière visite. Irène a préparé un chocolat chaud et des biscuits.

Antoine doit avoir une discussion avec Gaël. La dernière fois qu'ils ont abordé la question, son petit-fils semblait vouloir trouver des excuses à son père, ce qui est louable, mais il faut être lucide : Edouard n'est pas un exemple à suivre ! Gaël doit le comprendre.

SCENE 28

ACTE 3

Jour 890

Jean-Pierre Benetti

Jean-Pierre travaille dans la même société qu'Emilie. Il l'apprécie bien. Ils passent beaucoup de temps ensemble, avec Jordan Muller, un autre collègue. Ils vont à l'occasion se dépenser un peu dans une salle de sport à côté du boulot. C'est le cas aujourd'hui.

Jean-Pierre est triste pour Emilie. Son mari est au chômage depuis deux ans et n'est pas fichu de retrouver un travail. Il faut croire qu'il n'en a pas vraiment envie. Encore un de ces parasites qui profitent du système et, en l'occurrence, de leurs proches.

Jean-Pierre aimerait bien aborder le sujet, pour savoir comment Emilie se sent. Et puis peut-être aussi un peu pour savoir si elle reste très attachée à son mari... ou pas.

SCENE 29

ACTE 3

Jour 900

Jacques Morel

Jacques Morel est huissier. Il vient aujourd'hui se présenter au domicile des Kant pour exiger le paiement d'une dette de 248,62 € qui court depuis 13 mois. Le créancier, la société CanalSat, a fait parvenir 5 relances à Monsieur Edouard Kant au cours des 12 derniers mois. La prochaine étape est la saisie mobilière avec serrurier et agent de la Police Nationale.

SCENE 30

ACTE 3

Jour 901

Edouard Kant

Emilie vient d'apprendre à Edouard que Gaël a utilisé la voiture, sans permis, et la mise dans un fossé. Gaël va bien, heureusement, mais la voiture est dans un triste état.

Une telle irresponsabilité ne ressemble pas du tout à Gaël. Il va falloir le recadrer, et vite. Il vient de rentrer, ça tombe bien.

SCENE 31

ACTE 3

Jour 910

Edouard Kant

Emilie a fait savoir à Edouard qu'elle souhaite avoir une discussion avec lui.

Edouard est inquiet. Ce genre de convocation, avec Emilie, est généralement synonyme de reproches et de longs débats sur le couple.

SCENE 32

ACTE 3

Jour 910

Edouard Kant

Edouard et Emilie doivent annoncer à Gaël qu'ils se séparent.

SCENE 33

EPILOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène ferme la parenthèse sur 1094 jours de la vie des Kant. Elle est identique à la toute première. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique.

Edouard Kant

Edouard est assis sur un banc, la tête entre les mains. Une pochette miteuse le protège de la pluie. Il est désespéré. Ça fait trop longtemps qu'il cherche du travail. Il n'a plus confiance en lui ou du moins la plupart du temps. Par moment il a des sursauts de courage et d'espoir mais là, en ce moment, juste après cet entretien, il n'y croit plus.

Un clochard vêtu d'un manteau sale et usé est assis à même le sol non loin, une bouteille à la main. De l'autre côté, une femme très digne et bien habillée attend un taxi sous son parapluie. Impatiente, elle regarde sa montre fréquemment.

Edouard préférerait être seul. Il n'a pas envie de parler. Il ne se sent pas d'humeur sociable. Il n'a envie de rien en fait. Il attend le bus et pense à sa vie, sa famille, il a presque envie de pleurer.

OFFRES D'EMPLOI

Bernard SA

Entreprise de 500 salariés, implantée sur la France entière, 30 ans d'expérience sur le marché de l'hygiène et de la papeterie, recrute :

Commerciaux Confirmés H/F

Poste :

- Vous pérennisez et développez le portefeuille clients existant des collectivités / PME / PMI, dans une structure de taille humaine.
- Vous résidez idéalement sur le secteur que vous exploitez et bénéficiez d'une totale autonomie.
- Vous êtes l'interlocuteur(trice) privilégié(e) de vos clients que vous conseillez dans un souci constant de qualité de service et de politique commerciale.
- Plusieurs postes à pourvoir dans le département.

Profil :

- Vous êtes avant tout vendeur(se) dans l'âme.
- De formation commerciale Bac +2/3 vous êtes dynamique, autonome et avez un sens aigu de l'écoute. Votre perspicacité et votre capacité à convaincre seront vos meilleurs atouts pour réussir à ce poste.

Nous vous offrons : statut salarié(e) V.R.P. exclusif, indemnités de véhicule et de carburant (véhicule indispensable), mutuelle, primes.

Osez donner un nouvel élan à votre carrière !

MAPA Mutuelle d'Assurance

Notre société - 150 millions d'euros de CA - est spécialisée dans les produits d'assurance de biens et de personnes sur le secteur professionnel des artisans et commerçants. Nous sommes leader sur notre marché et nous recrutons un

Conseiller Commercial terrain Itinérant

Poste :

Au sein de notre agence, vous serez en complémentarité avec le Conseiller Commercial d'Agence et vous travaillerez dans le respect de la politique commerciale de la Société.

Vos principales missions seront :

- De conquérir de nouveaux clients
- De fidéliser et d'équiper des sociétaires
- D'effectuer l'étude des garanties et procéder à la tarification
- De réaliser la souscription des contrats
- De participer à diverses manifestations
- De représenter la société auprès des organisations socio-professionnelles

Profil :

Titulaire d'une formation commerciale Bac+2 (BTS NRC, MUC, DUT Tech.de Co), vous justifiez d'une expérience de 2 ans minimum acquise dans notre secteur d'activité et vous maîtrisez le Pack Office. Vous êtes reconnu(e) pour votre sérieux, votre sens du service et votre force de persuasion. La prospection et le développement commercial vous motivent et vous avez à cœur de vendre des produits d'assurances.

Permis B obligatoire

CDI à pourvoir au plus tôt

Babcock Wanson

propose une gamme complète de produits et de services pour votre chaufferie industrielle : chaudières à tubes de fumée, à vaporisation rapide, à fluide thermique et eau surchauffée.

Chargé d'Affaires et Projets Matériel Thermique H/F

Au sein du département matériel thermique, vous êtes chargé de la réalisation d'études techniques pour la vente de chaudières à vaporisation rapide ou fluide thermique.

Dans le cadre du suivi de l'activité et des projets technico-commerciaux des agences régionales, vous participez aux négociations commerciales en allant à la rencontre de nos clients industriels dans des secteurs variés tels que l'agroalimentaire et la pétrochimie.

Des déplacements de courtes durées sont à prévoir en France et ponctuellement en Italie.

Vous justifiez d'une formation commerciale et technique, idéalement en génie énergétique et environnement (ou équivalent) et une bonne maîtrise de l'anglais technique est exigée.

Vous disposez d'une expérience de gestion d'affaires en milieu industriel par exemple dans le domaine de la construction et de l'installation de chaufferies industrielles.

Salaire : Non précisé.

Je tiens à remercier chaleureusement pour leur contribution

Rémy San Miguel
Damien Pelletier
Chrystelle Piette
Nicolas Rezaï
Lionel Courtois