



LIVRET JOUEUR
GAËL KANT

L'Enfer de Kant

1094 jours de la vie d'un chômeur

Un GN de Pascal Meunier



PRESENTATION



L'ENFER DE KANT est un jeu pour trois joueurs sur le chômage et le clivage social et professionnel entre les actifs et les non actifs. Il met en scène une famille de trois personnes, Edouard, Emilie et Gaël Kant, dont on suivra en trois à quatre heures le destin sur une période de 1094 jours.

Il s'agit d'un drame social, incontestablement, mais qui ne se veut pas critique et qui est dépourvu d'enjeux. La construction et l'issue du récit se feront d'un commun accord entre les protagonistes. Les décisions prises pendant le déroulement détermineront le chemin emprunté par cette famille et conduiront à des fins différentes. Il n'y a pas de réussite ni d'échec. Les joueurs choisiront en pleine connaissance de cause les orientations et le destin de leurs personnages. D'aucun pourront en faire une histoire qui finit bien ou au contraire une tragédie.

Chacun des joueurs sera amené à interpréter un des trois personnages principaux ainsi qu'une dizaine de personnages secondaires. En trois actes et une trentaine de scènes d'une durée moyenne de cinq minutes, L'ENFER DE KANT nous fera plonger dans les différentes étapes du chômage et nous amènera à toucher du doigt les problématiques et souffrances que rencontrent ceux qui y sont confrontés.

Des choix initiaux proposés aux joueurs avant le début du jeu permettront de se pencher plus précisément sur le chômage des hommes ou celui des femmes, des juniors ou des seniors, dans un couple où le conjoint travaille ou au contraire dans un couple où le conjoint n'a aucun revenu.

Il n'est pas question ici de développer une approche philosophique du chômage mais de témoigner d'une situation sociale et familiale banale. L'objectif de L'ENFER DE KANT est l'exploration de cette situation, la découverte d'une tranche de vie. C'est l'opportunité de vivre un récit réaliste, basé en grande partie sur les témoignages des personnes qui ont eu l'amabilité de partager leur expérience.

FONCTIONNEMENT DU JEU



Ce jeu est découpé en trois actes, qui représentent une période importante de la vie d'un chômeur.

L'acte 1 traite de la période d'emploi, plus ou moins précaire, qui précède le chômage. Il se termine donc avec la perte de l'emploi.

L'acte 2 traite de la première phase du chômage, pendant laquelle la motivation et la confiance sont encore là, ainsi que les allocations.

L'acte 3 traite de la seconde phase du chômage, au cours de laquelle le chômeur voit ses allocations fondre, ainsi que son moral, sa confiance en lui et dans le système.

Les actes sont découpés en plusieurs scènes de quelques minutes au cours desquelles chaque joueur va interpréter un personnage. Il s'agira souvent d'un des trois personnages principaux et occasionnellement d'un des personnages secondaires : famille, amis, collègues, recruteurs, etc.

L'ensemble compte une trentaine de scènes thématiques qui représentent chacune un des moments forts de la vie d'un chômeur et de son entourage proche.

Les joueurs disposent d'un livret sur lequel toutes les scènes du jeu sont rédigées. Ils sont invités à ne lire le contenu qu'au fil du jeu, à la demande de l'organisateur.

Au début de chaque scène, le narrateur indique aux joueurs le numéro de page de la scène qu'ils doivent lire, leur laisse le temps d'en prendre connaissance et de s'imprégner du personnage qu'ils vont interpréter.

Dès que les joueurs ont terminé leur lecture, ils organisent la scénographie à l'aide des divers accessoires mis à leur disposition et se mettent en place.

Le narrateur lit un texte d'introduction, puis la scène commence.

Le narrateur décide de la fin d'une scène quand il estime qu'elle a suffisamment duré et que l'essentiel a été exprimé.

La bande son donne le rythme du jeu. Elle est très présente et fait obstacle à la communication verbale entre les protagonistes durant les moments de lecture et de scénographie. D'une manière générale, une scène débute quand la musique s'arrête et se termine quand la musique reprend.

Certaines étapes du jeu présentent des choix importants qui orienteront le destin des personnages. Le narrateur fait évoluer l'histoire en fonction de ces choix.

GAËL KANT



Gaël Kant est un adolescent de seize ans. D'un tempérament inquiet et sensible, il aime la paix et déteste les conflits. Très proche de ses parents, il a encore un peu de mal à s'imaginer adulte et autonome.

Les parents de Gaël se sont rencontrés et mariés jeunes. La différence d'âge entre eux et lui n'est pas énorme. Ils partagent de nombreux centres d'intérêt et ont une relation familiale très ouverte au dialogue.

Gaël a réalisé depuis peu qu'il s'approche de l'âge adulte. Sa compréhension du monde est en pleine évolution. Il s'inquiète un peu de voir que son enfance est derrière lui mais reste confiant dans ce que la vie lui réserve. Au moins jusqu'à présent.



Gaël est votre personnage principal. Il va traverser une période sombre de son existence et devoir faire face à la concrétisation de toutes ses peurs, alors que sa famille va sombrer dans un chaos dont elle pourrait bien ne pas se relever.

Prenez quelques minutes pour réfléchir à la personnalité que vous voulez lui donner et pour vous en imprégner.

Ne lisez pas les pages suivantes pour le moment.

SCENE 1

PROLOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène est un peu spéciale. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique. C'est une scène d'introspection.

Gérard Banchon – un sans abris

Gérard est assis là depuis une heure ou peut-être deux. Il a vu passer quelques bus et s'est demandé s'il ne devrait pas en prendre un. Mais pour aller où ? Il n'a pas de maison, pas d'amis à rejoindre, pas d'argent pour se payer ne serait-ce qu'un café. Et puis quel café accepterait de le laisser entrer de toute façon ?

Gérard sait qu'il inspire la pitié et parfois même un peu de peur. Ça fait longtemps qu'il s'en fiche. Ils peuvent bien crever de trouille et le regarder de travers tous ces bourgeois. Qu'est-ce qu'ils peuvent bien savoir de sa vie ?

La femme à côté à l'air d'attendre un taxi. Elle n'est pas du genre à filer une pièce ou un ticket resto. Pas la peine d'essayer. Quant à l'autre, il n'a pas l'air en grande forme.

Aujourd'hui, Gérard a réussi à se faire juste assez pour se payer une bouteille. C'est déjà ça. Mais avec ce temps pourri, il va devoir se trouver un abri. Le bus, ça fera bien l'affaire en attendant d'avoir une meilleure idée. Il n'a pas très envie de tenter sa chance dans le métro. Il s'y est fait casser la gueule dernière fois.

Acte 1

De l'emploi à la perte d'emploi

SCENE 2

ACTE 1

Jour 1

Gaël Kant

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Gaël. Il a 16 ans. Nous sommes dans l'appartement de la famille Kant. Emilie vient d'apporter un gâteau et une bouteille de soda.

Gaël est ravi. Il vient de recevoir son cadeau : un scooter flambant neuf. Ca faisait un moment qu'il en rêvait et se demandait si les parents allaient ou non lui en offrir un. Ils ont bien caché leur jeu d'ailleurs, jusqu'à ce soir.

Les parents sont de très bonne humeur. Ils n'ont pas dit grand-chose à ce sujet mais il semble que les bonnes surprises ne sont pas encore terminées. L'ambiance est joyeuse.

Gaël a l'intention de parler à ses parents de Cassandra, sa petite amie. Ca fait maintenant un mois qu'ils sortent ensemble et il ne leur en a jamais parlé. Il n'y a pourtant aucune raison pour qu'ils trouvent quelque chose à redire mais... il n'a pas pu s'empêcher de ressentir une légère appréhension à l'idée de leur révéler. Maintenant il va falloir, parce qu'il aimerait bien l'inviter à passer dimanche à la maison.

SCENE 3

ACTE 1

Jour 42

Marc Peraillon

Marc est chef d'équipe dans le service action commerciale (ActionCo) des *Imprimeries Deveaux*. C'est un battant. Il maintient une ambiance dure, son exigence est palpable. Très sûr de lui, il demande beaucoup de ses subordonnés. Il les qualifie de soldats d'élite et use de métaphores guerrières pour appuyer ses demandes de résultats très élevés.

Aujourd'hui c'est la réunion mensuelle avec les troupes. Il y aura Aïcha Bensaber, un bon petit soldat cette nana, sacrément efficace. Il faut lui remonter les bretelles de temps en temps quand elle n'est pas au top, comme ce mois-ci d'ailleurs, mais dans l'ensemble elle est bien. Et puis il y a le nouveau, Edouard Kant, un transfuge du service aide à la vente (ADV). Il a un peu de mal à s'accoutumer et est visiblement inquiet. Ses résultats ont été très médiocres mais ça ne fait que deux semaines qu'il est là. On va vite voir s'il tient le choc. Soit il redresse la tête et avance, soit il craque et il faudra qu'il aille voir ailleurs si l'ambiance est meilleure.

Marc, va animer la réunion. Comme d'habitude il va être saignant sur ce qui ne va pas. Aïcha a besoin de quelques coups de fouet pour remonter au top de sa forme. Quant à Edouard, il va avoir besoin de quelques remarques aussi. Il ne faudrait pas qu'il s'imagine que le service ActionCo est le bureau de pleurs.

Ca va donc chauffer un peu. Mais après il faudra remonter tout le monde. Un bon vieux speech sur l'excellence de l'équipe.

Phrases type : « t'es plus à l'ADV là coco ! », « faut te remuer les miches ma poulette ! », « on est la crème de la crème, l'élite du métier ! ».

SCENE 4

ACTE 1

Jour 63

Marc Peraillon

Marc est toujours chef d'équipe dans le service action commerciale des *Imprimeries Deveaux*. Il rejoint Aïcha Bensaber dans son bureau pour lui parler. Aïcha est une commerciale de son service qu'il considère comme son meilleur élément.

Il est un peu embêté depuis qu'il a entendu parler de cette charrette de licenciements. Il doit prendre des décisions douloureuses...

Monsieur Deveaux, le patron, a récemment demandé à Marc de faire le point sur les membres de son équipe. Ensuite, de fil en aiguille, de question en indiscretion, Deveaux a fini par lâcher quelques informations sur qui part, qui reste et pour qui ce n'est pas encore décidé. Et tout ça ponctué de : - « *Ca reste entre nous n'est-ce pas, Marc ?* ».

Ca reste entre nous... facile à dire. Marc aimerait bien rassurer Aïcha par exemple, qui n'est pas en danger. Après tout ça ne coûterait rien de lui dire. Mais comment alors ne pas lui parler de son collègue Edouard, qui est quant à lui réellement menacé ?

Marc doit produire une liste des éléments saccharifiables. Il aimerait bien avoir l'avis d'Aïcha sur les performances d'Edouard.

SCENE 5

ACTE 1

Jour 75

Gaël Kant

NdA : Au début de cette scène, vous êtes à l'écart et vous écoutez discrètement la conversation entre Edouard et Emilie. Au bout de quelques minutes (à vous de juger), vous pouvez intervenir.



Les deux dernières semaines ont été éprouvantes. Edouard (papa) a failli se faire virer de sa boîte. Ça a mis une ambiance tendue à la maison, à laquelle Gaël n'est pas habitué. Il n'aime pas ça, s'inquiète, et ceci d'autant plus qu'il a le sentiment de n'avoir aucune prise sur la situation.

Ce soir, il s'est rendu compte que les parents cachaient quelque chose. Il y avait de drôles de silences pendant le dîner, comme s'ils attendaient que Gaël parte se coucher pour aborder un truc sérieux.

Gaël n'est plus un enfant et veut plus être mis de côté. S'il y a une mauvaise nouvelle, il veut savoir. Du coup il est descendu discrètement et est venu espionner leur conversation.

SCENE 6

ACTE 1

Jour 78

Raphaël Pignon

Raphaël est chasseur de tête. Il a son propre cabinet et se charge du recrutement pour le compte de différentes sociétés. Il est spécialisé dans les profils commerciaux.

Aujourd'hui, il rencontre Edouard Kant, un commercial très prometteur de chez les *Imprimeries Deveaux*. Raphaël l'a présenté à un de ses clients, *Cosmética*, une jeune boîte de cosmétiques en ligne promise à un brillant avenir. Le contact est très bien passé et la société a décidé de valider la candidature. Raphaël a annoncé la bonne nouvelle à son poulain il y a trois jours et lui a fait parvenir les papiers pour signer la promesse d'embauche.

Raphaël ne comprend pas bien pourquoi Edouard a fait traîner aussi longtemps. Cette signature aurait dû être une formalité accomplie le jour même. Aurait-il des doutes ?

Il faut espérer que non. *Cosmética* est un dossier important sur lequel Raphaël a passé beaucoup de temps. Il n'aimerait pas devoir annoncer à son client que tout capote parce que le candidat a changé d'avis.

Par ailleurs, ça serait une énorme erreur. L'imprimerie est un secteur sinistré dans lequel il n'y a aucun avenir, alors que la vente en ligne est en plein essor. Il faut espérer qu'Edouard n'a pas eu l'incroyable bêtise de décider de décliner cette opportunité.

SCENE 7

ACTE 1

Jour 154

Gaël Kant

Ca fait près de deux semaines qu'Edouard et Emilie ont des mines sombres et s'efforcent de ne pas parler du travail de papa devant Gaël. De toute évidence ça va mal.

Gaël est angoissé. Il s'attend du jour au lendemain à découvrir que son père n'a plus d'emploi. Cette idée le terrifie. Il n'aime pas le changement en général et à plus forte raison un événement comme ça, qui risque de plonger la famille dans la détresse et la morosité.

Qu'est-ce qui va se passer si Edouard se retrouve au chômage ? Est-ce que maman va devoir prendre un boulot ? Est-ce que ça va compromettre les études de Gaël ? Est-ce qu'il va falloir revendre la maison ?

Gaël essaye de se raisonner, de se dire qu'il se fait du souci pour rien. Mais à chaque fois qu'il fait ça, ses pensées dérivent invariablement sur des scénarii catastrophe. Il a même songé à proposer à ses parents de revendre son scooter. Ce n'est pas tant l'argent que ça va rapporter, mais l'entretien, l'assurance, le carburant, tout ça coûte cher. Auront-ils encore les moyens ?

Au moins papa et maman semblent toujours s'entendre bien et se soutenir mutuellement. Le pire serait qu'ils commencent à se déchirer.

SCENE 8

ACTE 1

Jour 154

Gaël Kant

Ca fait près de deux semaines qu'Edouard et Emilie ont des mines sombres et s'efforcent de ne pas parler du travail de papa devant Gaël. De toute évidence ça va mal.

Gaël est angoissé. Il s'attend du jour au lendemain à découvrir que son père n'a plus d'emploi. Cette idée le terrifie. Il n'aime pas le changement en général et à plus forte raison un événement comme ça, qui risque de plonger la famille dans la détresse et la morosité.

Qu'est-ce qui va se passer si Edouard se retrouve au chômage ? Est-ce que maman va devoir prendre un boulot ? Est-ce que ça va compromettre les études de Gaël ? Est-ce qu'il va falloir revendre la maison ?

Gaël essaye de se raisonner, de se dire qu'il se fait du souci pour rien. Mais à chaque fois qu'il fait ça, ses pensées dérivent invariablement sur des scénarii catastrophe ou ses parents se déchirent et finissent par divorcer.

SCENE 9

ACTE 1

Jour 78

Jean Deveaux

Jean est le patron des *Imprimeries Deveaux*. Il est dans le métier depuis que son père lui a cédé la boîte, il y a dix ans. C'est un métier qui lui plait et son entreprise est le centre de sa vie.

L'imprimerie est un secteur difficile et il a fallu récemment se séparer de nombreux collaborateurs, parce que les affaires allaient mal. Il a dû subir les larmes, l'incompréhension et parfois même les insultes de ceux qui ont été licenciés. Sans parler des regards lourds de reproches de ceux qui sont restés. On dit de lui qu'il est hautain, voire méprisant. C'est peut-être vrai, mais Jean a pourtant à cœur d'être un patron juste et de bien traiter ses employés.

Aujourd'hui, il rencontre Edouard Kant, un commercial très prometteur. Embauché au service aide à la vente, Jean a voulu croire en lui et l'a promu au service action commerciale. Pourtant il soupçonne que quelque chose ne va pas. Depuis les licenciements du mois dernier, Edouard est morose et réservé. Aurait-il des doutes dans l'avenir de la société ?

Il faut espérer que non. Jean a des projets pour Edouard et compte sur lui pour booster les ventes. S'il a décidé de partir, il fait une énorme erreur et met l'entreprise dans une situation très délicate. Il faut espérer qu'Edouard n'a pas eu l'incroyable bêtise de faire ça. Si c'est cas, Jean lui fera passer le goût du sel...

SCENE 10

ACTE 1

Jour 154

Gaël Kant

Ca fait près de deux semaines qu'Edouard et Emilie ont des mines sombres et s'efforcent de ne pas parler du travail de papa devant Gaël. De toute évidence ça va mal.

Gaël est angoissé. Il s'attend du jour au lendemain à découvrir que son père n'a plus d'emploi. Cette idée le terrifie. Il n'aime pas le changement en général et à plus forte raison un événement comme ça, qui risque de plonger la famille dans la détresse et la morosité.

Qu'est-ce qui va se passer si Edouard se retrouve au chômage ? Est-ce que maman va devoir prendre un boulot ? Est-ce que ça va compromettre les études de Gaël ? Est-ce qu'il va falloir revendre la maison ?

Gaël essaye de se raisonner, de se dire qu'il se fait du souci pour rien. Mais à chaque fois qu'il fait ça, ses pensées dérivent invariablement sur des scénarii catastrophe. Il a même songé à proposer à ses parents de revendre son scooter. Ce n'est pas tant l'argent que ça va rapporter, mais l'entretien, l'assurance, le carburant, tout ça coûte cher. Auront-ils encore les moyens ?

Au moins papa et maman semblent toujours s'entendre bien et se soutenir mutuellement. Le pire serait qu'ils commencent à se déchirer.

SCENE 11

ACTE 1

Jour 154

Gaël Kant

Ca fait près de deux semaines qu'Edouard et Emilie ont des mines tristes et s'efforcent de ne pas parler du travail de papa devant Gaël. Maman en particulier à l'air d'enrager. Elle lance des regards sombres dès que papa a le dos tourné. De toute évidence ça va mal.

Gaël est angoissé. Il s'attend du jour au lendemain à découvrir que son père n'a plus d'emploi. Cette idée le terrifie. Il n'aime pas le changement en général et à plus forte raison un événement comme ça, qui risque de plonger la famille dans la détresse et la morosité.

Qu'est-ce qui va se passer si Edouard se retrouve au chômage ? Est-ce que maman va devoir prendre un boulot ? Est-ce que ça va compromettre les études de Gaël ? Est-ce qu'il va falloir revendre la maison ?

Gaël essaye de se raisonner, de se dire qu'il se fait du souci pour rien. Mais à chaque fois qu'il fait ça, ses pensées dérivent invariablement sur des scénarii catastrophe ou ses parents se déchirent et finissent par divorcer.

Acte 2

Le chômage

SCENE 12

ACTE 2

Jour 166

Gaël Kant

Ce soir, après les cours, Gaël a rejoint son ami Alain Buch dans un café. C'est est un vieux pote, depuis le collège. Cette année ils ne sont pas dans la même classe mais ils restent inséparables.

Alain attend sa sœur, Madeleine, qui doit le raccompagner à la maison en voiture. Gaël a décidé de lui tenir compagnie.

Ca n'aurait pas dû être bien long et d'ailleurs Madeleine n'a pas tardé à arriver, mais elle a voulu prendre le temps de s'offrir un café. Du coup ils sont là tous les trois, à bavarder depuis une demi-heure.

Gaël est angoissé depuis que son père a perdu son boulot. Il n'en a parlé à personne, sauf à Alain bien sûr, et depuis quelques minutes à Madeleine. Mais il faut dire qu'elle aussi est au chômage et ça en fait une personne avec qui Gaël a envie de partager.

SCENE 13

ACTE 2

Jour 193

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 14

ACTE 2

Jour 226

NdA : [Durant cette scène, vous interprétez un interlocuteur téléphonique appelé par Edouard. Vous trouverez l'offre d'emploi correspondante à la fin de ce livret.]

Laurent Forras - Société MAPA

Laurent est employé au service Ressources Humaine de la société MAPA. Ces tâches sont nombreuses et variées mais en ce moment ce qui lui prend le plus de temps est de gérer les appels des candidats au poste de Conseiller commercial.

L'annonce a été mise en ligne récemment et Laurent doit se charger de faire un premier tri téléphonique. Il doit éliminer les candidats sans expérience ou dont le dynamisme commercial n'est pas flagrant. Les autres, les candidats convenables, se voient proposer un rendez-vous collectif le 20, le 21, le 22 ou le 23 décembre 2011, soit le matin, soit l'après-midi.

Lors de chaque session, Laurent recevra entre 15 et 20 candidats. Il sait que les demandeurs n'aiment pas trop ce mode de recrutement, mais son avis sur la question est tranché : c'est une excellente méthode, qui place les commerciaux en situation de concurrence.

D'ailleurs il a moins de candidats que ce qu'il espérait. Il va peut-être être nécessaire de baisser un peu le niveau d'exigence, pour faire le plein, histoire que les bons éléments se sentent un peu menacés.

SCENE 15

ACTE 2

Jour 266

Laurent Forras

Laurent est recruteur chez MAPA Assurance. Il est spécialisé dans la détection des forts potentiels commerciaux. Il est en compagnie d'Elodie Maupas, sa supérieure directe. Tous deux ont rendez-vous ce matin avec Edouard Kant, un candidat pour un poste de commercial.

C'est Laurent qui va se charger de mener l'entretien. Elodie ne connaît pas très bien le profil de poste recherché, elle se chargera surtout de faire une évaluation psychologique.

Dans les derniers jours, Edouard a passé une série de rendez-vous plutôt difficiles. L'entretien collectif notamment était assez dur. Mais s'il est arrivé jusque-là, c'est qu'il est un commercial de valeur.

Aujourd'hui c'est la dernière ligne droite. Il n'y a plus que deux candidats, Edouard et un autre demain.

Le but aujourd'hui n'est pas de mettre la pression. Ca a déjà été fait dans les jours passés. Il s'agit plus pour Laurent d'évaluer les qualités humaines du commercial, la faculté à sympathiser aisément. Il espère notamment une certaine familiarité : le commercial doit être à l'aise partout et savoir faire sourire son interlocuteur.

SCENE 16

ACTE 2

Jour 500

Benoit Gachon

Benoit est chef de projet chez Tradex SA, une boîte spécialisée dans la location de matériel de BTP. Ca se passe bien, il y a fait son trou et a l'écoute de son patron.

Ce matin, il est au supermarché. Il fait ses courses.

Au détour d'un rayon, il aperçoit Emilie Kant, une ancienne camarade d'école. Quelques années plus tôt, ils avaient été de bons amis et avaient fait pas mal de fêtes ensemble. Ils s'étaient perdus de vue, depuis, mais Benoit avait eu des nouvelles par l'intermédiaire de quelques potes et grâce aux réseaux sociaux. Emilie s'était mariée avec Edouard Kant et ils avaient eu un fils, Gaël.

Aux dernières nouvelles, Edouard aurait perdu son travail. Benoit a songé une fois ou deux à les aider mais ne l'a jamais fait, un peu par négligence mais aussi parce que tout ce dont il a besoin dans son équipe, c'est d'un prospecteur téléphonique, un job commercial mal payé, pas du tout dans les cordes d'Emilie et un peu sous-qualifié pour Edouard.

Toutefois ravi de revoir son amie, Benoit compose son meilleur sourire et se dirige vers elle.

SCENE 17

ACTE 2

Jour 530

Gaël Kant

Dîner chez les Kant. Tout en mettant la table, Gaël observe ses parents. Il y a quelque chose dans l'air. Encore un de ces soirs où un sujet important va être abordé.

Il est inquiet... c'est rarement bon signe.

SCENE 18

ACTE 2

Jour 540

Gaël Kant

Les Kant sont réunis ce soir, en famille, et regardent un vieux film très ennuyeux.

C'est Edouard qui l'a choisi. Ce n'est pourtant pas son style de film mais il semble avoir juste envie de se reposer et de profiter du bien-être que lui procure la présence d'Emilie et Gaël. Il est fatigué et stressé. Son travail semble difficile.

Gaël n'aime pas voir son père dans cet état d'épuisement et de tristesse. Il aimerait pouvoir faire quelque chose.

SCENE 19

ACTE 2

Jour 560

Gaël Kant

Gaël se rend aujourd'hui chez ses grands-parents côté maternel, Antoine et Irène Verger. Antoine est un retraité de la SNCF. Irène n'a jamais travaillé, elle est femme au foyer.

Gaël est inquiet à cause de la situation de son père. Il s'attend un peu à ce que ses grands-parents lui fassent la morale. Ils font tout le temps ça...

SCENE 20

ACTE 2

Jour 590

NdA : Vous n'intervenez pas au début. Au bout de quelques minutes (à vous de juger), vous pouvez entrer en scène.



Gaël Kant

Gaël est en train de rentrer du lycée. Il est presque arrivé à la maison.

SCENE 21

ACTE 2

Jour 610

Benoit Gachon

Benoit, toujours chef de projet chez Tradex SA, est aujourd'hui en repos. Il en a profité pour passer un coup de fil à Emilie Kant et lui proposer d'aller prendre un verre. Ils se retrouvent dans un café.

Il a plaisir à revoir Emilie et aimerait bien garder le contact. Il est un peu inquiet pour elle car son mari semble être un énergumène égoïste et peu courageux.

Edouard n'avait sans doute pas ce qu'il fallait de toute façon mais s'il avait été plus opportuniste, avait saisi sa chance et s'était montré performant, Benoit aurait pu convertir son poste en CDI. Au lieu de ça il a préféré saboter sa carrière et profiter du chômage.

Benoit se demande ce qu'Emilie fait avec un loser pareil. Elle mérite bien mieux qu'un boulet comme celui-là.

Acte 3

Le chômage de longue durée

SCENE 22

ACTE 3

Jour 790

Gaël Kant

Ce soir, au dîner, les Kant sont réunis pour faire le point sur leur situation. Edouard arrive au bout de ses allocations. C'est le RMI qui l'attend. Emilie a passé les dernières semaines à éplucher des annonces pour lui.

Ce matin elle a reçu un appel qui l'a visiblement mise en joie. Elle a refusé de dire à Gaël de quoi il s'agissait, malgré son insistance enthousiaste, mais lui a promis qu'elle ferait son annonce au dîner.

Il a bien l'intention d'attaquer la question dès le début du repas et de savoir de quoi il s'agit. Il a bien besoin d'une bonne nouvelle.

SCENE 23

ACTE 3

Jour 800

Gaël Kant

Gaël est au café pour boire un verre avec ses potes Michelle et Yannick. La première passe en deuxième année de fac d'histoire et le second vient de terminer son BTS en Gestion de l'Environnement et du Développement Durable. L'ambiance est à la joie et au succès.

Gaël, pourtant, conserve un fond de morosité. Yannick affirme sur un ton péremptoire qu'il aura du travail bientôt et Michelle ne doute pas qu'elle aussi. Pourtant, l'un comme l'autre sont dans des voies où il n'est pas si facile de se placer. Ils ne semblent pas avoir conscience de la dureté du marché de l'emploi.

Gaël tente de les mettre en garde. L'expérience qu'il a lui vient des difficultés rencontrées par son père. Il est bien placé pour savoir que ça n'est pas si facile.

SCENE 24

ACTE 3

Jour 820

NdA : Jouez le début de cette scène puis, à l'arrivée d'Edouard, mettez un terme à la discussion et sortez du bureau pour rejoindre la chaise du spectateur.



Roger Audard

Roger est manager d'une équipe de conseillers de Pôle Emploi. C'est un métier difficile mais il le fait du mieux qu'il peut. Il est officiellement là pour organiser et motiver ses subalternes dans leur fonction d'aide aux demandeurs d'emploi.

La réalité, toutefois, est souvent plus cruelle. Il a des objectifs, imposés par la direction, qui sont mesurés par des chiffres. Et les chiffres n'ont pas de sens moral.

Ce matin, il est dans le bureau de Lorraine Duteil, une de ses subalternes. Il évoque avec elle la nécessité de "caser" les demandeurs. Autrement dit, il faut les faire disparaître des chiffres du chômage. Le principe n'est pas nouveau mais il implique des mesures que Lorraine a un peu de mal à mettre en œuvre : radiation immédiate en cas de non-présentation à un rendez-vous, trouver des emplois aux demandeurs même en sous-qualification, envoi dans des formations, qu'elles soient adéquates ou non, etc.

Il faut que Lorraine comprenne qu'elle doit appliquer les mesures sans faire de sentiment.

SCENE 25

ACTE 3

Jour 835

Gaël Kant

C'est le week-end, toute la famille est à la maison. Emilie est occupée à des tâches ménagères. Elle a l'air d'être de mauvaise humeur. Edouard traîne sa déprime. Il semble avoir perdu tout espoir d'aboutir dans sa recherche d'emploi. L'ambiance est tendue.

Gaël n'aime pas ces situations explosives. Ses parents se sont un peu accrochés dernièrement et il déteste ça. Ces disputes se produisent de plus en plus souvent et ça l'angoisse terriblement. Il a bien essayé d'intervenir un fois ou deux mais ça n'a fait qu'envenimer les choses. Le mieux est de se faire tout petit et d'attendre que ça passe...

SCENE 26

ACTE 3

Jour 850

Gaël Kant

Après le lycée, Gaël est rentré à la maison et s'est installé sur un jeu vidéo. Il y était depuis une bonne heure quand il a entendu Emilie arriver. Il ne s'est pas déconcentré, de peur de ruiner son score et s'est contenté d'un « *salut m'man* » sans se retourner.

Edouard est arrivé ensuite.

Ca tombe bien, la partie est terminée...

SCENE 27

ACTE 3

Jour 870

Gaël Kant

Gaël se rend aujourd’hui chez ses grands-parents, Antoine et Irène, pour récupérer son lecteur MP3, oublié lors de sa dernière visite.

Il redoute un peu la rencontre. Lors de son dernier passage, ses parents étaient là, et grand-père Antoine a difficilement dissimulé son agacement devant Edouard.

Cette fois, il est bien probable que ses grands-parents vont vider leur bile à propos de leur gendre.

Au moment d’entrer, Gaël se rend compte qu’il a bien du mal à trouver des arguments pour défendre son père...

SCENE 28

ACTE 3

Jour 890

Jordan Muller

Jordan travaille dans la même société qu'Emilie. Il l'apprécie bien. Ils passent beaucoup de temps ensemble, avec Jean-Pierre Benetti, un autre collègue. Ils vont à l'occasion se dépenser un peu dans une salle de sport à côté du boulot. C'est le cas aujourd'hui.

Jordan est triste pour Emilie. Son mari est au chômage depuis deux ans et n'arrive pas à retrouver un travail. Il faut croire qu'il est un peu largué. Il faut dire que le marché de l'emploi est difficile.

Jordan aimerait bien aborder le sujet, pour savoir comment Emilie se sent et s'il peut l'aider. Ca ne doit pas être drôle de vivre avec un homme qui a perdu pied.

SCENE 29

ACTE 3

Jour 900

Gaël Kant

Emilie est en repos ce matin. Elle est à la maison avec Gaël. Edouard est parti pour la journée voir ses parents.

On sonne à la porte...

SCENE 30

ACTE 3

Jour 901

Gaël Kant

Gaël a fait une grosse bêtise : il a utilisé la voiture, sans permis, et la mise dans un fossé. Il va bien, heureusement, mais la voiture est dans un triste état.

Il rentre du lycée et arrive à la maison. Il s'attend à prendre un savon sévère et est disposé à se faire remonter les bretelles.

Pourtant, à peine voit-il le regard de son père se poser sur lui, outragé et plein de l'autorité paternelle, la colère le prend. Tous les arguments de ses grands-parents et les déboires récents lui reviennent en mémoire avec violence.

Il n'acceptera pas de se faire donner la leçon par son irresponsable looser de père ! Et il va le faire savoir !

SCENE 31

ACTE 3

Jour 910

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 32

ACTE 3

Jour 910

Gaël Kant

Edouard et Emilie ont demandé à Gaël de venir au salon. Ils ont quelque chose à lui annoncer.

SCENE 33

EPILOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène est un peu spéciale. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique. C'est une scène d'introspection.

Gérard Banchon – un sans abris

Gérard est assis là depuis une heure ou peut-être deux. Il a vu passer quelques bus et s'est demandé s'il ne devrait pas en prendre un. Mais pour aller où ? Il n'a pas de maison, pas d'amis à rejoindre, pas d'argent pour se payer ne serait-ce qu'un café. Et puis quel café accepterait de le laisser entrer de toute façon ?

Gérard sait qu'il inspire la pitié et parfois même un peu de peur. Ça fait longtemps qu'il s'en fiche. Ils peuvent bien crever de trouille et le regarder de travers tous ces bourgeois. Qu'est-ce qu'ils peuvent bien savoir de sa vie ?

La femme à côté à l'air d'attendre un taxi. Elle n'est pas du genre à filer une pièce ou un ticket resto. Pas la peine d'essayer. Quant à l'autre, il n'a pas l'air en grande forme.

Aujourd'hui, Gérard a réussi à se faire juste assez pour se payer une bouteille. C'est déjà ça. Mais avec ce temps pourri, il va devoir se trouver un abri. Le bus, ça fera bien l'affaire en attendant d'avoir une meilleure idée. Il n'a pas très envie de tenter sa chance dans le métro. Il s'y est fait casser la gueule dernière fois.

OFFRE D'EMPLOI

MAPA Mutuelle d'Assurance

Notre société - 150 millions d'euros de CA - est spécialisée dans les produits d'assurance de biens et de personnes sur le secteur professionnel des artisans et commerçants. Nous sommes leader sur notre marché et nous recrutons un

Conseiller Commercial terrain Itinérant

Poste :

Au sein de notre agence, vous serez en complémentarité avec le Conseiller Commercial d'Agence et vous travaillerez dans le respect de la politique commerciale de la Société.

Vos principales missions seront :

- De conquérir de nouveaux clients
- De fidéliser et d'équiper des sociétaires
- D'effectuer l'étude des garanties et procéder à la tarification
- De réaliser la souscription des contrats
- De participer à diverses manifestations
- De représenter la société auprès des organisations socio-professionnelles

Profil :

Titulaire d'une formation commerciale Bac+2 (BTS NRC, MUC, DUT Tech.de Co), vous justifiez d'une expérience de 2 ans minimum acquise dans notre secteur d'activité et vous maîtrisez le Pack Office. Vous êtes reconnu(e) pour votre sérieux, votre sens du service et votre force de persuasion. La prospection et le développement commercial vous motivent et vous avez à cœur de vendre des produits d'assurances.

Permis B obligatoire

CDI à pourvoir au plus tôt

Je tiens à remercier chaleureusement pour leur contribution

Rémy San Miguel
Damien Pelletier
Chrystelle Piette
Nicolas Rezaï
Lionel Courtois