



LIVRET JOUEUR
EMILIE KANT

L'Enfer de Kant

1094 jours de la vie d'un chômeur

Un GN de Pascal Meunier



PRESENTATION



L'ENFER DE KANT est un jeu pour trois joueurs sur le chômage et le clivage social et professionnel entre les actifs et les non actifs. Il met en scène une famille de trois personnes, Edouard, Emilie et Gaël Kant, dont on suivra en trois à quatre heures le destin sur une période de 1094 jours.

Il s'agit d'un drame social, incontestablement, mais qui ne se veut pas critique et qui est dépourvu d'enjeux. La construction et l'issue du récit se feront d'un commun accord entre les protagonistes. Les décisions prises pendant le déroulement détermineront le chemin emprunté par cette famille et conduiront à des fins différentes. Il n'y a pas de réussite ni d'échec. Les joueurs choisiront en pleine connaissance de cause les orientations et le destin de leurs personnages. D'aucun pourront en faire une histoire qui finit bien ou au contraire une tragédie.

Chacun des joueurs sera amené à interpréter un des trois personnages principaux ainsi qu'une dizaine de personnages secondaires. En trois actes et une trentaine de scènes d'une durée moyenne de cinq minutes, L'ENFER DE KANT nous fera plonger dans les différentes étapes du chômage et nous amènera à toucher du doigt les problématiques et souffrances que rencontrent ceux qui y sont confrontés.

Des choix initiaux proposés aux joueurs avant le début du jeu permettront de se pencher plus précisément sur le chômage des hommes ou celui des femmes, des juniors ou des seniors, dans un couple où le conjoint travaille ou au contraire dans un couple où le conjoint n'a aucun revenu.

Il n'est pas question ici de développer une approche philosophique du chômage mais de témoigner d'une situation sociale et familiale banale. L'objectif de L'ENFER DE KANT est l'exploration de cette situation, la découverte d'une tranche de vie. C'est l'opportunité de vivre un récit réaliste, basé en grande partie sur les témoignages des personnes qui ont eu l'amabilité de partager leur expérience.

FONCTIONNEMENT DU JEU



Ce jeu est découpé en trois actes, qui représentent une période importante de la vie d'un chômeur.

L'acte 1 traite de la période d'emploi, plus ou moins précaire, qui précède le chômage. Il se termine donc avec la perte de l'emploi.

L'acte 2 traite de la première phase du chômage, pendant laquelle la motivation et la confiance sont encore là, ainsi que les allocations.

L'acte 3 traite de la seconde phase du chômage, au cours de laquelle le chômeur voit ses allocations fondre, ainsi que son moral, sa confiance en lui et dans le système.

Les actes sont découpés en plusieurs scènes de quelques minutes au cours desquelles chaque joueur va interpréter un personnage. Il s'agira souvent d'un des trois personnages principaux et occasionnellement d'un des personnages secondaires : famille, amis, collègues, recruteurs, etc.

L'ensemble compte une trentaine de scènes thématiques qui représentent chacune un des moments forts de la vie d'un chômeur et de son entourage proche.

Les joueurs disposent d'un livret sur lequel toutes les scènes du jeu sont rédigées. Ils sont invités à ne lire le contenu qu'au fil du jeu, à la demande de l'organisateur.

Au début de chaque scène, le narrateur indique aux joueurs le numéro de page de la scène qu'ils doivent lire, leur laisse le temps d'en prendre connaissance et de s'imprégner du personnage qu'ils vont interpréter.

Dès que les joueurs ont terminé leur lecture, ils organisent la scénographie à l'aide des divers accessoires mis à leur disposition et se mettent en place.

Le narrateur lit un texte d'introduction, puis la scène commence.

Le narrateur décide de la fin d'une scène quand il estime qu'elle a suffisamment duré et que l'essentiel a été exprimé.

La bande son donne le rythme du jeu. Elle est très présente et fait obstacle à la communication verbale entre les protagonistes durant les moments de lecture et de scénographie. D'une manière générale, une scène débute quand la musique s'arrête et se termine quand la musique reprend.

Certaines étapes du jeu présentent des choix importants qui orienteront le destin des personnages. Le narrateur fait évoluer l'histoire en fonction de ces choix.

EMILIE KANT



Emilie Kant est une femme de trente-cinq ans. D'un tempérament décidé et bienveillant, elle accorde une grande importance à protéger ceux qui sont chers à son cœur.

Elle a rencontré Edouard alors qu'elle terminait des études d'histoire. Il n'était pas le prince charmant de ses rêves d'enfant mais il l'a aimée avec passion et elle lui a rendu avec sincérité. Ils se sont mariés très jeunes, un peu bousculés par l'arrivée d'un bébé.

La naissance de Gaël a contraint Emilie à une vie de femme au foyer. Pour autant, elle ne l'a jamais regretté. Sa vie avec Edouard et Gaël a été un fleuve tranquille. Jusqu'à dernièrement.



Emilie est votre personnage principal. Elle va traverser une période sombre de son existence et faire connaissance avec le doute, les regrets et les épreuves alors que son couple et sa vie toute entière vont être mis à mal par le chômage de son conjoint.

Prenez quelques minutes pour réfléchir à la personnalité que vous voulez lui donner et pour vous en imprégner.

Ne lisez pas les pages suivantes pour le moment.

SCENE 1

PROLOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène est un peu spéciale. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique. C'est une scène d'introspection.

Sylvie Tusseau – une ingénieure

Cette journée a été horrible. D'abord cet arriviste de Patrick, qui s'est attribué tout le mérite du contrat Calor en réunion hebdomadaire avec la hiérarchie, puis ce rendez-vous chez Matatex où le client n'a fait que s'intéresser à des détails techniques secondaires pour réclamer réduction sur réduction. Et maintenant cette gourde de baby-sitter qui trouve le moyen de tomber malade. En plus il pleut et le taxi n'arrive pas.

Sylvie est excédée, fatiguée par une journée difficile. Elle est pressée. Son bébé est à la crèche et il faut qu'elle aille le chercher avant l'heure de fermeture.

Elle n'a pourtant pas d'autre choix qu'attendre et ronger son frein, là, sous la pluie, en compagnie d'un clochard peu engageant et de ce type qui a l'air sur le point de faire une bêtise.

Elle est un peu inquiète. Ces deux types ne lui inspirent pas confiance.

Acte 1

De l'emploi à la perte d'emploi

SCENE 2

ACTE 1

Jour 1

Emilie Kant

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Gaël. Il a seize ans. Nous sommes dans l'appartement de la famille Kant. Emilie vient d'apporter un gâteau et une bouteille de soda. Edouard aurait sans doute préféré du champagne, bien sûr, mais après tout ce n'est pas son anniversaire.

L'ambiance est joyeuse. Gaël vient de recevoir son cadeau : un scooter flambant neuf. Il est ravi. Edouard semble rayonnant également. Il n'a pas dit grand-chose à ce sujet et semble vouloir attendre le bon moment pour annoncer une nouvelle. A sa mine il faut croire que c'est une bonne surprise.

Emilie, quant à elle, a eu une excellente journée. La banque a appelé ce matin pour annoncer que l'emprunt était accepté. Ils vont pouvoir acheter cette maison qui les fait rêver depuis quelques mois. Elle ne l'a pas encore dit à Edouard et Gaël mais ils doivent s'en douter.

SCENE 3

ACTE 1

Jour 42

Aïcha Bensaber

Aïcha est commerciale chez les *Imprimeries Deveaux*. Elle fait ce métier depuis quelques années et s'y plait. Elle a l'ambition, la ténacité, l'agressivité, tout ce qu'il faut. Elle participe aujourd'hui à la réunion mensuelle du service action commerciale (ActionCo) avec son nouveau collègue, Edouard Kant. C'est un transfuge du service aide à la vente (ADV) et il a un peu de mal à s'accoutumer. Elle lui a bien dit de ne pas trop s'inquiéter parce qu'après tout il débute, mais le pauvre reste anxieux.

Marc, le chef d'équipe va animer la réunion. Comme d'habitude il va être saignant sur ce qui ne va pas mais regonfler tout le monde à bloc. C'est un bon chef, pas vraiment sympa mais efficace.

Ce mois-ci n'a pas été terrible. Ca va donc chauffer un peu. Le tout est de le savoir et de ne pas prendre les reproches trop personnellement. C'est normal après tout de se faire remonter les bretelles quand on n'a pas été bon. On n'est pas là pour faire du tricot, il faut assurer, la concurrence est rude.

SCENE 4

ACTE 1

Jour 63

Aïcha Bensaber

Aïcha, toujours commerciale chez les *Imprimeries Deveaux*, prend une pause-café avec Charles Villier, un collègue du service graphique.

Elle est un peu inquiète depuis qu'elle a entendu parler de cette charrette de licenciements qui se prépare. Charles a probablement la même chose à l'esprit et il semble inévitable que le sujet soit abordé à un moment ou un autre.

Aïcha ne se sent pourtant pas tellement menacée. Le service commercial est toujours le dernier qu'on écrème. C'est normal, en période de crise, on ne vire pas ceux qui font rentrer du pognon. Elle est plutôt inquiète pour les autres, les collègues qu'elle connaît depuis des années et qui vont devoir partir. Charles notamment, est probablement dans les cas à risque.

Aïcha aime bien Charles, c'est un mec sympa. Elle aimerait bien lui dire de se préparer au pire, de prévoir un plan de sortie, mais ce n'est pas quelque chose qu'on peut facilement aborder.

SCENE 5

ACTE 1

Jour 75

Emilie Kant

Les deux dernières semaines ont été éprouvantes. La charrette de licenciement a eu lieu chez les *Imprimeries Deveaux* mais heureusement Edouard n'en faisait pas partie.

Ce soir, les Kant doivent prendre une décision importante. Ils ont attendu que Gaël aille se coucher pour en discuter entre adultes.

Edouard a reçu une offre d'emploi de la société *Cosmética*, une jeune boîte positionnée sur les produits de soins du corps et du visage, vendus en ligne. Un concept assez nouveau et prometteur, disent-ils.

Ce poste est assorti d'un salaire attractif, ce qui serait bienvenu. Pourtant Emilie n'est pas convaincue : la cosmétique, ce n'est pas vraiment nouveau. Et puis Edouard commence à faire son trou chez *Deveaux*. Si on ne l'a pas viré, c'est qu'on l'apprécie. Il serait peut-être plus prudent de ne pas bouger.

D'un autre côté, tenter l'aventure avec une jeune boîte pleine d'avenir peut être une super opportunité, aussi bien pour la famille que pour la carrière d'Edouard.

SCENE 6

ACTE 1

Jour 78

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 7

ACTE 1

Jour 154

Emilie Kant

Emilie est inquiète. Ça fait près de deux semaines qu'Edouard rentre tous les soirs à la maison avec la mine abattue. Il ne parle que de cette seconde charrette de licenciements dans sa boîte.

Emilie s'efforce de soutenir son mari et de le rassurer mais en réalité elle a peur. Elle vit chaque journée dans une angoisse croissante à l'idée qu'Edouard rentre pour annoncer qu'il n'a plus de travail.

Si Edouard perd son emploi, il va falloir tout réorganiser, vendre une des deux voitures, réduire les dépenses. Et puis il y a la maison. Les traites sont lourdes.

Une chose est sûre toutefois : si ça doit se produire, Emilie et Edouard seront solidaires. Ils ont pris leurs décisions ensemble et c'est ensemble qu'ils affronteront l'avenir.

SCENE 8

ACTE 1

Jour 154

Emilie Kant

Emilie est inquiète et nerveuse. Ca fait près de deux semaines qu'Edouard rentre tous les soirs à la maison avec la mine abattue. Il n'en parle pas trop mais Emilie sait qu'il va y avoir une seconde charrette de licenciements dans sa boîte.

Elle s'efforce de rester sereine et de ne rien reprocher à Edouard mais en réalité elle est furieuse. Elle vit chaque journée dans une angoisse croissante à l'idée que son mari rentre pour annoncer qu'il n'a plus de travail.

Si Edouard perd son emploi, ça sera une catastrophe. Il faudra vendre une des deux voitures, réduire drastiquement les dépenses, probablement revendre la maison ! Tout ça parce que cet obstiné n'a pas eu le bon sens d'écouter Emilie quand elle lui disait de quitter cette boîte pourrie !

Une chose est sûre toutefois : si ça doit se produire, il va en entendre parler. Il serait plus que temps qu'il réalise qu'ils sont une famille et que les décisions qu'il prend les impactent tous les trois.

SCENE 9

ACTE 1

Jour 78

[spectateur]

Vous n'intervenez pas sur cette scène. Installez-vous confortablement à l'écart pour y assistez mais vous ne devez pas interférer.

SCENE 10

ACTE 1

Jour 154

Emilie Kant

Emilie est inquiète. Ça fait près de deux semaines qu'Edouard rentre tous les soirs à la maison avec la mine abattue. Il ne parle que de sa boîte qui périclité et de la menace d'un dépôt de bilan.

Emilie s'efforce de soutenir son mari et de le rassurer mais en réalité elle a peur. Elle vit chaque journée dans une angoisse croissante à l'idée qu'Edouard rentre pour annoncer qu'il n'a plus de travail.

Si Edouard perd son emploi, il va falloir tout réorganiser, vendre une des deux voitures, réduire les dépenses. Et puis il y a la maison. Les traites sont lourdes.

Une chose est sûre toutefois : si ça doit se produire, Emilie et Edouard seront solidaires. Ils ont pris leurs décisions ensemble et c'est ensemble qu'ils affronteront l'avenir.

SCENE 11

ACTE 1

Jour 154

Emilie Kant

Emilie est inquiète et nerveuse. Ca fait près de deux semaines qu'Edouard rentre tous les soirs à la maison avec la mine abattue. Il n'en parle pas trop mais Emilie sait qu'il que sa boîte périclité et menace de déposer le bilan.

Elle s'efforce de rester sereine et de ne rien reprocher à Edouard mais en réalité elle est furieuse. Elle vit chaque journée dans une angoisse croissante à l'idée que son mari rentre pour annoncer qu'il n'a plus de travail.

Si Edouard perd son emploi, ça sera une catastrophe. Il faudra vendre une des deux voitures, réduire drastiquement les dépenses, probablement revendre la maison ! Tout ça parce que cet obstiné n'a pas eu le bon sens d'écouter Emilie quand elle lui disait de rester en sécurité dans son ancienne boîte !

Une chose est sûre toutefois : si ça doit se produire, il va en entendre parler. Il serait plus que temps qu'il réalise qu'ils sont une famille et que les décisions qu'il prend les impactent tous les trois.

Acte 2

Le chômage

SCENE 12

ACTE 2

Jour 166

Madeline Buch

Madeline est au chômage. Elle a 26 ans et un master en communication mais ne trouve pas de boulot. Ca fait bientôt deux ans qu'elle cherche mais rien ne se présente. A chaque fois c'est « *trop jeune* », « *pas assez d'expérience* », « *trop ceci* », « *pas assez cela* ». Mettre le pied à l'étrier est une vraie galère. Elle vient d'ailleurs, cet après-midi, de passer un entretien d'embauche qui s'est soldé par un nouvel échec.

Ce soir, elle a promis à son frère Alain de le ramener en voiture après le lycée. C'est pourquoi elle se retrouve ce soir dans un café en compagnie de deux lycéens, entre le flipper et la table de babyfoot.

Gaël Kant est un vieux pote d'Alain. Ces deux là sont inséparables depuis le collège. Du coup, Madeline connaît assez bien Gaël également. C'est un garçon sympa mais souvent angoissé. Il l'est d'ailleurs particulièrement ce soir. Apparemment son père vient de perdre son boulot et le pauvre garçon le vit assez mal.

Madeline comprend bien l'inconfort dans lequel se trouve Gaël. Elle aimerait pouvoir le rassurer mais ça paraît difficile sans mentir, vu que sa propre expérience de la question est plutôt décourageante.

C'est comme ça, en tout cas, qu'elle se retrouve ce soir à parler de chômage et de difficulté de trouver un boulot avec deux adolescents.

SCENE 13

ACTE 2

Jour 193

Lorraine Duteil

Lorraine est employée de Pôle Emploi. Ce n'est pas vraiment le job de ses rêves mais il faut bien travailler.

C'est un métier difficile. Les gens qu'elle voit, jour après jour, sont presque tous dans une situation de détresse et souvent agressifs. Il y a ceux qui viennent d'arriver et qui, incroyables, ne comprennent pas ce qui leur arrive. Il y a ceux qui, au contraire, comprennent très bien et profitent du système. Il y a ceux qui voudraient travailler mais qui sont inadaptés au monde actif et n'y arriveront jamais. Il y a ceux qui sont là depuis si longtemps qu'ils ont perdu tout espoir. Ceux-là sont tellement nombreux...

Ce matin, après une dizaine d'entretiens très éprouvants, elle reçoit Edouard Kant, un commercial qui a perdu son poste il y a un mois et qui vient pour activer son allocation. Son dossier est incomplet ; il manque le certificat de travail. Evidemment, il va dire qu'il ne l'a jamais eu et s'étonner que ça paralyse le système. Mais que sa boîte ait oublié, ce qui est très improbable, ou qu'il ait perdu le document, au final ça ne changera rien : pas de certificat, pas d'allocation.

D'entrée de jeu il s'est montré exaspérant. Elle était pourtant ostensiblement occupée, concentrée sur la rédaction d'un rapport, quand il s'est assis en face, sans attendre d'invitation, et l'a interpellée d'un « *Bonjour Madame, je viens vous voir pour...* ». Lorraine est restée courtoise mais a terminé son rapport avant de s'occuper de son nouveau client...

SCENE 14

ACTE 2

Jour 226

NdA : [Durant cette scène, vous interprétez deux interlocutrices téléphoniques distinctes, appelées par Edouard. Vous trouverez les deux offres d'emploi correspondantes à la fin de ce livret.]

Annabelle Fiori **Société Bernard SA**

Annabelle se charge aujourd'hui de répondre aux innombrables coups de téléphone en réponse à une offre d'emploi qu'elle a mise en ligne à la demande de son patron.

Elle a fait l'erreur de laisser le numéro de sa ligne directe sur l'annonce et les candidats appellent sans cesse pour essayer de se distinguer.

Elle s'efforce donc de faire comprendre aux demandeurs que l'envoi d'une lettre de motivation et d'un CV est le point d'entrée incontournable et qu'elle ne peut donner aucun rendez-vous ni aucune information supplémentaire.

Elle commence à être un peu exaspérée mais s'efforce de rester courtoise. La fermeté est toutefois de rigueur.

Cindia Herbick **Société Babcock Wanson**

Cindia est étudiante, elle passe un BTS en Force de vente. Ce mois-ci elle effectue un stage chez Babcock Wanson. Au début, elle a été cantonnée à des tâches subalternes allant de la préparation du café aux photocopies. Depuis une semaine c'est un peu plus intéressant. On lui a demandé de prendre en charge le standard pour remplacer une collègue malade. C'est un travail intéressant mais stressant à cause des appels incessants des candidats aux postes proposés par la société.

Elle aimerait pouvoir faire plus pour les demandeurs, d'autant qu'elle est passée un peu par là, elle aussi, pour trouver son stage. Hélas ses instructions sont claires : elle ne donne aucune information et ne transfère personne à qui que ce soit. Son rôle se limite à s'assurer que les candidats envoient leur lettre de motivation et leur CV.

SCENE 15

ACTE 2

Jour 266

Elodie Maupas

Elodie est recruteuse chez MAPA Assurance. Elle est spécialisée dans les évaluations psychologiques. Elle est en compagnie de Laurent Forras, un de ses subordonnés du service recrutement. Tous deux ont rendez-vous ce matin avec Edouard Kant, un candidat pour un poste de commercial. Elodie ne connaît pas très bien le profil de poste recherché, c'est Laurent qui s'en est occupé, elle est là en qualité de psychologue.

Pour ce qu'elle en sait, dans les derniers jours, Edouard a passé une série de rendez-vous plutôt difficiles. L'entretien collectif notamment est généralement assez dur. Mais s'il est arrivé jusque-là, c'est qu'il doit être un commercial de valeur.

Aujourd'hui c'est la dernière ligne droite. Il n'y a plus que deux candidats, Edouard et un autre demain.

Le but aujourd'hui n'est pas de mettre la pression. Ca a déjà été fait dans les jours passés. Il s'agit plus pour Elodie d'évaluer les qualités humaines, la faculté à s'intégrer dans une équipe, à suivre une ligne directrice. Elle est très sensible à la capacité d'écouter et reformuler, qu'elle considère comme une composante fondamentale du commercial.

SCENE 16

ACTE 2

Jour 500

Emilie Kant

Emilie est au supermarché du coin, où elle fait des courses. Ces pensées vagabondent mais reviennent souvent sur la situation de sa famille : le chômage d'Edouard, les finances, l'avenir incertain. Elle est morose.

Plongée dans ses pensées et occupée à choisir soigneusement ses légumes pour le repas de ce soir, elle aperçoit Benoit Gachon, un ancien camarade d'école. Quelques années plus tôt, ils avaient été de bons amis et avaient fait pas mal de fêtes ensemble. Ils s'étaient perdus de vue, depuis, mais Emilie avait eu des nouvelles par l'intermédiaire de quelques potes et grâce aux réseaux sociaux. Actuellement chef de projet chez Tradex SA, une boîte spécialisée dans la location de matériel de BTP, Benoit avait plutôt réussi son parcours professionnel.

Alors qu'il lui sourit et se dirige vers elle, Emilie, un peu gênée par l'idée de se montrer opportuniste, se demande si Benoit n'aurait pas un tuyau pour aider Edouard...

SCENE 17

ACTE 2

Jour 530

Emilie Kant

Grâce à l'intervention d'Emilie, Edouard a l'opportunité de prendre un poste de téléprospecteur chez Tradex SA. Emilie est assez contente et même fière d'avoir pu aider son mari. Ce job, même s'il n'est pas extraordinaire, pourrait bien permettre à Edouard de se remettre en selle.

Benoit Gachon l'a appelée aujourd'hui. Il a un autre candidat potentiel et il voudrait bien savoir rapidement si Edouard prend le poste ou pas. Elle a bien l'intention de questionner son mari durant le dîner pour savoir ce qu'il en est.

SCENE 18

ACTE 2

Jour 540

Emilie Kant

Les Kant sont réunis ce soir, en famille, et regardent un vieux film pas très passionnant.

C'est Edouard qui l'a choisi. Ce n'est pourtant pas son style de film mais il semble avoir juste envie de se reposer et de profiter du bien-être que lui procure la présence d'Emilie et Gaël.

Il est fatigué et stressé. Son travail semble difficile et il en souffre, même s'il ne se plaint pas et en parle peu.

Emilie va aborder la question ce soir. Il ne peut pas garder cette pression pour lui seul.

SCENE 19

ACTE 2

Jour 560

Irène Verger

Irène est la mère d'Emilie. Elle est mariée à Antoine, un homme solide et travailleur, le père d'Emilie. Antoine est à la retraite depuis un an et ça le rend un peu aigri, il n'aime pas l'inactivité. Il a travaillé toute sa vie, à la SNCF. Irène, quant à elle, n'a jamais eu à travailler mais a toujours tenu sa maison avec sérieux et sans s'épargner. Elle en tire une certaine fierté. Ils reçoivent aujourd'hui Gaël, leur petit-fils.

Gaël est inquiet, c'est évident, à cause de la situation de son père. Le pauvre petit a besoin d'être rassuré mais aussi d'être remis sur les rails. Il ne faudrait qu'il suive les traces d'Edouard et devienne lui-aussi... un peu trop dans les illusions et pas assez travailleur.

Irène ne comprend pas pourquoi Edouard a refusé ce poste qu'Emilie lui avait trouvé. Un travail c'est un travail, un point c'est tout ! Cette histoire de travail abrutissant et stressant, que raconte Edouard, c'est surtout de la paresse.

SCENE 20

ACTE 2

Jour 590

Emilie Kant

Emilie est à son bureau, en train d'écrire des emails. Elle observe du coin de l'œil Edouard qui tourne en rond à proximité comme s'il avait quelque chose à lui dire mais n'arrivait pas à se décider.

SCENE 21

ACTE 2

Jour 610

Emilie Kant

Emilie a reçu ce matin un appel de son ami Benoit Gachon, qui lui a proposé d'aller prendre un verre en ville ; une distraction bienvenue. Emilie a accepté. Ils se retrouvent dans un café.

Elle a plaisir à revoir Benoit et aimerait bien garder le contact avec lui. Elle est un peu inquiète car le refus d'Edouard d'entrer chez Tradex pourrait bien faire obstacle à leur amitié.

Acte 3

Le chômage de longue durée

SCENE 22

ACTE 3

Jour 790

Emilie Kant

Ce soir, au dîner, les Kant sont réunis pour faire le point sur leur situation. Edouard arrive au bout de ses allocutions. C'est le RMI qui l'attend.

Emilie a passé les dernières semaines à éplucher des annonces, pour son mari bien sûr, mais aussi pour elle-même. Elle a conscience que l'idée qu'elle puisse prendre un travail inquiète Edouard. Il a une position très "vieux jeu" sur la question. Pourtant, elle a persisté et a postulé pour un poste d'assistante de direction dans une boîte d'import de textiles. Elle a passé des entretiens sans en parler à son mari, de peur qu'il ait une réaction négative. Ce matin elle a reçu un appel : le poste est à elle si elle le veut toujours.

Il va falloir annoncer la nouvelle. Elle a l'intention de saisir cette opportunité et d'accepter le poste mais elle aimerait bien qu'Edouard la soutienne dans cette décision. Inquiète, elle hésite à aborder le sujet.

SCENE 23

ACTE 3

Jour 800

Michelle Tachon

Michelle est en fac d'histoire, elle passe en deuxième année. Elle est contente d'elle et relativement confiante dans l'avenir. Elle a bien conscience que le cursus qu'elle a choisi n'est pas le plus fameux en termes de débouchés mais elle croit dans sa capacité à se distinguer.

Aujourd'hui elle est au café avec ses potes Gaël et Yannick. Le premier vient de réussir son bac et le second de terminer son BTS en Gestion de l'Environnement et du Développement Durable. L'ambiance est à la joie et au succès.

Gaël, pourtant, conserve un fond de morosité. Il faut espérer qu'il ne va pas encore expliquer à tout le monde que l'emploi est bouché et qu'il ne faut pas se faire d'illusions. Son père est au chômage, soit, mais ça n'a rien à voir, c'est un loser. A un moment ou un autre il va falloir que Gaël en prenne conscience.

SCENE 24

ACTE 3

Jour 820

NdA : Jouez le début de cette scène puis, à l'arrivée d'Edouard, mettez un terme à la discussion avec Roger Audard pour vous occuper du nouveau venu.



Lorraine Duteil

Lorraine est employée de Pôle Emploi. Ce n'est pas vraiment le job de ses rêves mais il faut bien travailler. C'est un métier difficile. Les gens qu'elle voit, jour après jour, sont presque tous dans une situation de détresse et malgré ses efforts elle ne peut pas toujours les aider.

Ce matin, elle a rendez-vous avec Edouard Kant, un chômeur de longue durée, très sympathique malgré sa situation. Ils se connaissent depuis un moment et Lorraine a parfois l'impression de lui servir de psychologue, mais elle se prête volontiers au jeu. La familiarité s'est installée entre eux. Ils se tutoient.

Dans l'immédiat, en attendant l'arrivée d'Edouard, elle discute avec son manager, lequel évoque la nécessité de "caser" les demandeurs. L'objectif, même s'il n'est pas officiellement avoué, est de les faire disparaître des chiffres du chômage. Le principe n'est pas nouveau mais il implique des mesures que Lorraine trouve écœurantes : radiations au moindre pépin, jobs en sous-qualification, envoi dans des formations parfois inutiles, etc.

SCENE 25

ACTE 3

Jour 835

Emilie Kant

Emilie est à la maison, occupée à des tâches ménagères. Elle est de très mauvaise humeur.

Edouard est là mais ne fait rien. Quand il n'est pas vautré dans un fauteuil à ruminer son malheur, il traîne. Il n'a jamais envie de rien, ni de se lever, ni de voir des amis et encore moins de s'occuper de la maison. Il ne fait plus d'efforts pour chercher du travail.

Emilie en a assez. Elle a un travail qui est déjà bien épuisant mais en plus elle doit s'occuper des tâches de la maison et supporter les états d'âme de son mari.

Il va falloir qu'il se bouge. Le message doit passer parce que ça ne peut plus durer.

SCENE 26

ACTE 3

Jour 850

Emilie Kant

Emilie vient de passer une excellente journée. Son boss l'a convoquée ce matin pour la féliciter de la qualité de son travail et lui a accordé une promotion. Elle va maintenant encadrer une équipe de quatre assistantes. Ca sera plus de travail et de responsabilités, bien sûr, mais ça vient aussi avec une augmentation de salaire.

En rentrant, elle est passée devant la bijouterie et a décidé de se faire un petit plaisir : elle s'est offert un ravissant collier de perles. C'est une folie bien sûr mais ça fait du bien de temps en temps.

Elle est euphorique et impatiente de montrer à Edouard et Gaël son acquisition et surtout pour leur annoncer la bonne nouvelle. Elle est tellement fière d'avoir été félicitée par son boss. Elle a envie de raconter tout l'entretien en détail pour partager son bonheur.

A son arrivée à la maison, elle a trouvé Gaël occupé à jouer à un jeu vidéo. Elle ne l'a pas dérangé, préférant faire son annonce aux deux en même temps. Edouard est arrivé un peu plus tard, de retour d'un entretien. Peut-être a-t-il lui aussi une bonne nouvelle ?

SCENE 27

ACTE 3

Jour 870

Irène Verger

La mère d'Emilie en a plus qu'assez d'Edouard, de son incompetence et de sa paresse. Elle s'inquiète pour sa fille et son petit-fils. Elle ne comprend pas comment un homme peut tomber assez bas pour se faire soutenir ainsi. Quel exemple pour leur fils !

Gaël sera bientôt là d'ailleurs. Il passe cet après-midi pour récupérer quelques affaires qu'il a oubliées lors de sa dernière visite. Irène a préparé un chocolat chaud et des biscuits pendant qu'Antoine, exprimait son intention d'avoir une bonne discussion avec Gaël.

La dernière fois qu'ils ont abordé la question, le petit semblait vouloir trouver des excuses à son père, ce qui est louable, mais il faut être lucide : Edouard n'est pas un exemple à suivre...

SCENE 28

ACTE 3

Jour 890

Emilie Kant

Jean-Pierre Benetti et Jordan Muller sont deux collègues d'Emilie. Elle les apprécie bien. Ils passent beaucoup de temps ensemble. Ils vont à l'occasion se dépenser un peu dans une salle de sport à côté du boulot. C'est le cas aujourd'hui.

Jordan est un gentil garçon, discret et très doux. Jean-Pierre est plus extraverti et Emilie le soupçonne de s'intéresser un peu à elle.

SCENE 29

ACTE 3

Jour 900

Emilie Kant

Emilie est en repos ce matin. Elle est à la maison avec Gaël. Edouard est parti pour la journée voir ses parents.

On sonne à la porte...

SCENE 30

ACTE 3

Jour 901

Emilie Kant

Emilie vient d'apprendre à Edouard que Gaël a utilisé la voiture, sans permis, et la mise dans un fossé. Gaël va bien, heureusement, mais la voiture est dans un triste état.

Une telle irresponsabilité ne ressemble pas du tout à Gaël. Il va falloir le recadrer, et vite. C'est à Edouard de faire ça, si du moins il s'avère capable de le faire...

SCENE 31

ACTE 3

Jour 910

Edouard

Emilie a fait savoir à Edouard qu'elle souhaite avoir une discussion avec lui.

Elle se pose beaucoup de questions sur leur couple et a décidé qu'une décision doit être prise.

Elle n'est pas complètement décidée à se séparer de son mari mais la discussion devra déterminer où ils en sont et s'il y a encore quelque chose à sauver.

A la fin, soit elle sera convaincue qu'il reste l'homme de sa vie, soit elle lui annoncera quelle demande le divorce.

SCENE 32

ACTE 3

Jour 910

Emilie Kant

Edouard et Emilie doivent annoncer à Gaël qu'ils se séparent.

SCENE 33

EPILOGUE

Jour 1094

Mise en place spécifique

Cette scène est un peu spéciale. Muette, elle débutera dès la fin de la narration initiale et finira avec la narration finale, sans interruption de la musique. C'est une scène d'introspection.

Sylvie Tusseau – une ingénieure

Cette journée a été horrible. D'abord cet arriviste de Patrick, qui s'est attribué tout le mérite du contrat Calor en réunion hebdomadaire avec la hiérarchie, puis ce rendez-vous chez Matatex où le client n'a fait que s'intéresser à des détails techniques secondaires pour réclamer réduction sur réduction. Et maintenant cette gourde de baby-sitter qui trouve le moyen de tomber malade. En plus il pleut et le taxi n'arrive pas.

Sylvie est excédée, fatiguée par une journée difficile. Elle est pressée. Son bébé est à la crèche et il faut qu'elle aille le chercher avant l'heure de fermeture.

Elle n'a pourtant pas d'autre choix qu'attendre et ronger son frein, là, sous la pluie, en compagnie d'un clochard peu engageant et de ce type qui a l'air sur le point de faire une bêtise.

Elle est un peu inquiète. Ces deux types ne lui inspirent pas confiance.

OFFRES D'EMPLOI

Bernard SA

Entreprise de 500 salariés, implantée sur la France entière, 30 ans d'expérience sur le marché de l'hygiène et de la papeterie, recrute :

Commerciaux Confirmés H/F

Poste :

- Vous pérennisez et développez le portefeuille clients existant des collectivités / PME / PMI, dans une structure de taille humaine.
- Vous résidez idéalement sur le secteur que vous exploitez et bénéficiez d'une totale autonomie.
- Vous êtes l'interlocuteur(trice) privilégié(e) de vos clients que vous conseillez dans un souci constant de qualité de service et de politique commerciale.
- Plusieurs postes à pourvoir dans le département.

Profil :

- Vous êtes avant tout vendeur(se) dans l'âme.
- De formation commerciale Bac +2/3 vous êtes dynamique, autonome et avez un sens aigu de l'écoute. Votre perspicacité et votre capacité à convaincre seront vos meilleurs atouts pour réussir à ce poste.

Nous vous offrons : statut salarié(e) V.R.P. exclusif, indemnités de véhicule et de carburant (véhicule indispensable), mutuelle, primes.

Osez donner un nouvel élan à votre carrière !

Babcock Wanson

propose une gamme complète de produits et de services pour votre chaufferie industrielle : chaudières à tubes de fumée, à vaporisation rapide, à fluide thermique et eau surchauffée.

Chargé d'Affaires et Projets Matériel Thermique H/F

Au sein du département matériel thermique, vous êtes chargé de la réalisation d'études techniques pour la vente de chaudières à vaporisation rapide ou fluide thermique.

Dans le cadre du suivi de l'activité et des projets technico-commerciaux des agences régionales, vous participez aux négociations commerciales en allant à la rencontre de nos clients industriels dans des secteurs variés tels que l'agroalimentaire et la pétrochimie. Des déplacements de courtes durées sont à prévoir en France et ponctuellement en Italie.

Vous justifiez d'une formation commerciale et technique, idéalement en génie énergétique et environnement (ou équivalent) et une bonne maîtrise de l'anglais technique est exigée.

Vous disposez d'une expérience de gestion d'affaires en milieu industriel par exemple dans le domaine de la construction et de l'installation de chaufferies industrielles.

Salaire : Non précisé.

Je tiens à remercier chaleureusement pour leur contribution

Rémy San Miguel
Damien Pelletier
Chrystelle Piette
Nicolas Rezaï
Lionel Courtois