

**Guide de l’organisateur**

Ne lis pas ce guide si tu comptes simplement jouer le Paradoxe du Caméléon

*Ce GN a été écrit par Victorien Marchand. Il est librement mis à disposition pour le réorganiser et le modifier si besoin. J’apprécierai beaucoup si tu l’organises que tu m’envoies un petit mot à* [*victorien.marchand@free.fr*](mailto:victorien.marchand@free.fr)*: c’est mon petit plaisir d’orga de savoir que le jeu tourne.*

**Qu’est-ce que le Paradoxe du Caméléon ?**

C’est un GN **expérimental**, minimaliste, **secret** et **contemporain**, inspiré du **cinéma français** et raisonnablement **feel-good**.

Écrit à la sortie du 3ème confinement au printemps 2021, ce jeu avait pour but de pouvoir rapidement rejouer du GN avec un petit format compatible avec le couvre-feu. En écoutant une amie se plaindre que depuis un an, elle n’avait plus d’occasions de rencontrer de nouvelles personnes, j’ai eu l’idée de ce jeu centré autour de la rencontre. Comme dans un film français un peu ringard, c’est en entendant « Salut les amoureux » de Joe Dassin que le reste de l’inspiration m’est venue.

Ce jeu a été organisé 4 fois en 2021 et n’a quasiment pas été modifié. Il est fourni ici « dans son jus », sans aucune prétention littéraire, avec des personnages rapidement brossés. Il n’a pas d’autres ambition que de passer une bonne soirée entre amis (ou inconnus) avec ce GN-prétexte très facile à organiser.

**La soirée de la lose**

Nous avons tous vécu l’arrivée dans cette soirée où l’on ne connaît personne et où celui qui nous a invité n’est pas là. Et bien, c’est l’idée de base du Paradoxe : les personnages ne se connaissent pas.

Le GN est écrit pour cinq PJ : deux hommes (Hugo Le Tellier, l’écrivain, et Symphorien), deux femmes (Émeraude et Jessica) et un rôle mixte (Zeynep ou Celil). L’organisateur joue un PNJ, Guy (féminisable). La seule exception, c’est qu’Émeraude et Symphorien se connaissent puisqu’ils sont collègues de bureau… mais ils ne s’apprécient guère. Il va bien falloir que tout se petit monde fasse connaissance du mieux qu’ils peuvent pour sauver cette soirée bien mal engagée.

**Ils ne viendront pas…**

L’organisatrice de la soirée, Agathe, est très attendue : par Hugo Le Tellier qu’elle a invité parler de son livre, par son ami(e) Zeynep/Celil, par sa voisine Jessica, par son amie Émeraude : elle ne viendra jamais. Retardée par des vols qui s’annulent les uns les autres (Agathe est hôtesse de l’air), elle préviendra peu à peu de son retard pour finalement annoncer, deux heures après le début de la soirée, qu’elle ne pourra pas être là.

Émeraude et Symphorien attendent avec impatience une autre personne : Denis, lui aussi informaticien à la Caisse d’Épargne. Denis est un très bon ami de Symphorien, quant à Émeraude, elle espérait bien profiter de la soirée pour opérer un rapprochement avec Denis. Lui non plus ne viendra pas mais en informera tardivement Symphorien (et pas du tout Émeraude) : il préférera zapper la soirée littéraire au profit d’un plan cul.

**Personne n’a lu son livre**

Hugo Le Tellier est un écrivain parisien qui entame sa descente vers l’anonymat : un premier livre qui a fait un tabac, un second qui s’est vendu, un troisième qui a déçu, et maintenant, son dernier-né, *Le Paradoxe du caméléon*, n’intéresse plus personne. Quelle aubaine alors qu’Agathe, une amie de longue date, l’invite en province pour parler de son livre devant un auditoire captivé ! Hélas, il devra vite déchanter : mis à part Émeraude qui n’a feuilleté que quelques pages, personne n’a lu son livre ni n’en a, de près ou de loin, quelque chose à foutre. Chacun est persuadé qu’il sera le seul à cette soirée à ne pas être branché littérature. Bon courage, Hugo.

**Elle n’était pas prévue**

Les arrivées à la soirée s’échelonnent avec les retards coutumiers, chacun attendant avec impatience qui la venue d’Agathe, qui de Denis. Autant dire que personne n’attend Jessica : après une journée stressante, cette femme flic un peu beauf, un peu réac, qui n’en a rien à cirer de la littérature et qui est bien décidée à aller faire la fête chez son amie Agathe devrait pimenter encore un peu plus la soirée.

**Et pendant ce temps-là, dans le reste du monde…**

Heureusement, il reste le téléphone portable, véritable bouée de sauvetage sociale qui permet de rester en contact avec son entourage social même en pleine soirée ennuyeuse.

Et il va s’en passer, des choses, par texto. Agathe va tout d’abord jurer ses grands dieux qu’elle est en retard mais qu’elle arrive, avant de se rétracter et d’envoyer des messages plaintifs à ses amies. Le fils adolescent d’Hugo aura des questions bien innocentes sur l’utilité du préservatif pour la première fois, l’ex-mari de Jessica, médiéviste, lui annonce qu'il a obtenu un prix de thèse sur l'impôt direct au temps des capétiens tandis que son plan cul lui enverra des messages torrides depuis une voiture de la BAC, le copain d’Émeraude se montrera collant et larmoyant, Celil/Zeynep se fera recontacter par son ex pour l’anniversaire de leur rupture. La fin de soirée se finira en apothéose avec Symphorien qui apprendra qu’il est embauché au Centre Spatial de Kourou, Celil/Zeynep qui devra faire un casting vidéo et le pauvre Hugo Le Tellier se fera larguer par texto.

Autant dire, cher orga, que tu vas passer ta soirée à pianoter sur ton clavier...

**Le Paradoxe : toutes les erreurs à ne pas faire quand on écrit un GN**

C’est un GN qui s’amuse avec les codes du GN. Je voulais sortir les joueurs de leurs habitudes de jeu, des coïncidences énormes qui font que dans une même soirée on va croiser l’homme qui a tué notre père et l’amour secret qu’on n’a pas revu depuis dix ans. En écrivant ce jeu, j’ai fait volontairement toutes les erreurs grossières que j’essaie de ne pas faire d’habitude. Ainsi, sur le Paradoxe, on a des personnages qui ne se connaissent pas, qui n’ont rien à faire ensemble, qui n’ont aucun objectif. Le trombinoscope est une vaste entreprise de désinformation puisqu’à peu de choses près, chaque joueur aura sur son trombi des personnes qui ne seront pas là. « On est bien d’accord que normalement, mon ex, il/elle n’a rien à faire à cette soirée ? » est une question qui te sera souvent posée après l’envoi des fiches de personnage. Dans le Paradoxe, on s’amuse à jouer avec les attentes des joueurs.

**Comme dans un film français**

Comment ça se passe, finalement, ce jeu ? Et bien comme dans un film français. C’est parfois très juste, parfois un peu mal joué, parfois un peu trop gros, on essaie de passer du rire aux larmes et encore au rire, on parle de tout et de rien, du temps qu’il fait, du prix des loyers en province, d’amour et de vin, de nos rêves et de ce qu’il en reste, de la personne qu’on est ou de celle qu’on aurait voulu être, et parfois même, oui, de littérature. Il y a de la gêne, beaucoup au début, et puis assez rapidement, la mayonnaise prend, les personnages se découvrent, la conversation se délie et on s’aperçoit en regardant sa montre qu’on a déjà joué pendant 4 heures et qu’il est temps de clôturer.

**Le paradoxe du caméléon**

Au final, personne ne sait trop pourquoi ce bouquin s’appelle comme ça : peut-être une métaphore de l’homme qui s’adapte à son environnement social ?

Prends un bouquin un peu chiant et pompeux (personnellement j’ai pris du Duras), colle-lui les couvertures de livre fournies en fichier image et transmets-le au joueur d’Hugo avant la soirée (ou, si tu es vache comme moi, au tout début de la soirée). Si vraiment personne n’a l’idée saugrenue de demander à Hugo d’en lire un extrait, ça peut être une bonne idée que Guy lance cette idée à la ronde.

**Le rôle de l’orga**

Et toi, t’es qui, à cette soirée ? L’orga, c’est « Guy ». Guy c’est le cousin d’Agathe, un architecte qui habite à Arras et qui, comme tous les architectes, est hyper charrette. Il a un dossier hyper-urgent à boucler pour le lendemain, sa cousine Agathe lui a donné l’hospitalité pour la nuit en oubliant qu’elle avait calé une soirée littéraire le même soir (quelle distraite, cette Agathe) et il s’excuse de ne pas pouvoir trop parler, mais faut qu’il bosse jusque tard dans la nuit. Tu l’as compris, il te faut une couverture pour expliquer pourquoi tu resteras le nez dans ton ordinateur portable, dans un coin de la pièce, à espionner les conversations sans trop participer. Envoyer des SMS aux autres joueurs devrait t’occuper raisonnablement déjà…

J’ai joué Guy comme un type un peu mou, pas très causant ni intéressant, pour interférer un minimum dans la subtile alchimie qui se met en place entre les joueurs. Alors, sois discret et profite : jamais en tant qu’orga tu n’auras une place aussi confortable pour ne rien louper du jeu.

**Les événements**

Le déroulement de cette soirée est en grande partie entre les mains des joueurs, qui en feront ce qu’ils souhaitent. Il y a néanmoins deux « événements » qui la rythmeront un peu.

Le premier, c’est la préparation du repas. Et oui, Agathe comptait rentrer tôt pour préparer le dîner, mais comme elle est bloquée à Lyon, les courses sont soigneusement rangées en attendant qu’on les cuisine. Entrée-apéro, plat et dessert, ça occupera bien tout ce petit monde pendant une demi-heure ou trois quart d’heures, à coup de recettes pompées sur Internet, d’atelier épluchage de légumes et d’approximations culinaires. Hors de question que l’orga mette la main à la pâte : Guy est très occupé et mettra plutôt les pieds sous la table.

Après le repas, idéalement, vers 21h30-22h, Celil/Zeynep se prendra un vent de sa directrice de casting : le casting du lendemain est annulé. Par contre, après quelques SMS, elle suggérera une autre idée : ce serait possible de faire un casting vidéo et d’envoyer la fichier ensuite ? Voilà notre pauvre Celil/Zeynep qui devra, pour sa carrière, tourner une scène d’une affligeante médiocrité dans une soirée avec des inconnus qui devront presque tous mettre la main à la pâte (deux autres personnages et un cameraman).

**La bouffe**

Le cahier des charges pour la bouffe du repas est d’avoir quelque chose qui demande un peu de temps de préparation mais pas forcément de grandes compétences culinaires. Petit retour sur ce que j’ai testé : en entrée, des canapés (houmous, tarama), des légumes (tranches de carotte et concombre) avec du tzatziki. En plat principal : ratatouille et filet mignon, taboulé (l’été), risotto. En dessert, un gâteau tout fait, ou une salade de fruits. Des jus de fruits, une bouteille de vin (le jeu se déroule à Bordeaux tout de même) ou plus, en fonction du budget : pour ma part j’ai organisé ce jeu avec un budget de 5 euros par personne.

Le concombre marche très bien pour dérider les convives, dès que ce cucurbitacée arrive sur la planche à découper, invariablement ça se met à parler cul.

Demande les particularités alimentaires de chacun avant et laisse le sac de course bien visible quelque part, pour que les joueurs n’aille pas fouiller dans les placards du ou de la propriétaire des lieux.

**La musique**

Guy a mis de la musique pour travailler mais les convives auront peut-être d’autres envies musicales… une enceinte bluetooth peut devenir un enjeu intéressant (surtout si, par exemple, Hugo et Jessica, qui ont des goûts musicaux radicalement différents, essaient tous deux de mettre quelque chose).

Chaque personnage a une musique associée, que j’envoie en même temps que la fiche de personnage et qui n’a pas de raison d’être particulière.

Hugo : Léo Ferré, Avec le temps

Celil/Zeynep : Dominique A, Au revoir mon amour

Jessica : Brigitte, Battez-vous

Symphorien : M83, Wait (ou David Bowie, Space oddity)

Émeraude : Joe Dassin, Salut les amoureux

Et comme c’est un film français, on ne lésine pas sur la playlist « clichés musicaux ».

**Le casting**

Petit rappel : ce jeu fonctionne énormément sur le **secret**. Il faut donc en dire un minimum aux joueurs (la fiche d’intention est là pour ça), y compris taire le nombre exact de joueurs (je dis que ça se joue entre 4 et 7 joueurs) pour que les joueurs soient toujours dans l’attente des retardataires.

On peut panacher les trombinoscopes avec des photos de joueurs connus mais qui ne seront pas à la soirée par exemple.

Deux rôles sont un peu plus délicats à attribuer : Hugo Le Tellier et Jessica.

Le joueur d’Hugo doit être socialement à l’aise, cultivé, charmeur, légèrement pédant, et capable de parler longuement de bouquins qu’il est censé avoir écrit mais qu’il ne connaît pas.

Jessica, de son côté, doit être cash, franche du collier, capable de s’incruster dans une soirée sans trop voir qu’elle dérange et assumer un léger côté réac.

Pour les trois autres joueurs ou joueuses, il n’y a pas de contre-indication à avoir des joueurs plus timides ou réservés. Certes, Celil/Zeynep devra bien jouer une scène devant la caméra, mais personne n’a dit qu’il/elle était bon comédien(ne)…

Enfin, pour que le mélange soit plus savoureux, faites jouer au maximum des joueurs qui ne se connaissent pas !

**Le timing de la soirée (et les SMS à envoyer)**

Les objets de jeu à préparer (tu vas voir, ça va très vite) :

- Le bouquin « le Paradoxe du caméléon » à donner à Hugo

- Le script du casting « les longs matins d’automne » à donner à Celil/Zeynep

- Le concombre (et accessoirement le reste du manger et du boire)

19 h : c’est l’heure fixée à Hugo, Émeraude, Celil/Zeynep, Symphorien de début de la soirée. Avant 19 h il n’y a que Guy, et si le jeu se déroule chez l’un des joueurs, envoie le faire un tour de quartier à 18h45 pour qu’il sonne à la porte comme tout le monde.

En théorie, Hugo et Émeraude devraient être ponctuels, Symphorien peut avoir quelques minutes de retard. Pour ma part j’ai donné consigne aux joueurs d’arriver entre 19h et 19h15.

Et bien sûr, pas de briefing : dès que les joueurs entrent chez Agathe, ils sont en jeu.

Pas avant 19h30 : arrivée de Jessica. L’idéal est qu’elle arrive dans un groupe en pénible formation et qu’elle rebatte les cartes en mettant un léger bordel. Ça permet aussi de montrer aux joueurs qui feraient du méta-jeu interne que oui, Agathe ou Denis peuvent encore arriver.

19h45 : Agathe peut commencer à envoyer des SMS pour prévenir de son retard. S’il est interrogé, Guy dit qu’il l’a vue ce matin et qu’elle était censée rentrer tôt, mais qu’il n’y a pas de raison qu’elle ne vienne pas.

Agathe va préférentiellement envoyer des SMS à Emeraude (et/ou Celil/Zeynep)

*Coucou ma poulette... je t'expliquerai, c'est l'enfer là. Je suis à Lyon St Ex et si tout va bien je prends le dernier Air France pour Mérignac et je suis là un peu avant 21heures... on croise les doigts ! Hugo Le Tellier est arrivé ? Je compte sur toi pour le mettre à l'aise, je suis affreusement désolée ! Agathe*

20h passés : Agathe se rappelle qu’elle a aussi invité Jessica. Évidemment ce message arrive bien trop tard.

*Coucou ma Jess ! J'avais complètement zappé que tu devais passer ce soir, ça tombe pile le soir où j'avais prévu une soirée littéraire... et je suis coincée à Lyon en plus. Bref passe plutôt un autre soir sinon j'ai peur que tu t'emmerdes ? De gros becs ma Jessouille ! Agathe*

Peu après, elle commencera à préciser (toujours à Émeraude a priori) où sont rangées les provisions et ce qu’elle avait prévu au menu.

*Ah oui... tu trouveras tout ce qu'il faut dans le frigo. J'avais prévu un apéro, y'a des blinis, tomates cerises, carottes avec tatziki, des petits fours... et pour le dîner c'était filet mignon*

*et ratatouille. Servez-vous, je pensais avoir le temps de tout préparer :-( Agathe*

Et pour Hugo :

*Je suis infiniment navrée de mon retard, Hugo, j'espère que mes amis vous mettent à l'aise et que vous avez un auditoire acquis à votre cause. A tout à l'heure. Agathe*

Denis avertit Symphorien d’une façon peu cavalière qu’il ne sera pas à la soirée :

*Ah ah ! Tu me croiras pas mais je me suis fait harponner par une splendide créature sur le chemin... Désolé mec, pour le coup c'est moi qui t'abandonne dans ce traquenard… Denis*

Et si Symphorien est intéressé, il va continuer d’une façon encore plus classe.

*Bon, je suis vraiment désolé de t'avoir laissé tout seul mais ça valait VRAIMENT le coup. Ouaouh, quelle chaudasse ! Je te laisse, c'est le second round. Denis*

*Je viens de tomber sur Miss Univers en bas de chez moi, tu comprendras qu’à côté de ça que je vienne à une soirée d’un intello que je connais pas pour qu'Emeraude me fasse du rentre dedans ça fait pas le poids ! Désolé copain, pas ce soir, mais invite moi pour une soirée console un autre soir ! Denis*

Sauf si Émeraude lui envoie un message directement (et encore), Denis ne lui répond jamais directement. C’est via Symphorien qu’Émeraude apprendra que l’homme dont elle est éprise est entre les bras d’un autre. C’est encore plus cruel comme ça.

20h30-21h : Hugo aura un aperçu de la difficulté d’être père avec une série de messages de son fils Baruch.

*Dis papa, on est d'accord, la capote ça sert à rien la première fois ? Baruch*

*Mais la première fois on peut pas avoir le sida du coup ? Baruch*

Et bien sûr, quand Hugo lui dira qu’elle peut tomber enceinte :

*Non, elle a ses règles. Baruch*

Et comme c’est le fils d’un prof de philo, même s’il est ado, il a une bonne dose d’insolence. Il peut donc répondre ce genre de messages :

*Tu dis toujours que l'autorité est le refuge de l'ignorance, et que l'argument d'autorité est là pour être questionné. Ce que je voulais dire, c'est que si c'est la première fois pour les deux on peut pas avoir le sida du coup ? Baruch*

*Mais comment peut-on attraper le Sida quand c'est la première fois à tous les deux ? Si c'est sexuellement transmissible, alors qui nous l'a transmis ? Quelle est la genèse du Sida ? C'est sur ces questions que j'ai besoin du savoir paternel, pas de la tyrannie paternelle. Baruch*

Bref, un petit con insupportable et prétentieux. Comme son père plus jeune, peut-être. A un moment, il répondra :

*Bon, de toute façon c'est trop tard maintenant. Baruch*

Entre 20h30 et 21h30, Jessica aura des messages « deux salles deux ambiances », de son ex-compagnon Bertrand, professeur d’histoire médiévale, et de son plan cul Aristide, flic à la BAC.

*Bonsoir Jessica... j'ai l'immense fierté de t'annoncer que je viens d'obtenir le prix Henri-Guillemin de la meilleure thèse historique pour mon travail sur l'impôt direct au temps des capétiens. Il n'y a qu'avec toi que je voulais partager cette étape marquante de ma carrière (Lou-Anne m'a demandé "ça veut dire quoi capétien" et Sigismond pensait que j'avais dit "qu'a pété" et il a rigolé pendant des heures)... Je te souhaite une bonne soirée. Bertrand*

*On regarde "Les visiteurs" avec les enfants parce qu'ils me demandaient comment on vivait au Moyen-Age. Je sais que tu seras tolérante sur ce léger anachronisme dans leur éducation... Bertrand*

Aristide, lui, c’est plutôt :

*Jsuis en patrouille la et je repense a ton ptit cul. Jle kiffe grave. Fo pas que les collègues voit ma trique lol. A plus. Ari*

*Course poursuite avec trois rebeus dans une merco lol. Petite montée à 160 sur la rocade... on les fou en gav la. Je t imagine en train de me sucer la queue. Lol. Ari*

Les messages sont bon enfant dans les deux cas. Mais comme il n’y a pas de raison que Jessica passe que un bon moment, si elle demande à voir Ari, celui-ci se permettra d’être légèrement mufle.

*pas demain gé un plan tinder. Lundi pro ? Lol. Ari*

*hé t'es pas la seule meuf avec le feu au cul que je baize lol. Ari*

21h : ça y est, c’est officiel, Agathe ne viendra pas. Elle peut en informer par texto Émeraude, Celil/Zeynep et Jessica dans un premier temps :

*Bon, le dernier vol m'est passé sous le nez, j'ai sprinté, j'ai vu la porte de l'Airbus se refermer devant moi et je me suis cassé un talon... c'était donc la soirée de la loose... Agathe*

Elle enverra ensuite à ses amies une série de messages larmoyants racontant sa soirée.

*Moi je suis en train de regarder une émission de télé-réalité sur le câble, à base de rednecks américains et de moissoneuses-batteuses... je veux bien que tu égaies ma soirée. Agathe*

*Non ce sera hôtel à Lyon pour moi... une SUPER soirée seule dans une chambre tête à tête avec un plateau de sushis. Maintenant si Hugo Le Tellier et les autres passent une bonne soirée ça me rassure un peu mais je suis VERTE. Agathe*

*dis, tu pourrais me prendre quelques photos pour me remonter le moral ? Je suis en train de m'emmerder devant les chaînes du câble... Agathe*

Les messages à Hugo seront par contre plus dignes :

*Comme vous le disiez dans votre roman avec le pangolin, la vie est faite d'occasions manquées et celle-ci en est une. Mais nous nous retrouverons. Je vous dois mes excuses et une nouvelle soirée. Agathe*

Jusqu’à 22 heures : Normalement pas besoin de lancer d’autres choses. A partir de 22 heures le « final » se profile avec l’envoi des SMS suivants qui devraient faire des petits twists émotionnels aux joueurs :

- Philip le copain d’Emeraude essaie de renouer avec

- Le casting de Celil/Zeynep est annulé, puis après 10-20 minutes transformé en casting vidéo (qui devrait mobiliser tout le monde)

- Hugo se fait larguer par Alizée

- Symphorien est recruté à Kourou pour travailler sur les fusées Ariane

- Camille, l’ex de Celil/Zeynep, refait surface juste pour remettre un peu de sel sur les blessures

- Agathe envoie de très beaux messages à Hugo, très films français

Philip qui s’est fait oublier toute la soirée fait amende honorable et Émeraude se rappelle qu’elle a un copain qu’elle a la lourde tâche de larguer (bon, peut-être pas par SMS elle non plus)

*Salut ma belle... je sens que je commence à sortir de ce long brouillard des dernières semaines. Je n'ai pas dû être facile à vivre mais la disparition de papa a été si soudaine. Je te remercie en tout cas d'avoir été là à mes côtés, et j'espère qu'on remontera la pente tous les deux. Je t'aime et je ne veux pas te perdre. Passe une bonne soirée et à très vite... tu me manques. Philip*

*Bonsoir Celil/Zeynep, Vanessa Duroc, directrice de casting des productions du Phoque Gris. Désolée de vous importuner aussi tard mais nous avons un souci pour demain matin, le réal est indisponible, il est bloqué à Londres et il nous faut absolument le rôle de Michel(le) pour demain soir. Ce sera en tout cas impossible de vous recevoir demain matin dans nos locaux à Montreuil, et croyez-moi, j'en suis navrée. Bonne soirée. Vanessa Duroc*

On laisse mariner Celil/Zeynep dans son désespoir quelques minutes, et s’il insiste :

*Il ne sera pas possible de passer ce casting demain. Nous avons déjà auditionné quelques candidats donc le rôle pourra être pourvu tout de même. Vanessa Duroc*

Et enfin, la solution :

*Sinon... je suis vraiment désolée de vous proposer cette alternative mais si vous avez la possibilité de jouer la scène, de la filmer et de nous envoyer ça d'ici demain, ça pourrait le faire malgré tout. Vanessa Duroc*

*Même avec une mauvaise qualité, si vous filmez avec un téléphone portable, cela pourra convenir pour un premier aperçu. Encore une fois je suis affreusement désolée de vous mettre ainsi au pied du mur, mais comprenez bien que je n'ai pas le choix. Vanessa Duroc*

Vanessa Duroc accusera réception de la vidéo, mais on ne saura jamais si Celil/Zeynep aura le rôle ou pas.

Alizée en fera des tonnes. Si en plus Hugo peut se faire larguer juste avant, par exemple, de tourner la scène du casting vidéo des « longs matins d’automne », c’est encore mieux.

*Dans une relation je me suis jamais sentie autant à côté de la plaque qu'avec toi. J'ai l'impression d'être une sorte de passe-temps, une petite jeune avec qui tu es quand tu t'ennuies et que tu délaisse quand t'as plus envie. Tu m'as jamais conviée à une de tes soirées, tu m'as jamais présentée à quelqu'un. Je suis dans ma chambre en train de pleurer seule comme une conne en me disant que j'ai eu tort d'y croire à tous tes grands mots, au final quand tu as mieux à faire tu me plantes et je réalise que je ne suis plus rien pour toi.*

*Alizée*

*C'est dur, très dur à réaliser mais je crois que ce soir je suis en train d'ouvrir les yeux sur qui tu es, et surtout sur qui je suis, moi, pour toi. Je n'ai pas l'âge de perdre ma vie pour la tienne. Je ne veux pas être un faire-valoir. Je ne veux pas me sentir nulle chaque fois que tu prends ton ton paternel pour m'expliquer la vie. J'ai ai marre d'avoir toujours tort face à toi. Tu peux pas comprendre ça, toi le grand philosophe, toi le grand écrivain.*

*Alizée*

Hugo peut répondre un peu, mais c’est acté : il se fait larguer par une nana qui a presque l’âge d’être sa fille. Et au bout d’un moment, il se fait bloquer et Alizée ne répond plus. Et paf.

*Hugo, je ne serai pas la libellule affolée qui va brûler ses ailes et sa jeunesse à l'ampoule à filaments de ta notoriété. Continue à suivre l'autoroute de tes illusions. Je vous quitte, Hugo, toi et ton ego.*

*Alizée*

*Votre message n'a pu être transmis à son destinataire : Alizée.*

Symphorien, qui aura passé la soirée dans le rôle délicat du geek à qui pas grand monde ne veut parler (mais en même temps, personne n’est dans un rôle confortable), aura une petite consécration :

*Bonsoir,*

*Désolé de vous contacter à une heure aussi tardive. Nous avons longuement discuté de votre candidature qui, je vous l'avoue, nous a intrigué et divisé en même temps. Votre enthousiasme et votre passion a eu raison de nos réticences et nous serions enchantés de travailler avec vous au Centre Spatial Guyannais de Kourou, et ce dès que possible. Victor Martin, DRH du CSG*

Celil/Zeynep se prendra ce petit message nostalgique :

*Un an plus tard, rien n'a changé. Ton sourire est toujours devant mes yeux. J'espère que tu vis ta vie intensément. Camille*

Camille peut répondre un peu ensuite, ce n’est pas vraiment une reprise de contact, plutôt une pensée. Bien sûr, Celil/Zeynep a pu prendre l’initiative de contacter Camille avant.

Et les derniers messages seront ceux d’Agathe pour Hugo, qui aura sans doute bien besoin de réconfort. C’est le début d’une longue amitié.

*Je suis en train de m'endormir dans un Novotel d'aéroport alors que vous m'honoriez de votre présence chez moi. Seule vient tempérer mon amertume la richesse de ces quelques lignes que je me permets d'emprunter à votre "Paradoxe du caméléon" : "la seule certitude qui nous pousse à avancer, c'est de savoir que la vie nous réserve des bonheurs aussi forts que peuvent l'être ses désillusions". Je vais fermer les yeux sur ces mots magiques en espérant que nos chemins se croisent à nouveau rapidement. Continuez à enchanter le monde de votre plume, et à nous faire réfléchir sur cet étrange mélange de petites peines et de grosses joies que l'on appelle l'existence.*

*Agathe*

23 heures (ou plus, ou moins) : si les joueurs ne veulent pas se barrer ; Guy peut commencer à parler du couchage (a priori, Guy, Hugo et Celil/Zeynep restent à dormir, mais le lit d’Agathe est disponible) voire insister à un moment pour dire qu’il va dormir sur le canapé du salon s’il faut chasser les joueurs. On laisse les joueurs faire les adieux, mettre leurs manteaux et se préparer à partir, et là… « fin du jeu » ! Et débriefing.

**Retour d’expérience**

Selon les interprétations, le *Paradoxe du caméléon* peut être tendre ou féroce. Dans tous les cas, on assiste à la création d’un groupe, avec ses individus Alpha et Omega, un groupe qui va vivre plusieurs stades au cours d’une soirée houleuse.

Sur les 4 sessions qu’il m’a été donné d’organiser en 2021, toutes se sont très bien déroulées et il a fallu que j’amorce doucement la fin vers 23h30, les joueurs ne voulant pas arrêter.

Selon les lieux et les envies, il peut y avoir des configurations où les 5 joueurs jouent ensemble en permanence, et d’autres où il y a des apartés et des scissions.

Ça drague un peu, Hugo est naturellement charmeur, Émeraude essaie d’oublier Philip, Celil/Zeynep est célibataire, Symphorien peut surprendre quant à son expérience sentimentale et Jessica n’est pas coincée pour un sou. Même si avant le jeu personne n’a de raisons particulières d’être attiré par l’un ou l’autre, ces choses-là se feront naturellement pendant le jeu.

Deux personnages passent une soirée difficile : Hugo bien sûr, et Émeraude. Symphorien et Jessica, eux, n’ont pas de soucis particuliers et ont une trajectoire émotionnelle plus positive.

**Les idées d’amélioration ou de variations**

Deux idées n’ont pas encore pu être testées pour upgrader le Paradoxe.

- Prolonger le jeu en soirée pyjama pour une version longue : il suffit de donner une bonne raison de rester dormir sur place aux joueurs restants et d’avoir une grande chambre (ou un grand salon) pour étaler les matelas et arriver à une autre phase de jeu, qui dure jusqu’à ce que les joueur s’endorment… Ça n’a pas pu être fait car je présente le Paradoxe comme un jeu « de semaine » qui peut se finir à temps pour le dernier tramway (oui, en province, on n’a pas toujours de métro).

- Faire intervenir Agathe (ou Denis) au moment où plus personne ne les attend, vers 22h30-23 heures. Pourquoi pas avec un ancien joueur qui veut être PNJ ? Pour le coup, ce serait vraiment une surprise.

Et enfin, pour la blague : au départ, je voulais faire un GN type « dîner de cons », sans le dire aux joueurs, et avec les organisateurs du dîner qui sont absents, avec que des cons en roue libre (et qui ne savent pas pourquoi ils ont été invités, ça nécessite un sacré secret sur le jeu). L’inspiration du personnage de Symphorien, le plus caricatural, est venu de cette idée que j’ai préféré laisser de côté. Mais peut-être que ça pourra inspirer quelqu’un…

N’hésite pas si tu as une question ou remarque à me contacter à [victorien.marchand@free.fr](mailto:victorien.marchand@free.fr), je serai ravi de voir que ce GN est rejoué.

Bon jeu !